

GÉOLOGIE D'INTÉRIEUR

FRANÇOIS FEUTRIE



Exposition du 20 mars au 30 avril 2014
Vernissage le jeudi 20 mars 2014 à 18h30

«Géologie d'intérieur» est une exposition sur les notions de faux et de simulacre. François Feutrie propose de déplacer l'univers de la géologie pour l'appliquer à l'aménagement d'intérieur et vice versa.

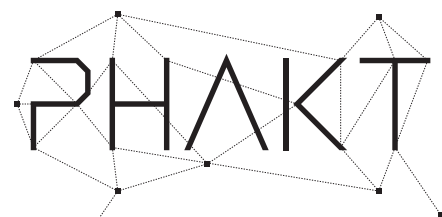
Contact presse :

Expositions / Action culturelle

Richard Guilbert / richard.guilbert@phakt.fr

Mathias Terenzani-Musialek / assistantactionculturelle@phakt.fr

02 99 65 19 70 / www.phakt.fr



■ **CENTRE CULTUREL COLOMBIER**
5 place des Colombes - 35000 Rennes
T. 02 99 65 19 70 ■ www.phakt.fr

GÉOLOGIE D'INTÉRIEUR

UNE EXPOSITION DU 20 MARS AU 30 AVRIL 2014

FAUX, DÉCOR, NORMES ET STANDARDS

Le travail engagé par François Feutrie pour «Géologie d'intérieur» porte sur les notions de «faux» et de «simulacre». L'avènement de l'industrialisation de masse a vu l'apparition dans le domaine du mobilier domestique de nouveaux matériaux comme le mélaminé, le stratifié, l'aggloméré, le vinyle, le linoléum... caractérisés par une structuration commune de couches et de strates. Selon un modèle esthétique basé sur l'artifice, ils font systématiquement l'objet de jeux d'imitation de matériaux nobles et naturels (fausse pierre, faux bois...).

Empruntant à la géologie des protocoles d'analyses et de prospections, comme le carottage, le forage, l'extraction, François Feutrie récolte sur ces matériaux des données et des formes, point de départ de nouvelles propositions plastiques.

UNE GÉOLOGIE EN MOUVEMENT

Ayant réalisé ses premières études de 2001 à 2003 dans le domaine de la géologie, l'intérêt de François Feutrie pour cet univers scientifique s'est développé pour se déplacer par la suite dans son travail artistique. La géologie traite avec d'autres sciences associées de la composition, de la structure, de l'histoire et de l'évolution des couches internes et externes du globe terrestre, et des processus qui la façonnent.

Par le biais du dessin, de la sculpture ou de l'image animée, François Feutrie opère des déplacements de cet univers vers son domaine artistique.

RECONSTRUCTION ET DÉPLACEMENT

«Géologie d'intérieur» recrée dans l'espace d'exposition un «univers plastique» issu d'un déplacement et d'une réflexion sur l'aménagement d'intérieur standardisé. Les différentes pièces de l'installation sont construites à partir de matériaux standards variant dans des gammes de bois agglomérés et contreplaqués, de vinyles adhésifs de décoration (motifs imitant le bois, la roche, etc.) et de revêtements de sols plastiques. L'exposition résulte de questionnements croisés, sur les normes régissant la composition du mobilier et sur la standardisation de l'aménagement de celui-ci. Normes et standards qui se retrouvent, à l'identique, aussi bien dans les espaces privés et publics, qu'au sein des magasins d'ameublement et de leurs catalogues.

MICROFICTION

À partir de ce répertoire de formes et de signes, l'objectif est de porter un regard subjectif sur des matériaux issus de la production de masse pour créer de nouvelles formes.

«Géologie d'intérieur» vise ainsi à la création d'une concrétion en strates des standards de mobiliers d'intérieur en une scénographie à mi chemin du décor cinématographique, du terrain de jeu et de l'intérieur privé.



Faïlle extrait d'animation, François Feutrie, 2014



Faïlle extrait d'animation, François Feutrie, 2014

FRANÇOIS FEUTRIE

Site web: www.francoisfeutrie.com

Portfolio: www.francoisfeutrie.com/files/francoisfeutrie-portfolioartistiquewebmai2013nb.pdf

François Feutrie est né en 1983 au Mans, il vit et travaille à Rennes. Ses différentes formations en art, en design graphique ainsi qu'en géologie lui permettent d'insuffler dans son travail des sources visuelles et conceptuelles puisées dans ces différents domaines.

François Feutrie explore les normes et les standards, qu'ils soient esthétiques, architecturaux, paysagés, etc. Il repère des éléments récurrents dans son environnement proche et en propose une réutilisation et une interprétation souvent contextuelles. Ses pièces prennent une forme graphique et éditoriale, ou en volume par la création de sculptures et d'installations in situ.

Quelques uns de ses travaux sont publiés dans le livre *Système DIY*. Ses projets ont été publiés entre autres dans la revue française de design graphique *Étapes*, dans le catalogue *Mapping august - an infographic challenge* et dans le livre *Cabanes & paysages ambulants en Amériques*.



N°8 – Refugio urbano, en cours de construction, «Cabanes & paysages ambulants en Amériques», Arequipa, Pérou, 2011.



Ponçage préalable à la réalisation de *Protubérance de parquet*, Les Verrières - Pont-Aven, 2012.

CURRICULUM VITAE

Expositions personnelles (sélection)

2014 - Géologie d'intérieur, Phakt Centre Culturel Colombier, Rennes
- Paysages d'intérieur, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

2013 - Cabanes & paysages ambulants en Amériques, Maison de quartier de Villejean, coproduction La Criée Centre d'art contemporain, Rennes

2012 - UFC, Baraka, Stanfordville, NY, USA

2010-2011 - Cabanes & paysages ambulants en Amériques, Espace culturel de l'Université, Angers
- Cabanes & paysages ambulants en Amériques, création de 10 installations exposées dans 10 lieux pendant 10 mois, États-Unis, Argentine, Bolivie, Pérou et Colombie 2009,
Accrochage au Radar, Galerie & Artothèque Le Radar, Bayeux

Expositions collectives (sélection)

2013 - Effraction, Lendroit édition, Rennes
- Paper Tigers Collection, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2

2012 - Panorama de la jeune création, 6e Biennale d'art contemporain, Bourges
- Les Orpailleurs, vente aux enchères, Biennale OFF, Rennes
- Zone autonome mutualisée, Biennale OFF, Vivarium, Rennes

2011 - Ateliers portes ouvertes de la Ville, Rennes 2010
- Étant donné un espace d'exposition..., Phakt Centre Culturel Colombier, Rennes
- Infographym, Carré Rotonde, Luxembourg 2009
- Connexion, Galerie 3e Porte bleue, Paris
- Fwd: Re: errances, école des beaux-arts, Rennes
- Re: errances, DMA Galerie, Rennes
- Il était temps, école des beaux-arts, Rennes

Prix et Bourses

2013 - Attribution d'un atelier de la ville, Rennes

2010 - Aide individuelle à la création, DRAC Bretagne, Ministère de la culture & de la communication
- Défi jeunes / Envie d'agir, Ministère de la jeunesse & des solidarités actives
- Bourse projet, International JTM, département Ille-et-Vilaine

Depuis 2008 & 2009 - Fonds, galerie DMA, Rennes
- Collection et fonds, galerie & artothèque Le Radar, Bayeux



Module lunaire
Espace culturel de l'université, Angers, 2011.



N°1. Winter house for cedars «Cabanes & paysages ambulants en amériques» Clinton Corners, NY, États-Unis, 2010.



N°2. Holy palm tree «Cabanes & paysages ambulants en amériques» Los Angeles, Ca, États-Unis, 2010.

TRAVAUX PRÉCÉDENTS (SÉLECTION)



Le Fabricatoire de paysages, «Paysages d'intérieur», installation préparatoire, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, 2014

Pour son exposition «Paysages d'intérieur» à Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, François Feutrie s'est intéressé à la pratique classique de l'art topiaire. Il déplace les gabarits de cette taille contrainte des végétaux dans l'espace d'exposition, leur conférant un nouvel usage, construisant d'autres paysages. Sur les pas des grands paysagistes, l'artiste se livre à un jeu de composition, de nouveaux points de vue sur un paysage synthétique et standardisé où se mêlent formes, contre-formes et matières dans le centre d'art.



N°8 – Refugio urbano, «Cabanes & paysages ambulants en Amériques», Arequipa, Pérou, 2011.

Refugio Urbano (Abri urbain) a été construit sur le toit du Complejo Cultural Chávez de la Rosa, dans le centre-ville de la deuxième plus grande ville du Pérou, Arequipa. Cette installation propose une forme globale brute à géométrie complexe basée sur le triangle. Ceci pourrait rappeler généralement la forme des toits en France, alors que les matériaux et sa fonction sont ancrées dans le contexte. Entourée des architectures espagnoles réalisées entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, l'installation s'impose dans le paysage.



Protubérance de parquet, Pont-Aven, 2012.

Constituée d'une concrétion de particules de peinture et de sciure de parquet et d'un plan poncé au sol, **Protubérance de parquet** rend hommage aux peintres venus en résidences dans cet atelier à Pont-Aven depuis 1883. La matière extraite de la surface du parquet est rassemblée en un volume posé à même le sol. La forme du volume épouse les contours architecturaux de l'atelier à une échelle réduite, et mime son plan.



UFC, Unidentified Flying Cupola, Stanfordville, NY, États-Unis, 2012.

La coupole (cupola) est un élément architectural présent sur le toit de nombreuses habitations, usines et granges aux États-Unis et dans l'État de New-York. **UFC, Unidentified Flying Cupola** fait référence à un objet volant non identifié, communément appelé UFO (Unidentified Flying Object). L'hélice reprend les trois couleurs du drapeau des États-Unis, qui sont également celles du drapeau français, comme un écho à la venue de François Feutrie à Stanfordville et à l'atterrissage de cet objet, lui aussi étranger.

PHAKT - Centre Culturel Colombier

UN LIEU DÉDIÉ AUX ARTS PLASTIQUES

Le PHAKT - Centre Culturel Colombier développe un projet culturel urbain au croisement des oeuvres, des pratiques et de leur inscription dans l'espace culturel. Son projet artistique s'attache à la présentation des oeuvres, des soutiens à la création, en inscrivant ses actions dans des logiques de territoire, de socialité et de réseau (résidences, projets, éditions), en explorant des espaces contigus (le son, le corps) et en privilégiant les jeunes artistes. Ces projets engendrent des propositions d'ateliers, de conférences, de rencontres vers les populations et l'ensemble des publics pour permettre des cheminements de rencontre singuliers et pluriels.



Johanna Fournier, Chère Sonia D., 2012.

Il développe une orientation majeure dans le domaine des arts plastiques et visuels qu'il s'attache à mettre en lien avec le territoire sur lequel il est implanté et une relation avec toutes les populations (Ville, quartier, écoles, associations...).

Pour ce faire, il propose aux publics une actualité à partir de trois polarités :

- les oeuvres et les artistes au travers des expositions et des résidences
- l'apprentissage et les pratiques au travers des ateliers et des stages
- la culture et l'histoire des formes au travers des cours et des conférences.



Julien Duporté, Un ensemble de combinaisons discutables, 2013.

La galerie d'exposition est l'espace dédié à cette démarche. Avec six expositions par saison, elle accueille plus de 6000 visiteurs par an environ et 2000 scolaires. Au sein des ateliers artistiques hebdomadaires, le Centre Culturel Colombier accueille plus de 600 adhérents dont plus de 200 dans les activités arts plastiques et photographie.

Le site internet, centre de ressources accueille plus de 30000 visites par an. <http://www.phakt.fr>

- Partenaire des Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain en 2008, 2010, 2012 et 2014.
- Administrateur du réseau Art Contemporain en Bretagne.



Le dessous des cartes, Leonora Bisagno, 2014.

CONTACTS

Direction

Jean-Jacques Le Roux
jean-jacques.leroux@phakt.fr
02 99 65 19 70

Expositions / Action culturelle

Richard Guilbert
richard.guilbert@phakt.fr
02 99 65 19 70
Mathias Terenzani-Musialek
assisantactionculturelle@phakt.fr
02 99 65 19 70

Visites / Ateliers scolaires

Accueil des scolaires sur réservation
Médiations et ateliers de pratiques
Premier et second degré
Contact : morgane.lepinay@phakt.fr

Accueil tous publics

Accueil des groupes sur rendez-vous
Visites commentées par le responsable
des expositions
Contact : richard.guilbert@phakt.org

INFORMATIONS PRATIQUES



PHAKT - Centre Culturel Colombier

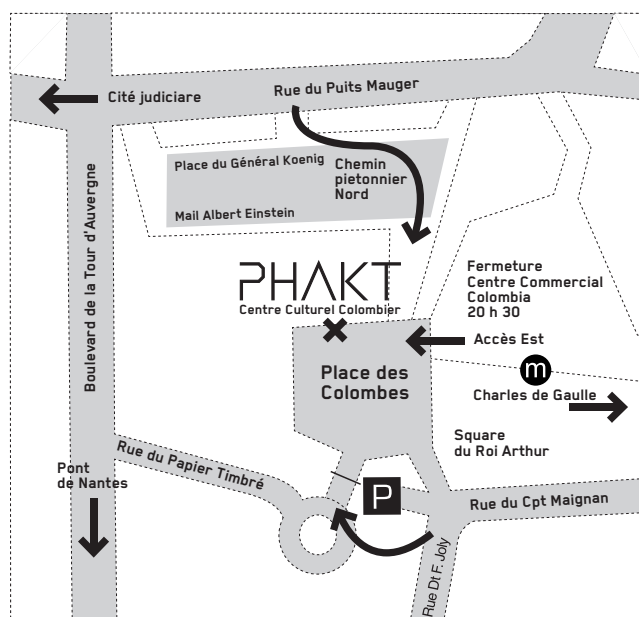
5 place des colombes
35000 RENNES
Tél : 02 99 65 19 70
Fax : 02 99 31 94 71
www.phakt.fr

Accès

Métro : Charles de Gaulle
Bus : ligne 3 et 8 arrêt Colombier
ligne 1, 5 et 9 arrêt PIélo / Colombier

Entrée libre et gratuite

Du lundi au vendredi de 13h00 à 19h00
Accessible aux personnes à mobilité réduite



PARTENAIRES

