

EXPOSITION

GRA- PHIC

Dessin contemporain

DU 15 MARS AU 26 AVRIL 2013

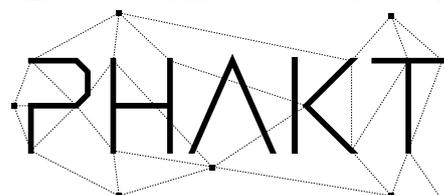
Un commissariat de Anne-Cécile Guitard

Abdelkader Benchamma, Julien Carreyn, Guillaume Dégé,
Hélène Muheim, Stéphanie Nava, Guillaume Pinard, Chloé Poizat,
Sylvie Sauvageon, Julien Segard, João Vilhena

ACTION CULTURELLE

Richard Guilbert / richard.guilbert@phakt.fr
02 99 65 19 70

Ludivine Wabnik / assistantactionculturelle@phakt.fr
02 99 65 19 70



CENTRE CULTUREL COLOMBIER
5 place des colombes / 35000 RENNES
Tél. 02 99 65 19 70 / Fax 02 99 31 94 71
contact@phakt.fr / www.phakt.fr

GRAPHIC

Dessin Contemporain

**EXPOSITION
DU 15 MARS AU 26 AVRIL 2013**

VERNISSAGE LE JEUDI 14 MARS 2013

HÉLÈNE MUHEIM, JULIEN SEGARD, GUILLAUME PINARD, STÉPHANIE NAVA, CHLOÉ POIZAT, ABDELKADER BENCHAMMA, JOÃO VILHENA, JULIEN CARREYN, SYLVIE SAUVAGEON, GUILLAUME DÉGÉ.

En partenariat avec LENDROIT / édition d'artistes et l'EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne-site de Rennes



H. Muheim, *Emma* (série les endormis), 2012
Poudre de graphite et ombres à paupière sur papier, 100 x 70 cm
Courtesy galerie Maïa Muller

Sous la direction d'Anne Cécile Guitard, commissaire d'exposition spécialisée dans le dessin contemporain, l'exposition rassemble une sélection d'œuvres questionnant le sens de la figuration et de ses intentions narratives.

La pratique contemporaine du dessin est riche d'une multiplicité de propositions et connaît depuis les années 90 une certaine émancipation et un renouveau. L'exposition rassemble des représentants de la scène artistique française qui ont délibérément choisi le dessin comme moyen d'expression plastique, sans pour autant dénigrer d'autres pratiques historiquement plus récentes que sont la photographie, la vidéo ou l'installation.

Parmi une sélection d'œuvres sur papier, sera présenté un dessin monumental de l'artiste Julien Segard, produit sur place dans le cadre de l'exposition. Les autres œuvres ont fait l'objet d'emprunts à des galeries, à des collections privées ou directement aux artistes.

Les dessins exposés sont essentiellement figuratifs, voire descriptifs ; ils évoquent parfois l'imagerie surréaliste et partagent une sensibilité indéniable pour la fiction narrative et certaines formes culturelles populaires. Dans une société saturée d'images, la pratique du dessin prend un tout autre sens en ce qu'elle invoque une interprétation libérée de toute contrainte historique et temporelle, un décalage nécessaire et bienfaiteur s'instaure.

Ces univers dessinés ne se contentent pas de représenter ou d'illustrer une histoire qui est propre à l'artiste, ils donnent corps aux histoires que le spectateur veut bien leur prêter, si tant est que ce dernier accepte de se laisser prendre au jeu de la narration.

UN COMMISSARIAT D'ANNE-CÉCILE GUITARD

Au même titre que le Phakt soutient les jeunes artistes, il encourage les initiatives de commissaire d'exposition émergents.

Diplômée de l'Institut d'Études Supérieures des Arts, Anne-Cécile Guitard développe une activité de commissaire indépendant et de consultant en focalisant ses recherches autour de la pratique du dessin contemporain. Chargée de mission pour la Foire Internationale du Dessin, présidée par Serghei Litvin, elle a créé, avec Ségolène Brossette, la plateforme d'expositions BG Now, qui soutient la création émergente à travers le dessin et la photographie.



S. Nava, *Luftgebäude*, 2007
Encre et crayon sur papier, 50 x 50 cm
Courtesy galerie White Project

LES ARTISTES

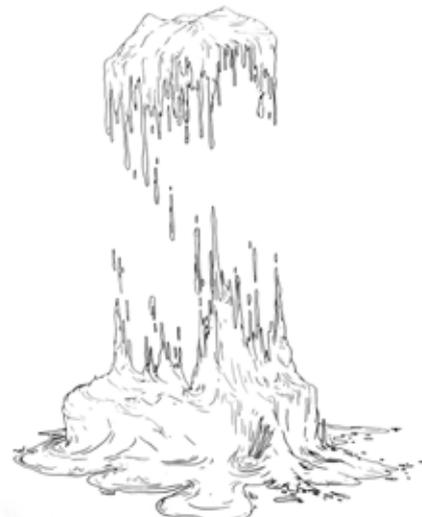
Abdelkader Benchamma

Représenté par la Galerie du jour Agnès b. (Paris)
www.galeriedujour.com

Né en 1975 à Mazamet, Abdelkader Benchamma vit et travaille à Montpellier et à Paris



A. Benchamma, *Décors*, 2011
Feutres, stylos, encres sur toile, 460 x 400 cm
Courtesy galerie du jour Agnès b.



A. Benchamma, *L'apparente stabilité des choses*, 2010
66 x 82 cm avec cadre
Courtesy galerie du jour Agnès b.

Abdelkader Benchamma étudie les beaux-arts à Montpellier où il obtient les félicitations du jury, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Sur papier ou sur les murs des galeries il réalise des paysages entre abstraction et figuration. Sa pratique se situe autant du côté du dessin classique, que de celui du graphisme, du design, de la modélisation scientifique ou encore de la bande dessinée, tout en se référant aux estampes japonaises, aux peintures romantiques et à la littérature.

Julien Carreyn

Représenté par la Galerie Crèvecoeur (Paris)
www.galeriecrevecoeur.com

Né en 1973 à Angers, Julien Carreyn vit et travaille à Paris.



J. Carreyn, *Darma*, 2011
Pencil on Daler Rowney paper, 7 x 10,5 cm
Courtesy galerie Crèvecoeur



J. Carreyn, *Vallauris*, 2010
Pigment print on Hahnemühle paper, 60 x 44 cm
Courtesy galerie Crèvecoeur

Les images de Julien Carreyn évoquent un passé disparu, englouti dans le vague des souvenirs. L'artiste photographie des modèles qu'il fait poser dans des intérieurs saturés d'objets à haute valeur culturelle et symbolique. S'en suit un long travail d'atelier solitaire et minutieux pour faire naître, par le biais de techniques d'impression « obsolètes », des dessins et des photographies qui sont ensuite assemblés en séries et disposés sous vitrine tels des vestiges culturels.

LES ARTISTES

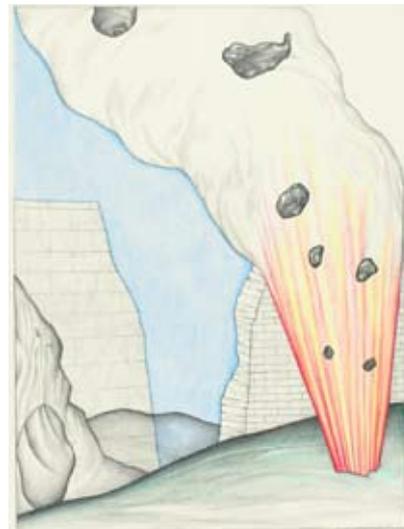
Guillaume Dégé

Représenté par la Galerie Sémiose (Paris)
www.semiose.fr

Né en 1967, Guillaume Dégé vit et travaille à Strasbourg



G. Dégé, *Sans titre*, 2011
Sérigraphie et crayons de couleur sur papier, 56 x 75 cm
Courtesy galerie Sémiose



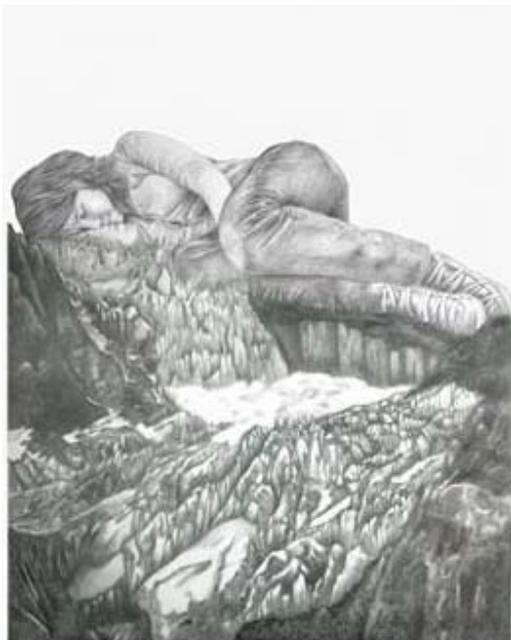
G. Dégé, *Sans titre*, 2010
Crayon de couleur sur papier, 29 x 23 cm
Courtesy galerie Sémiose

Guillaume Dégé est un héritier du surréalisme à plusieurs égards, notamment par sa technique précise du collage à sens multiples, et par la finesse de son dessin confinant à l'absurde. Les dessins de l'artiste transforment de simples éléments de la culture populaire en images surréalistes aux palettes de couleurs légères, pastels bleutés ou verts rafraîchissants. Egalement illustrateur, il fonde avec Daniel Vincent la maison d'édition *Les 4 mers*, travaille régulièrement pour le journal *Le Monde*, et a également publié plusieurs ouvrages.

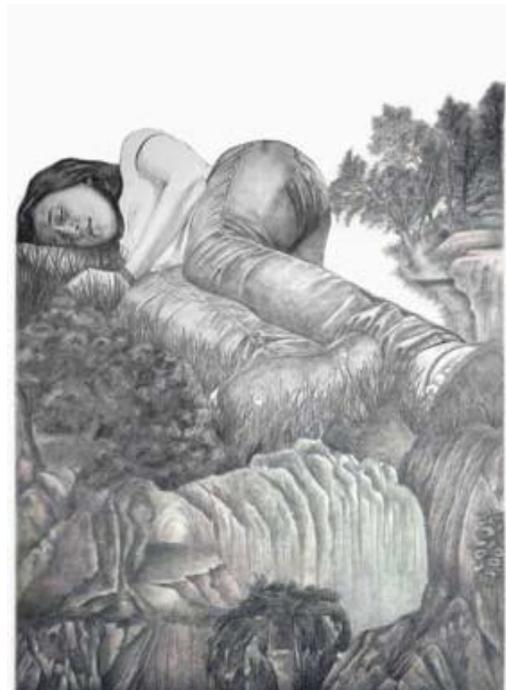
Hélène Muheim

Représentée par la Galerie Maia Muller (Paris)
www.galeriemaiauller.com

Hélène Muheim vit et travaille à Montreuil



H. Muheim, *Camille* (série Les endormis), 2012
Poudre de graphite sur papier, 100 x 70 cm
Courtesy galerie Maia Muller



H. Muheim, *Adèle* (série Les endormis), 2012
Poudre de graphite sur papier, 100 x 70 cm
Courtesy galerie Maia Muller

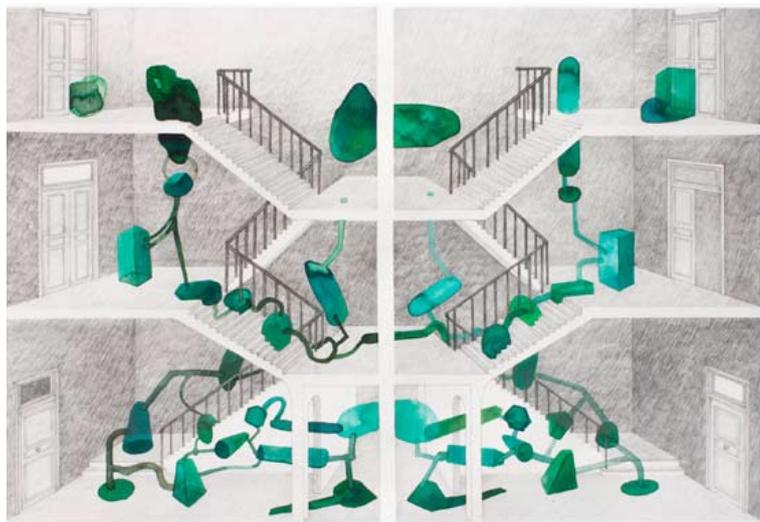
Hélène Muheim traite le dessin comme révélateur d'émotions enfouies. Ses endormis, enfants somnolant sur la crête des montagnes, ou dans le creux des vagues, paraissent sereins, confiants, malgré le tumulte qui les entoure. L'artiste dessine des paysages intérieurs ; ses œuvres, de grandes dimensions, invitent le spectateur à entrer dans son univers onirique.

LES ARTISTES

Stéphanie Nava

Représentée par la Galerie White Project (Paris)
www.whiteproject.fr

Née en 1973 à Marseille, Stéphanie Nava vit et travaille à Marseille et à Londres



S. Nava, *Luftgebäude*, 2011
Crayon et encre sur papier, 42 x 60 cm
Courtesy galerie White Project



S. Nava, *Luftgebäude*, 2011,
Crayon et encre sur papier, 42 x 60 cm
Courtesy galerie White Project

Le dessin, la sculpture et l'image, instruments majeurs de la démarche de l'artiste, sont au service d'une pratique qui cherche à figurer les relations que l'individu entretient avec son entourage et son environnement. Stéphanie Nava s'intéresse aux espaces de flux, de relations – comme la ville – et à leurs mécanismes, dans une production hybride qui relève, selon les cas, du dessin, de la photographie, de la sculpture et du mobilier ou de la gravure.

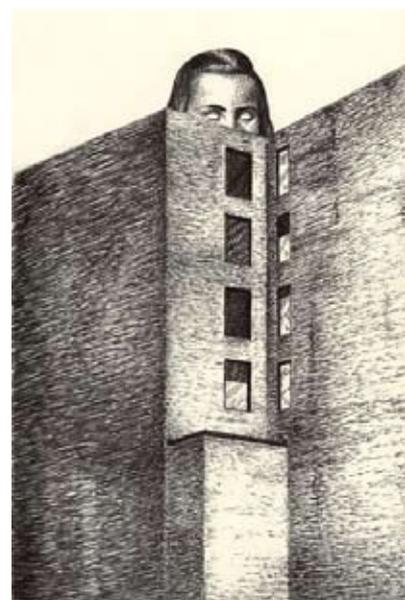
Chloé Poizat

www.chlpzt.info
www.chloepoizat.com

Née en 1970 à Saint-Cloud, Chloé Poizat vit et travaille à Paris



C. Poizat, *Paysages accidentés*, 2006 -2009
Pastel sec sur papier «simili japon», 100 x 70 cm



C. Poizat, *À mes yeux distendus*, 2008-2009
Encre et feutre sur papier, 13 x 20,8 cm

Chloé Poizat est diplômée de l'École des Beaux-Arts d'Orléans (IAV). Elle partage son activité depuis 1993 entre illustration, commandes spéciales et recherches personnelles. Son travail se déploie autour de la fiction et du lien particulier qu'elle entretient avec la littérature, le cinéma et la photographie. La métamorphose, l'absurde et la citation en sont des aspects récurrents composant une "inquiétante étrangeté". Rejetant tout cantonnement à un "style" unique, elle explore de multiples chemins graphiques sans que la cohérence de son travail n'en soit affectée.

LES ARTISTES

Sylvie Sauvageon

www.sylviesauvageon.com

Née en 1963 à Valence, Sylvie Sauvageon vit et travaille à Lyon



S. Sauvageon, *70 grande rue de la Croix Rousse*, 2010
Crayons de couleurs, 2,50 x 3,00 m



S. Sauvageon, *Libération n°17*.
29,7 x 42 cm.

La pratique de Sylvie Sauvageon lui permet de révéler ce qui l'entoure, de le rendre concret et visible. Elle dessine presque tout ce qu'elle voit. Les œuvres de l'artiste se caractérisent par un travail long et minutieux de reproduction d'objets intimes ordinaires, de lieux visités, d'images qu'elle prélève autour d'elle. Couvertures de livre de poche, articles de journaux, séries d'image rétro..., elle collecte, inventorie et s'approprie graphiquement son environnement comme si le dessin devenait la preuve de l'existence des choses. À travers cet inventaire dessiné, elle recrée un monde similaire à celui dans lequel elle vit.

João Vilhena

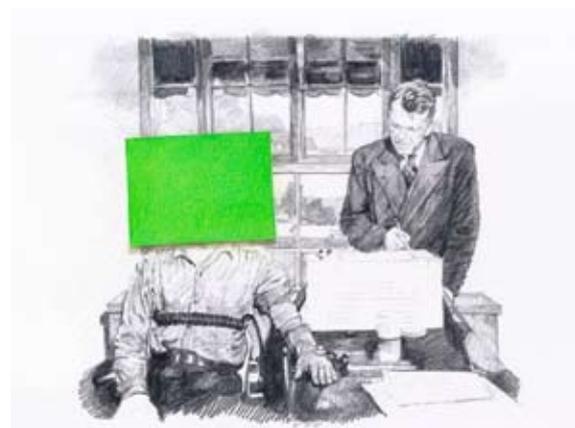
Représenté par la Galerie Alberta Pane (Paris)

www.galeriealbertapane.com

Né en 1973 à Beja (Portugal), Joao Vilhena vit et travaille à Paris



J. Vilhena, *Deux Lunes à l'autre*, 2011
Acrylique, pierre noire, craie blanche sur carton gris, 83 x 160 cm
Courtesy galerie Alberta Pane



J. Vilhena, *Traque illustrée* (détail), 2010
Crayon de couleur, feutre et gouache, et mine de plomb sur papier, 42 x 29.7 cm
Courtesy Alberta Pane

Le travail de João Vilhena est guidé, depuis toujours, par l'intérêt qu'il porte au rôle de celui qui contemple. Car pour l'artiste c'est bien le regard qui fait l'œuvre, qui l'active et lui donne du sens. Sa pratique s'est orientée naturellement vers le dessin, un dessin exécuté avec une précision déconcertante. Virtuose, tant du crayon que des mots, João Vilhena dupe, cache, substitue et déguise sans jamais dévoiler. Pour cela il utilise quelques « trucs » comme l'illusion d'optique, le trompe-l'œil et l'anamorphose, et dans les titres de ses œuvres, contrepèteries, anagrammes et autres jeux de mots.

LES ARTISTES

Guillaume Pinard

Représenté par la Galerie Anne Barrault (Paris)
www.galerieannebarrault.com

Né en 1971 à Nantes, Guillaume Pinard vit et travaille à Rennes



G. Pinard, *Camille*, 2011
Fresque au fusain, 3,5 x 2,5 m, à l'exposition Brise, Galerie Vera Gliem



G. Pinard, *Sans titre 127*, 2010
Encre sur papier, 28 x 21 cm
Courtesy galerie Anne Barrault

Depuis le début des années 2000, Guillaume Pinard livre, à l'occasion d'expositions et de publications, une œuvre entièrement travaillée par le désir du dessin et l'amour du tracé. Gentiment lubrique, l'univers de l'artiste grouille de créatures farfelues et grotesques, de personnages improbables et insolites, d'objets du quotidien toujours en déroute dont les tribulations viennent se fixer sur les pages de cahiers d'écolier, sur les murs d'une galerie, en petits ou grands formats. Auteur d'animations flash, de stop-motion, il contribue également à l'émancipation du dessin et à son acoquinement avec les techniques numériques. A l'heure du tout numérique, l'œuvre de cet artiste pose des questions sur le mélange des genres, sur le déplacement des formes et techniques et des frontières poreuses entre le design d'espace, la peinture et l'image animée.

LES ARTISTES

Julien Segard

www.juliensegard.blogspot.fr



J. Segard, *Marseille trafic*, 2005
Fusain sur papier, carton et tapis, 180 x 310 cm



J. Segard, *Stated, removed, restated*, 2005
Fusain, carton, et bois, 12 x 4 m

Pour Julien Segard, le dessin commence toujours par une errance, une flânerie qui s'apparente au repérage du cinéaste à la rencontre de l'espace rêvé. L'artiste aime les passages aériens qui relient physiquement des espaces disjoints, séparés par une ligne de chemin de fer ou d'autres voies de circulation, les parcours tracés par les constructions, ses sauts vertigineux et ses raccordements improbables. Julien Segard revient chaque jour dessiner plusieurs fragments de l'espace qui l'entoure. L'ensemble forme un dessin, expansif, qui dans le temps prend des proportions débordantes. Il prolifère, déborde de son cadre, se tend, se vrille, se disloque et s'explode, fragmenté par les intervalles de temps et les différents supports qui le composent; il crée sa propre forme, ses propres contiguïtés dans un espace ouvert comme un plasma.

Julien Segard est né à Martigues en 1980. Il vit entre New Dehli, Paris et Marseille.

Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Julien Segard arpente les villes et leurs histoires, pour y rencontrer les lieux et les personnes avec lesquels il travaille. Sa production prend des formes et des dimensions variables : objets, installations et dessins.

UNE PRODUCTION IN SITU

Pour l'exposition, Julien Segard crée une œuvre inédite s'inspirant de l'architecture moderniste du quartier Colombier. Elle sera installée directement sur les murs de la galerie.

L'œuvre fera l'objet d'une édition sous forme de poster gratuit disponible le soir du vernissage.

ACTION CULTURELLE



Koweït, work in progress



Pure for sure, 2011

Fusain et pastel sur papier, carton, bois, feutre, ciment, 400 x 200 cm

UN STAGE : DESSIN CONTEMPORAIN ET PAYSAGE

avec Julien Segard

Stage tout public, sur réservation

Autour des questions du paysage et du dessin ce stage découverte s'articule autour d'une pratique de déambulation graphique proposé par l'artiste Julien Segard. A travers un travail d'exploration du territoire et d'extraction de fragments urbains, il s'agit de réaliser un travail plastique comme trace d'une expérience pédestre.

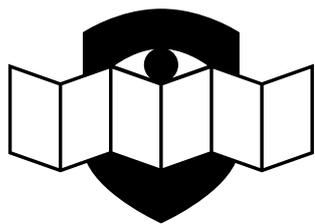
UN ATELIER ÉCOLE

avec Julien Segard

Dans le cadre de l'exposition présentée par le Phakt - Centre Culturel Colombier, l'artiste Julien Segard propose d'intervenir dans les écoles afin de faire partager sa pratique du dessin avec les élèves.

Déambulation, fragments urbains, collage, assemblage, mais aussi écriture seront les notions abordées.

AU MÊME MOMENT



LENDROIT
éditions

À LENDROIT ÉDITIONS

L'Île en noir et blanc

Un projet de Guillaume Pinard et Mathieu Renard

Exposition du 15 mars au 27 Avril 2013

Vernissage le vendredi 15 mars 2013

UNE ŒUVRE PARTICIPATIVE

L'île en noir et blanc est le titre d'un livre du neurologue Oliver Sacks. Fasciné par les îles depuis son enfance, il part en exploration dans le pacifique à la recherche de l'île des achromates : à Pingelap, comme à Pohnpei, une communauté d'insulaires ne perçoivent absolument aucune couleur, vivent dans un monde en noir et blanc, ne différenciant les objets que par leur luminosité.

L'exposition *L'île en noir et blanc* est un projet autour du dessin et de la main qui le produit (prenant place dans la galerie de Lendroit durant l'évènement et accueillant toute personne désireuse de participer à l'expédition). Reprenant le principe d'une aventure en plusieurs chapitres nommés *îlots*, elle propose au public, aux amateurs comme aux professionnels d'investir l'espace vierge de la page blanche pour produire la trame visuelle d'une histoire, d'une fiction, d'une aventure où le dessin, le noir et le blanc sont les personnages principaux.



Pl. 170b. *Cycas taiwaniana* Carruthers (Cycadaceae)

L'ÉDITION

L'ensemble des productions réalisées surant le temps de l'exposition seront réunis dans un ouvrage édité pour l'occasion. Cette publication constituera le résultat d'une expérience picturale de six semaines autant qu'une véritable histoire dessinée où chaque chapitre livre au fil des pages la représentation mentale de paysages, de personnages, d'outils, de faune et de flore, de monstres...

ROVEN

Roven est une revue critique sur le dessin contemporain, semestrielle, éditée par Roven éditions.

Roven aborde les multiples pratiques du dessin : le dessin dit « traditionnel » et, dans un sens plus large, le dessin sous toutes ses formes. Que le dessin existe de façon autonome ou qu'il soit une étape du processus créatif, il est un réel laboratoire de création, étroitement lié à toutes les disciplines et à tous les supports. L'approche critique de Roven met en valeur la manière dont le dessin est pratiqué, utilisé, détourné, référencé, afin de stimuler le dialogue sur ce support et plus largement sur l'art contemporain.

Revue disponible en librairies spécialisées et grandes librairies.

Avril 2013

CONFÉRENCES

EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne-site de Rennes
«Les nouvelles pratiques du dessin contemporain»

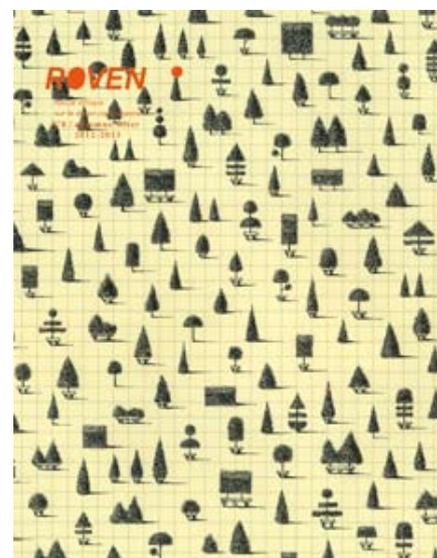
Par Johana Carrier (Rédactrice en chef de la revue ROVEN)

SOIRÉE ROVEN

Au PHAKT - Centre Culturel Colombier

Présentation de la revue

En écho avec l'exposition, Johana Carrier et Marine Pagès viendront nous présenter le dernier numéro de la revue Roven, ainsi que son actualité.



CONTACTS

Responsable des expositions

Richard GUILBERT

richard.guilbert@phakt.fr
02 99 65 19 70

Directeur

Jean-Jacques LE ROUX

jean-jacques.leroux@phakt.fr
02 99 65 19 70

Assistante

Ludivine WABNIK

assistantactionculturelle@phakt.fr
02 99 65 19 70

INFOS PRATIQUES

PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 place des colombes
35000 RENNES
Tél : 02 99 65 19 70
Fax : 02 99 31 94 71
www.phakt.fr



Accès

Métro : Charles de Gaulle
Bus : ligne 3 et 8 arrêt Colombier
ligne 1, 5 et 9 arrêt Plélo / Colombier

Entrée libre et gratuite

Du lundi au vendredi de 13h00 à 19h00
Accessible aux personnes à mobilité réduite

Lendroit Éditions

23 Rue de Quineleu
35000 Rennes
Tél : 02 23 30 42 27
www.lendroit.org

Ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h

PARTENAIRES

