

LA ROUTE DE LA VOIE DE LA LIBERTÉ

Bruno Elisabeth

Résidence de création / exposition



Exposition du 15 mai au 10 juillet 2014
Vernissage le jeudi 15 mai 2014 à 18h30

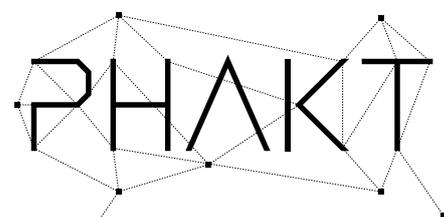
Contact presse :

Expositions / Action culturelle

Richard Guilbert / richard.guilbert@phakt.fr

Mathias Terenzani-Musialek / assistantactionculturelle@phakt.fr

02 99 65 19 70 / www.phakt.fr



■ **CENTRE CULTUREL COLOMBIER**
5 place des Colombes - 35000 Rennes
T. 02 99 65 19 70 ■ www.phakt.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p.3
LA ROUTE DE LA VOIE DE LA LIBERTÉ Le projet / une résidence	p.4
UN PHOTOGRAPHE AU COLLÈGE	p.7
BRUNO ELISABETH	p.8
RENCONTRES PUBLIQUES ET CONFÉRENCES	p.9
LA VOIE DE LA LIBERTÉ	p.10
PHAKT - CENTRE CULTUREL COLOMBIER	p.11
INFORMATIONS PRATIQUES	p.12

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA ROUTE DE LA VOIE DE LA LIBERTÉ BRUNO ELISABETH

Exposition du 15 mai au 10 juillet 2014

Vernissage le jeudi 15 mai 2014 à 18h30

Au PHAKT - Centre Culturel Colombier

LA ROUTE DE LA VOIE DE LA LIBERTÉ EST UN PROJET PHOTOGRAPHIQUE DONT LE PROPOS EST DE PORTER UN REGARD CONTEMPORAIN SUR LA VOIE SYMBOLIQUE, À VOCATION COMMÉMORATIVE, QUI RETRACE L'AVANCÉE DES TROUPES DE LIBÉRATION AMÉRICAINES SUITE AU DÉBARQUEMENT DU 6 JUIN 1944. CETTE VOIE COURT ENTRE SAINTE-MÈRE-ÉGLISE (MANCHE) ET BASTOGNE (BELGIQUE). BRUNO ELISABETH S'EST ATTACHÉ À EXPLORER SA PARTIE NORMANDE ET BRETONNE.

«La route de la voie de la Liberté» se présente comme le portrait contemporain d'une région. Dans une tension entre la rigueur documentaire et la liberté d'une photographie plasticienne, Bruno Elisabeth s'attache à mêler approches paysagère, contextuelle, commémorative ou encore spectaculaire. Bien loin de chercher à entretenir une imagerie carte postale et patrimoniale simpliste ce projet cherche à pointer, avec néanmoins tendresse et empathie, les paradoxes, les ambiguïtés soulevés par le sujet abordé.

L'inscription des bornes dans le paysage fournit un point de départ pour une approche paysagère des campagnes et des zones urbaines traversées. L'artiste va ensuite à la rencontre de témoins de la Libération et réalise le portrait d'un territoire où les présences indicielles de la guerre sont encore perceptibles. Sans tomber dans une fascination guerrière et

historique complaisante, Bruno Elisabeth porte un regard sur ces moments privilégiés que sont les commémorations et autres cérémonies anniversaires.

LA ROUTE DE LA VOIE DE LA LIBERTÉ, EN CHIFFRES:

- UNE RÉSIDENCE DE 2012 À 2014
- 3 EXPOSITIONS ENTRE CHERBOURG, BAZOUGES LA PÉROUSE ET RENNES
- 4500 KM PARCOURUS
- 2000 CLICHÉS

CE PROJET ARTISTIQUE EST DÉVELOPPÉ DANS LE CADRE DES RÉSIDENCES MISSION DU CDG35. POUR PRODUIRE LES PHOTOGRAPHIES, BRUNO ELISABETH A EFFECTUÉ PLUSIEURS CAMPAGNES DE PRISES DE VUES AU COURS DES DEUX ANNÉES DE CETTE RÉSIDENCE, EN SUIVANT LE PARCOURS DE LA VOIE DE LA LIBERTÉ.

EN PARALLÈLE, IL EST INTERVENU AUPRÈS D'ÉLÈVES DE COLLÈGES DU DÉPARTEMENT, AFIN DE LES SENSIBILISER AUX NOTIONS DE PHOTOGRAPHIE, DE DOCUMENTATION, DE COMMÉMORATION DE LA GUERRE, AINSI QUE DE LA TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE.

Ce projet est exposé au PHAKT-Centre Culturel Colombier (Rennes) ainsi qu'au Village - Site d'expérimentation artistique (Bazouges la Pérouse). Il fera l'objet de rencontres publiques, conférences et soirées de projection. Une première exposition est visible au Musée de la Libération de Cherbourg-Octeville.

La route de la voie de la Liberté est labellisé par l'Office National des Anciens Combattants, par la ville de Rennes dans le cadre d'une réflexion sur les rapports entre Histoire et Mémoire, et s'inscrit dans le programme des commémorations du 70^{ème} anniversaire du débarquement du 6 juin 1944.

Une co-production Le Village - Site d'expérimentation artistique (Bazouges La Pérouse) et PHAKT - Centre Culturel Colombier (Rennes). Le projet *LA ROUTE DE LA VOIE DE LA LIBERTÉ* bénéficie du soutien du Conseil Général d'Ille-et- Vilaine (CDG35) - Résidence mission, des villes de Rennes et de Bazouges la Pérouse, de la communauté de communes d'Antrain.

LA ROUTE DE LA VOIE DE LA LIBERTÉ

Le projet / une résidence



Ce projet, co-produit par Le Village - Site d'expérimentation artistique (Bazouges La Pérouse) et PHAKT - Centre Culturel Colombier (Rennes) est développé dans le cadre des résidences mission du CDG35 depuis janvier 2012.

Le territoire

Il s'appuie sur la voie de la Liberté, incarnant symboliquement l'avancée des troupes alliées, face à l'occupant Allemand, depuis le débarquement du 6 juin 1944 jusqu'au printemps 1945. Afin de matérialiser physiquement cette voie, des bornes kilométriques, créées par le sculpteur François Cogné, furent disposées et inaugurées fin 1947 tout au long des 1145 km de son parcours.

Au cours de cette **résidence mission**, Bruno Elisabeth a effectué un travail de terrain, allant à la rencontre d'habitants du territoire, de témoins de l'arrivée des Alliés afin d'effectuer des entretiens et des portraits autour de la question **«Où étiez vous, que faisiez vous durant l'été 1944?»**.

Les scolaires

En parallèle, l'artiste est intervenu auprès d'élèves de 3^{ème} des **collèges Émile Zola, la Binquenais, de Tremblay et Noyal sur Vilaine**, autour des notions de photographie, de documentation, de commémoration de la guerre, ainsi que de la transmission de la mémoire.

Partenariats

S'inscrivant dans le programme des **commémorations du 70^{ème} anniversaire du débarquement du 6 juin 1944**, le projet sera présenté à l'occasion de différentes **rencontres publiques, conférences et soirées de projection** autour d'images d'archives de la Cinémathèque de Bretagne à PHAKT - Centre Culturel Colombier (Rennes) ainsi qu'au Village - Site d'expérimentation artistique (Bazouges la Pérouse).



Le projet artistique se décline en séries organisées selon les thèmes suivants:

- **Les bornes**, et leur inscription dans le paysage,



- **Les paysages**, et les présences indiciaires des événements,



- **Les commémorations** et leur spectacularisation,



- **Les portraits** d'acteurs et de témoins des événements.





UN PHOTOGRAPHE AU COLLÈGE

DÉCLINAISON PÉDAGOGIQUE DU PROJET

D'un point de vue pédagogique « La Route de la Voie de la Liberté » a fait l'objet d'interventions auprès d'adolescents de classes de 3^{ème}. La seconde guerre mondiale est inscrite au programme de ce niveau de collège, le projet s'articulant autour des notions de mémoire, de guerre et de représentation photographique.



Cours - conférence au collège E. Zola.

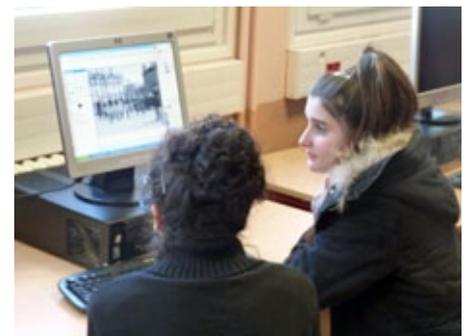
Bruno Elisabeth est intervenu aux **collèges Émile Zola et la Binquenaïs à Rennes, Pierre Perrin à Tremblay et Jacques Brel à Noyal sur Vilaine**. Ces séances, articulées autour de la problématique suivante : **«pourquoi et comment photographier la guerre»** ont permis de mettre en perspective l'histoire de ce médium dans un contexte de conflit armé. Du reportage de terrain, au documentaire historique, de la mise en scène à la photo prise sur le vif, du noir et blanc à la couleur, ce sont plus de 150 ans d'histoire de la photographie qui sont ici traversés.

Après la théorie, la pratique. Autour d'images d'archives, l'artiste a proposé aux élèves de retrouver le lieux où ont été prises des photographies de la libération, afin de les re-photographier. Ces documents ont été fournis par les archives municipales de Rennes.

S'inspirant des «Ghosts of History», photomontages numériques reliant des événements historiques à leur contexte actuel, les élèves ont composé des images mêlant passé et présent à partir des documents d'archives et de prises de vues réalisées 70 ans après les événements.



Séance de prise de vue.



Séance de photomontage.

BRUNO ELISABETH



Né à Vire en 1972, vit et travaille à Rennes.

Artiste plasticien, maître de conférence à l'université Rennes 2.

Membre du BIP - Bureau d'investigations photographiques, du laboratoire de recherche Arts: pratiques et poétiques de l'Université Rennes 2.

Après avoir consacré sa pratique à une approche plasticienne du cinéma (installations, films et vidéos) faisant largement usage de matériaux empruntés et trouvés soumis à l'alea d'accidents provoqués, notamment au sein du duo «Vu pour vous...» Bruno Elisabeth est revenu à son médium original - la photographie - et se concentre depuis 2006 sur une pratique photographique au caractère résolument documentaire, tout en poursuivant occasionnellement la diffusion de travaux cinématographiques et vidéos plus anciens.

Bruno Elisabeth développe une pratique photographique traitant de sujets, en apparence banals et quotidiens, liés aux loisirs populaires et au tourisme de masse. Il explore certaines évolutions sociales et économiques du grand ouest de la France, ayant des répercussions sensibles sur le territoire.

Formation:

- Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, 2004 - 2006

- Doctorat Arts Plastiques, Université Paris 1, Paris, 2002

Expériences artistiques:

- « Bains numériques », Enghien-les-Bains, 2010

- « MIR Festival », Athènes, Grèce, 2008

- « Studio », galerie les filles du Calvaire, Paris, 2007

- « Territoires de l'image », LAB-Labanque, Béthune, 2007- 2008

- « Nuits Electroniques de l'Ososphère », Festival pluridisciplinaire autour des cultures numériques, La laiterie, Strasbourg, 2006

- « Panorama 7 », Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy, Tourcoing, 2005



<http://instamaticstudio.blogspot.fr>
<http://bip.agence.free.fr>

RENCONTRES PUBLIQUES ET CONFÉRENCES



Dickey Chapelle 1919-1965

Samedi 17 mai 2014 /
15 h 00

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

Jeudi 22 mai 2014 /
20 h 00

CINÉCONFÉRENCE

*La Libération en
Ille-et-Vilaine : regards croisés de
soldats-reporters américains et de
cinéastes amateurs bretons.*

Avec Jean-François Delsaut, chargé
de collecte et valorisation à la
Cinémathèque de Bretagne et Gilles
Ollivier, enseignant en Histoire et
spécialiste du cinéma amateur.

Début août 44... De Pleine-Fougères
à Rennes, à l'arrivée des Alliés en
Bretagne, des cinéastes amateurs
s'emparent de leur caméra et
filment les scènes de liesse.
Une Libération que des soldats-
reporters de l'armée américaine
éternisent aussi sur pellicule en
captant parfois l'envers du décor.
La Cinémathèque de Bretagne
propose une sélection de ces
précieuses archives avec des
arrêts sur images et le point de vue
des deux intervenants.

Entrée libre et gratuite /
sur réservation

Jeudi 12 juin 2014 /
20 h 00

CONFÉRENCE

*Le photographe, la guerre et ses
traces.*

Avec Bruno Elisabeth, artiste et
maître de conférence à l'Université
Rennes 2.

La photographie et la guerre
entretiennent une relation
ambivalente. Parfois bienvenue sur
les terrains d'opération, elle fût
également tenue à distance. Depuis
la guerre de Crimée de 1853-1856,
jusqu'aux troubles actuels ayant
lieu actuellement en Ukraine... et en
Crimée, c'est une histoire longue
de 150 ans qui lie cette technique
d'empreinte du réel à cette
triste réalité. Le propos est d'en
dresser les principales évolutions
pour s'interroger ensuite sur le
regard que portent les artistes
photographes à cette relation.

Entrée libre et gratuite /
sur réservation



© Cinémathèque de Bretagne

LA VOIE DE LA LIBERTÉ

Entre Sainte Mère Eglise (Manche) et Bastogne (Belgique) court une ligne symbolique qui sillonne le réseau routier de Normandie, de Bretagne puis traverse la France d'ouest en est pour se terminer dans les Ardennes. Ce trajet matérialise l'avancée des troupes alliées, face à l'occupant Allemand, depuis le débarquement du 6 juin 1944 jusqu'au printemps 1945. Cette route commémorative s'appuie sur le parcours emprunté par la troisième armée Américaine commandée par le général Patton.



Carte historique, La Voie de la Liberté.



Timbre poste, 1947, Dessiné par Charles Mazelin, Gravé par Charles-Paul Dufresne.

Afin de matérialiser physiquement cette voie des bornes kilométriques, créées par le sculpteur François Cogné, furent disposées et inaugurées fin 1947 tout au long des 1 145 km de son parcours. Ces bornes, toutes identiques, hautes de 1 m 20, étaient initialement en béton, elles ont été remplacées ces dernières années par des modèles en matières légères, moins dangereuses en cas d'accident. Ce projet à haute valeur symbolique, œuvre du colonel Guy de la Vasselais, affiche sur ces sculptures son ambition commémorative. Les figures qui ornent en bas relief la surface de ce cône rendent un hommage vibrant aux hommes qui débarquèrent en Normandie, souvent au péril de leur vie. À l'avant une torche jaillit de l'océan, la flamme est un emprunt explicite à la statue de la Liberté. Sur le pourtour d'une couronne située dans la partie haute se trouvent les 48 étoiles du drapeau américain, rappelant ainsi la provenance des combattants par le biais symbolique des différents états américains.

PHAKT - Centre Culturel Colombier

Le PHAKT - Centre Culturel Colombier développe un projet culturel urbain au croisement des oeuvres, des pratiques et de leur inscription dans l'espace culturel. Son projet artistique s'attache à la présentation des oeuvres, des soutiens à la création, en inscrivant ses actions dans des logiques de territoire, de socialité et de réseau (résidences, projets, éditions), en explorant des espaces contigus (le son, le corps) et en privilégiant les jeunes artistes. Ces projets engendrent des propositions d'ateliers, de conférences, de rencontres vers les populations et l'ensemble des publics pour permettre des cheminements de rencontre singuliers et pluriels.



André Guedes, «Nova Árgea» les Ateliers de Rennes Biennale d'art contemporain, courtesy galerie Crèvecoeur, 2012.



Johanna Fournier, Chère Sonia D., 2012.

UN LIEU DÉDIÉ AUX ARTS PLASTIQUES



«Graphic», exposition collective, 2013.

Il développe une orientation majeure dans le domaine des arts plastiques et visuels qu'il s'attache à mettre en lien avec le territoire sur lequel il est implanté et une relation avec toutes les populations (ville, quartier, écoles, associations...).

Pour ce faire, il propose aux publics une actualité à partir de trois polarités:

- les œuvres et les artistes au travers des expositions et des résidences
- l'apprentissage et les pratiques au travers des ateliers et des stages
- la culture et l'histoire des formes au travers des cours et des conférences.



Julien Duporté, «Un ensemble de combinaisons discutables», 2013.



Vedran Perkov, «Je ne regrette rien», 2013.



Delphine Lecamp, «San Francisco», 2013.

La galerie d'exposition est l'espace dédié à cette démarche. Avec six expositions par saison, elle accueille plus de 6000 visiteurs par an environ et 2000 scolaires.

Au sein des ateliers artistiques hebdomadaires, le PHAKT - Centre Culturel Colombier accueille plus de 600 adhérents dont plus de 200 dans les activités arts plastiques et photographie.

Le site internet, centre de ressources accueille plus de 30000 visites par an. <http://www.phakt.fr>

- Partenaire des Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain en 2008, 2010, 2012 et 2014.
- Administrateur du réseau Art Contemporain en Bretagne.

CONTACTS

Direction

Jean-Jacques Le Roux
jean-jacques.leroux@phakt.fr
02 99 65 19 70

Expositions / Action culturelle

Richard Guilbert
richard.guilbert@phakt.fr
02 99 65 19 70
Mathias Terenzani-Musialek
assisantactionculturelle@phakt.fr
02 99 65 19 70

Visites / Ateliers scolaires

- Accueil des scolaires sur réservation,
- Médiations et ateliers de pratiques premier et second degré.

Contact : morgane.lepinay@phakt.fr

Accueil tous publics

- Accueil des groupes sur rendez-vous,
- Visites commentées par le responsable des expositions.

Contact : richard.guilbert@phakt.org

PARTENAIRES

Projet



Institutionnels



Officiels



Media



INFORMATIONS PRATIQUES



PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 place des colombes
35000 RENNES
Tél : 02 99 65 19 70
Fax : 02 99 31 94 71
www.phakt.fr

Accès

Métro : Charles de Gaulle
Bus : ligne 3 et 8 arrêt Colombier
lignes 1, 5 et 9 arrêt Plélo / Colombier

Entrée libre et gratuite

Du lundi au vendredi de 13h00 à 19h00
Accessible aux personnes à mobilité réduite

