

Contact

Responsable des expositions

Richard Guilbert

téléphone

02 99 65 19 70

télécopie

02 99 31 94 71

mél (e-mail)

richard.guilbert@centrecolombier.org

COMPOSITE

Etudiants du Master 2 Recherche Arts Plastiques, sur une proposition de Christophe Viart

Composite est une sélection de travaux des étudiants du Master 2 « Recherche Arts plastiques ». Ce projet interroge le réel sous deux aspects: celui du quotidien et du temps.

COMPOSITE # 1 : QUOTIDIEN

Exposition du 08 au 23 janvier 2009

Vernissage le jeudi 08 janvier 2009

COMPOSITE # 2 : TEMPS

Exposition du 29 janvier au 13 février 2009

Vernissage le jeudi 29 janvier 2009



© Jean-Pierre Béchac

Depuis quelques années, le Centre Culturel Colombier mène un travail de soutien en direction des jeunes artistes. En proposant ce qui représente souvent une première exposition, l'objet est d'offrir une opportunité de sortir les travaux de l'atelier mais surtout d'un cadre scolaire et de les affirmer au sein d'une pratique professionnelle. C'est dans ce contexte que nous avons décidé d'ouvrir nos portes au projet intitulé Composite.

COMPOSITE # 1 : QUOTIDIEN

Exposition du 08 au 23 janvier 2009

**Franck Chauvet, Vanessa Desramault, Aurélie Fontan, Nathalie Jolly,
Lise Lerichomme, Gwendal Prono**

COMPOSITE # 2 : TEMPS

Exposition du 29 janvier au 13 février 2009

**Jean Pierre Béchac, Aurélie Brault, Antoine Chrétien, Lucie Jacques,
Agnès Moncorgé**

L'exposition

COMPOSITE #1 et #2 regroupe les pratiques artistiques de 11 étudiants issus du Master Recherche Arts Plastiques initié par l'Université Rennes 2. La formation s'est construite autour d'un groupe hétérogène, la variété des parcours préalables de chacun, les beaux-arts pour trois d'entre eux et ingénierie pour un, agrémentant la diversité du collectif.

Le cursus a permis à chacun de pointer, d'exprimer une problématique précise liée à sa pratique. Autour de cours et d'ateliers, il s'agissait de mettre en dialogue une production personnelle en lien avec des références historiques, esthétiques et contemporaines. Les séminaires « recherche » ont permis aux étudiants de reconnaître mutuellement leur travail et de faire naître, sur la proposition de leur directeur de recherche Christophe Viart, le projet d'exposition.

L'analyse des 11 pratiques permet de dégager deux orientations distinctes réparties sur deux expositions et en deux temps :

COMPOSITE # 1 exploite la richesse des pratiques artistiques actuelles dans toutes leurs diversités : photographie, vidéo, peinture, sculpture, installation, performance. Les artistes manipulent les signes, images et symboles d'un environnement dans lequel nous évoluons quotidiennement. Autour des éléments qui nous entourent, ils dissèquent nos usages et nos moeurs qu'ils détournent au sein de production plastique nous invitant à reconsidérer la perception de notre entourage immédiat.

COMPOSITE # 2 se fonde sur la notion de Temps. Les oeuvres s'appuient sur des notions liées à son déroulement et à sa structuration. L'enregistrement graphique des traces laissées par un processus devient un témoignage. L'exposition nous propose une appréhension du temps et de la mémoire à travers des rythmes, des répétitions, des sensations, des déplacements, des accidents.

Cette manifestation est une invitation, à titre collectif, à la confrontation aux contraintes d'un lieu d'exposition. A titre individuel, le projet stimule et permet l'affirmation de pratiques dans une relation directe au public.

Franck Chauvet photographie

Les oeuvres de Franck Chauvet reposent sur un goût pour les associations en tout genre. Entre ambiguïté et bizarrerie, prenant appui sur les formes du canular, l'artiste développe une « esthétique de l'équivoque » questionnant les valeurs de l'art dans ses rapports à la vie.



2008 Master recherche arts plastiques, université Rennes 2,
2006 Licence arts plastiques, Université Rennes 2

Exposition personnelle
Anesthésies,
Galerie du R.U Ricordeau ; Galerie du R.U La Lombarderie, Nantes, 2005

Vanessa Desramault Installation

«100 portraits sans visage» est une galerie d'objets que des individus ont choisi pour les représenter. On les observe au creux de la main de leur propriétaire. On s'attarde dans la contemplation de ces choses discrètes qui peuplent notre quotidien.



2006-2008 Master recherche arts plastiques, université Rennes
2006 Licence arts plastiques université Rennes 2.
2005 DEUG arts plastiques, université Jules Verne, Amiens.
2003 Assistanat d'artiste Saïd Atek, festival d'art de la rue Viva Cité,
Sotteville-lès-Rouen.
2007 Exposition collective Vue d'ici, maison de quartier Maurepas, Rennes.

Aurélié Fontan peinture

Les peintures d'Aurélié Fontan représentent des images d'éléments floraux choisis dans des revues de jardinage ou des livres. Ces éléments sont découpés puis ré-assemblés en une nouvelle composition. Un travail de composition sur le motif autour d'un processus de peinture / collage.



2008 Master recherche arts plastiques, Université Rennes 2.
2006 Licence arts plastiques, université Rennes 2.
2005 Erasmus, Université des beaux-arts, Bilbao.
2004 DEUG arts plastiques, Université Montaigne – Bordeaux 3.

Exposition personnelle
2008 Salle des conseils, université Rennes 2.

Expositions collectives
2004 Pintramuros, Bordeaux.
2002 Sur les pas des jeunes artistes en Poitou-Charentes.

Nathalie Jolly performance

Les actes performatifs de Nathalie Jolly s'articulent autour d'un vécu personnel en lien avec la notion de féminité. Ils consistent à écrire des passages de romans à «l'eau de rose» au rouge à lèvres sur des plaques de verre détruites en public. Un travail sur l'identité où se mêlent souvenirs et sentiments.

*Toujours, de là à
donner une
substance au
fantôme en
lui-même...*

2008 Master recherche arts plastiques, Université Rennes 2.
2006 Licence arts plastiques, université Rennes 2.

Lise Lerichomme Installation

L'installation de Lise Lerichomme est un travail sur les codes de l'environnement domestique. L'espace est envahi par les motifs revus d'une toile de Jouy dont l'effet séducteur est détourné au profit d'images plus subversives. La broderie, comme une préciosité futile, souligne la facticité de cet intérieur.



2008 Master recherche arts plastiques, université Rennes 2.
2006 Licence arts plastiques, université Rennes 2.

Exposition collective

2006 Sentier d'interprétation, Saint-Georges de Reintembault.

Gwendal Prono vidéo

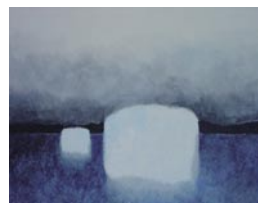
La pratique vidéo de Gwendal Prono se situe entre arts plastiques et art sonore dans un processus d'évocation du présent avec les images du passé. L'image aussi importante que le son : ils enregistrent non seulement les faits, mais également les rêves, les espoirs et les tabous de notre temps.



2008 Master recherche arts plastiques, université Rennes 2.
2006 Licence arts plastiques, université Rennes 2.

Jean-Pierre Béchac peinture aquarelle

Passant d'une pratique récréative à une pratique autopoïétique de la peinture de paysage, le travail de Jean Pierre Béchac repose sur un jeu de confrontation entre la profondeur du réel et la platitude de sa représentation.



2008-2009 Master 2 recherche arts plastiques, Université Rennes 2.
2006-2008 Licence arts plastiques, Université Rennes 2.

2006 DESS conduite et gestion des établissements de formation, Université Rennes 2.

1997 Diplôme spécialisé d'ingénieur du génie sanitaire de l'école nationale de la santé publique, Université Rennes1.

1968 Diplôme d'ingénieur de l'école nationale du génie de l'eau et de l'environnement, Strasbourg.

Aurélie Brault vidéo

«Décadence polonaise» est l'histoire d'un voyage en train dans lequel le départ et l'arrivée ne trouvent pas leur place. Le train ne fait qu'avancer puis reculer. Il n'accomplit plus alors sa fonction première qui est celle de transporter des passagers d'un endroit à un autre.



2008-2009 Master 2 recherche arts plastiques, université Rennes 2.
2008 Master 1 recherche arts plastiques, Whitworth College. Spokane (États-Unis).
2007 Licence arts plastiques, Université Rennes 2.
2006 CEAP, école des beaux-arts de Brest.

2005 Séjour en Suède (12 mois).
2004 Séjour en Australie (5 mois).

Expositions collectives

2008 Partycypacya, galerie Aula, Poznan, Pologne.
2008 Prosze pani, galerie PWW, Zielona Gora, Pologne.

Antoine Chrétien photographie peinture

Les recherches d'Antoine Chrétien s'organisent à partir d'une collection de photographies numériques. L'image interroge la notion de paysage et suggère la place idéale du spectateur face à un point de vue. Elle est construite suivant un procédé technique s'inspirant du palimpseste, un parchemin dont les premières inscriptions ont été effacées afin de pouvoir à nouveau y écrire.



2007-2008 Master recherche arts plastiques, Université Rennes 2.
2007 DNSEP art, école des beaux-arts de Rennes.
2005-2006 Erasmus, Faculty of Fine Arts, Brno, République Tchèque.
2005 DNAP art avec félicitations, école des beaux-arts de Rennes.
2006 Assistanat d'artiste John M Armleder, exposition Encore, galerie du cloître, école des beaux-arts de Rennes.

Expositions collectives

2008 On the road again...and again, galerie Mica, Rennes.
2007 Autres rivages, galerie Art & Essai, université Rennes 2.
2007 Emergence, galerie Le Radar, Bayeux.
2006 Total Exhibition, Faculty of Fine Art, Brno (République Tchèque).
2006 A french window, M'ARSovo Pole, Moscou (Russie),
2005 Replay, Centre Culturel Colombier,
2005 GEPS, Rennes.
2005 Ecole des beaux-arts de Rennes.

Lucie Jacques photographie

La série des éraflures de Lucie Jacques se présente sous la forme de quatre photographies. Chacune de ces images dévoile hors de son contexte premier, une trace laissée par le choc d'un accrochage. L'éraflure qui marque la surface monochrome des voitures photographiées se donne comme une critique de l'aspiration idéaliste du consommateur. Saisi dans le détail, l'insignifiant se métamorphose en catastrophe.



2008 Master recherche arts plastiques, Université Rennes 2.

2006 Licence arts plastiques, université Rennes 2.

Agnès Moncorgé peinture

La peinture d'Agnès Moncorgé emprunte une méthode particulière. À l'aide d'une seringue, elle laisse couler un mélange noir et visqueux par un trou de 3 mm sur un carton gris tenu verticalement. La goutte fait trace puis s'immobilise. Un autre trou est percé, le carton est pivoté. Une nouvelle goutte vient faire trace perpendiculaire à la première. « Entrer dans une logique de déroulement : laisser l'effet impliqué se développer de lui-même en vertu d'un processus engagé. »

François Jullien, Traité de l'efficacité, 1996



2008 Master recherche arts plastiques, université Rennes 2.

2006 DNSEP art avec félicitations, école des beaux-arts de Caen.

2004 DNAP avec félicitations, école des beaux-arts de Caen.

1976 Diplôme céramique, beaux-arts de Mâcon.

Expositions collectives

2007 Le cabinet des épluchures performance, Nuit blanche, Thury Harcourt.

2006 Multiple, vidéo, Falaise.

2005 Musée de la céramique française de Fuping (Chine).

2004 Le mois de l'art contemporain, Pont Audemer.

2004 Installation, Thury Harcourt.

1997 Espace Tête d'Or, Villeurbanne.

1997 Collection « Passé recomposé », Carrousel du Louvre, Paris.

1997 La céramique française contemporaine, Villeurbanne.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte du lundi au vendredi de 13 h 00 à 19 h 00

Entrée libre et gratuite

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Médiation

Accueil public

Visites commentées (individuelles ou en groupe) gratuites sur rendez-vous

Contact : Richard Gilbert

richard.guilbert@centrecolombier.org

Publics scolaires

Visites commentées gratuites du primaire à l'université

Visite + atelier pratique pour les enfants de la maternelle au CM2

Contact : Mathieu Harel-Vivier

mathieu.harel-vivier@centrecolombier.org

Centre Culturel Colombier

5 place des Colombes 35000 Rennes

tél. 02 99 65 19 70 / Fax. 02 99 31 74 91

contact@centrecolombier.org

www.centrecolombier.org

Direction : Jean-Jacques Le Roux

Responsable des expositions : Richard Gilbert