

du celui remplaçait clone monde physique  
 mourir pour  
 fini  
 attirée sentir  
 as  
 ou l'entendre fit  
 d'où  
 contact  
 organique  
 d'un corps le  
 nouveau compte  
 entrant espérais-tu  
 après serais-tu  
 son développer utilisé peut-être  
 ensemble qu'en  
 ici reste  
 vieux  
 mort  
 vais  
 suis  
 parésées  
 forme humaine  
 comprendre  
 rencontrer  
 état  
 besoin machine  
 mes digital code  
 mettre  
 voix qu'un sa  
 assez sentait néo-humain un quand  
 se  
 fin parviendront mots tes  
 restait  
 ce jusqu'à désintégrai moment  
 pas n'est  
 avait  
 qualité  
 l'envie de prise  
 connaître dire mais  
 me c'est  
 transformaient retour  
 tirs mieux parler  
 en  
 archives mémoires regarder  
 afin  
 fiction ma à dispose ne  
 relation  
 mondes fantasias l'intérieur peux apprendras  
 chacun d'entrer venons  
 pensais  
 idées entrées recherche  
 est-ce  
 virtuels des dans espaces  
 si plongerions moi et toi  
 tu lirais mon esprit  
 rapporter  
 nous  
 choses pourrais aventurerions  
 irions voyager  
 vers émigrations  
 que semble

# LAST SEEN STANDING BETWEEN BRACKETS INDOORS \*

## Une exposition d'Adva Zakai

### PHAKT - Centre Culturel Colombier

\* Aperçu pour la dernière fois entre parenthèses

# **LAST SEEN STANDING BETWEEN BRACKETS**

**INDOORS \***

\* Aperçu pour la dernière fois entre parenthèses

# Une exposition d'Adva Zakaï

Sur une invitation de Raphaële Jeune - commissaire d'exposition en résidence  
Design graphique : OSP (Open Source Publishing)

En coproduction avec le Frans Masereel Centrum – Print Art Center & Residency (BE)

Un espace désert, des mots projetés aux murs, un livre qui n'attend que d'être ouvert pour s'animer et entamer avec le visiteur une danse composée de mots. Un être sans corps semble habiter les lieux, il s'adresse à nous, autant à notre présence physique qu'à notre conscience. Il nous invite à un « voyage immobile » dans un espace sans mesure, un espace virtuel fait de langage, de pensées, d'images mentales.

A travers ce pas-de-deux étrange, Adva Zakaï esquisse un univers où les Sujets seront autre chose que des humains : des textes, comme ici, mais aussi des algorithmes, des espaces, des choses de toutes sortes. Chorégraphe, performeuse, l'artiste s'interroge sur le devenir du corps alors que nos personnalités, nos échanges sociaux, nos espaces de vie sont devenus des mots et des chiffres, des variables et des opérateurs... des données numériques qui circulent en temps réel dans des canaux d'informations où ils échappent à notre emprise, où ils s'hybrident avec d'autres, loin de notre corporalité. Le dispositif qu'elle propose engage pour ce faire l'espace, le texte et le spectateur.

*Last Seen Standing Between Brackets (in doors)* est l'un des trois volets d'un projet polymorphe sur le devenir digital du corps et de la danse. *Last Seen Standing Between Brackets (on stage)*, une performance pour la scène, sera présentée le 18 décembre 2015 au Musée de la Danse, et *Last Seen Standing Between Brackets (on line)*, existera sous la forme d'un site internet qui verra le jour en 2016.

Adva Zakaï est une performeuse et chorégraphe israélienne installée à Bruxelles depuis 2007. Elle développe une démarche à la lisière de la danse et du langage, explorant les articulations, continuités ou disjonctions entre ces deux instances d'expression. A la lisière de la danse et du langage, deux modes d'expression dont elle explore les articulations, elle développe une réflexion poétique sur les relations entre Sujet humain et Sujet non humain, ainsi qu'entre espace physique et espace métaphorique ou immatériel. Elle œuvre indifféremment sur une scène de théâtre, dans un appartement, un lieu d'art ou dans le cyberspace, jouant avec l'ensemble de leurs potentialités.

## Exposition

du 13 novembre au 18 décembre 2015

Vernissage jeudi 12 novembre 2015 / 18 h 30

**PHAKT - Centre Culturel Colombier**

5 place des Colombes 35000 RENNES

tél. +33 (0)2 99 65 19 70 / [contact@phakt.fr](mailto:contact@phakt.fr) - [www.phakt.fr](http://www.phakt.fr)

Ouvert du lundi au vendredi / De 12 h 00 à 19 h 00 et sur rendez-vous  
Entrée libre et gratuite / Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

# Conférence

**Adva Zakaï et Raphaële Jeune**

**Mardi 10 Novembre, 18 h 30**

**École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne**

Tout public, gratuit, places limitées.

Présentation du travail de l'artiste et discussion croisée avec la commissaire d'exposition Raphaële Jeune autour de leurs recherches sur la notion du corps et de la subjectivité face au numérique.

**École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne**

30-34 rue Hoche - 35000 Rennes

Infos : +33 (0)2 23 62 22 60 / [erba@ville-rennes.fr](mailto:erba@ville-rennes.fr)

[www.eesab.fr/rennes](http://www.eesab.fr/rennes)

# Rencontre

**Samedi 14 novembre 2015 / ouverture journée : 14 h 00 - 18 h 00**

**15 h 00 : Visite commentée de l'exposition avec la commissaire d'exposition**

Chaque samedi suivant l'ouverture d'une exposition, le PHAKT - Centre Culturel Colombier propose le temps d'un après-midi un temps de rencontre privilégié.

# Performance

**Last Seen Standing Between Brackets - On stage**

**Vendredi 18 décembre 2015, 19 h 00**

**Musée de la Danse / Saint-Mélaine**

Tout public, gratuit, sur réservation.

Présentation suivie d'une discussion avec le public.

L'exposition au PHAKT - Centre Culturel Colombier trouve son prolongement dans une forme scénographique dans laquelle Adva Zakaï imagine une pièce composée d'une performance et d'un film d'animation constitué de texte. De son corps qui danse sur la scène au texte qui danse à l'écran, le sujet d'énonciation migre et, de la chair au mot, la matière de l'énoncé se transforme et le corps disparaît.

**Musée de la danse / Saint-Melaine**

38 rue Saint-Melaine – 35108 Rennes

Infos / réservations : +33 (0)2 99 63 88 22 / [info@museedeladanse.org](mailto:info@museedeladanse.org)

[www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)

Métro : Sainte-Anne - Bus 1, 5, 9 et 12 – arrêt Sainte-Anne

# L'ÉVÈNEMENT OU LA PLASTICITÉ DES SITUATIONS

**Raphaële Jeune mène actuellement une recherche théorique et curatoriale sur des formes d'œuvres et de pratiques artistiques événementielles, qui prennent forme dans l'instant de leur partage avec un public au statut élargi.**

Ces pratiques questionnent à nouveaux frais l'art comme expérience, cette dernière étant considérée dans sa dynamique poïétique – l'expérience comme œuvre – plutôt que sous l'angle de la réception esthétique – l'expérience de l'œuvre. L'attention à la situation présente, au corps, à soi, à l'autre, à l'environnement s'avère alors un élément essentiel de cette approche. La problématique est traitée en regard du contexte socio-économique actuel dans lequel expérience et attention, dans leur forme réifiée et modélisée, constituent aujourd'hui les valeurs les plus courtisées par les acteurs économiques.

Sous le titre **L'événement ou la plasticité des situations**, la proposition de Raphaële Jeune invite à considérer le fait artistique et son exposition comme l'événement d'une rencontre, comme une pratique située et partagée au présent, dont l'issue reste imprévisible. Le statut des éléments qui composent une exposition – artiste, œuvre, spectateur, cube blanc... – se trouve déplacé, voire dissout, leurs relations mutuelles et les modalités d'émergence de l'œuvre réinterrogées dans une nouvelle écologie de l'expérience.

Investissant la galerie du PHAKT comme un laboratoire, Raphaële Jeune invite trois artistes dont les démarches font écho à ses hypothèses de travail :

**Nico Dockx** s'empare d'archives pour générer des processus d'activation collective qui « engagent dans des perceptions créatives pour lesquelles nous n'avons aucune définition ». Pour le PHAKT, ils créent ensemble, sous forme d'un hommage sensible et constructiviste, des archives sur Francisco J. Varela, père des concepts d'autopoïèse et d'énaction.

**François Deck** invite Raphaële Jeune à partager son protocole d'École erratique, où l'on élabore et discute collectivement un problème loin des formats conventionnels du trio artiste-œuvre-public.

**Adva Zakai**, enfin, chorégraphe performeuse basée à Bruxelles, propose une recherche sur la place du corps et de la subjectivité face au réseau internet et à la vie artificielle dans un horizon posthumanisme.

## VOTRE VISITE

### Individuelle

Entrée libre et gratuite  
Du lundi au vendredi  
12 h 00 - 19 h 00  
Accessibilité aux personnes à  
mobilité réduite

### En groupe

Visites commentées / médiation  
Gratuit sur rendez-vous

Renseignements et réservation  
Richard Guilbert  
richard.guilbert@phakt.fr

### Scolaires / jeune public

Visites commentées  
De la maternelle au lycée  
Gratuit sur rendez-vous

Visites + ateliers de pratiques  
De la maternelle au collège  
Tarif sur demande / réservation  
obligatoire

Renseignements et réservation  
Morgane Lepinay /  
morgane.lepinay@phakt.fr

### PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 place des Colombes 35000 RENNES  
tél. +33 (0)2 99 65 19 70  
contact@phakt.fr - www.phakt.fr

