

LAST SEEN STANDING BETWEEN BRACKETS - INDOORS *

Exposition de Adva ZAKAÏ

SUR UNE INVITATION DE RAPHAËLE JEUNE

Commissaire d'exposition en résidence au PHAKT - Centre Culturel Colombier

Du 13 novembre au 18 décembre 2015

Vernissage le jeudi 12 novembre 2015 - 18 h 30



* Aperçu pour la dernière fois entre parenthèses

En partenariat avec le Musée de la Danse - Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne et l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne



PHAKT - Centre Culturel Colombier
5 Place des Colombes, 35000 Rennes
T.+33 (0)2 99 65 19 70
www.phakt.fr / contact@phakt.fr

Du lundi au vendredi de 13h à 19h
Entrée libre. Fermé les jours fériés.
Visite commentée et accueil de groupes sur réservation.

Responsable des expositions
Richard GUILBERT
T.+33 (0)2 99 65 19 70
richard.guilbert@phakt.fr
Assistante de communication
Chloé CLEMENT
T.+33 (0)2 99 65 19 70
communication@phakt.fr



musée de
la danse



FRANS
MASEREEL
CENTRUM

leo lagrange
ASSOCIATION



Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

RENNES
LE DÉPARTEMENT

UNIVERS
LE WEBZINE CULTUREL
DE RENNES



LAST SEEN STANDING BETWEEN BRACKETS - INDOORS *

Exposition de Adva ZAKAÏ

SUR UNE INVITATION DE RAPHAËLE JEUNE

Commissaire d'exposition en résidence au PHAKT - Centre Culturel Colombier

Du 13 novembre au 18 décembre 2015

Vernissage le jeudi 12 novembre 2015 - 18 h 30



Dans le cadre de «L'événement ou la plasticité des situations» de Raphaële JEUNE - Commissaire d'exposition en résidence au PHAKT - Centre Culturel Colombier, Adva ZAKAÏ explore différents champs de la performance à travers un dialogue entre corps et langage, expositions et dispositifs scéniques, écriture scénographique et livresque.

Adva Zakaï est une performeuse et chorégraphe israélienne installée à Bruxelles depuis 2007. Elle développe une démarche à la lisière du corps et du langage, explorant les articulations, continuités ou disjonctions, entre ces deux instances d'expression. Elle travaille souvent en collaboration avec d'autres personnes, tout en privilégiant la forme solo pour ses performances. Elle œuvre indifféremment sur une scène de théâtre, dans un appartement, un lieu d'art ou dans le cyberspace, jouant avec leurs potentialités. Intriguée par l'idéologie transhumaniste et intéressée par les nouvelles remises en cause de l'anthropocentrisme, l'artiste nous rappelle la nécessité de penser à nouveaux frais la subjectivité dans le processus de désincarnation accéléré qu'elle subit. Dans ses dernières propositions, Adva Zakaï met en perspective la dislocation puis la disparition du corps dans le processus de digitalisation du monde. Se demandant comment danser dans un lieu où son corps ne peut plus rentrer (internet), elle déserte progressivement la scène pour ne laisser qu'une chorégraphie de mots.

EXPOSITION

Pour son projet *Last Seen Standing Between Brackets **, conçu spécialement pour le PHAKT - Centre culturel Colombier, Adva Zakaï poursuit cette piste en proposant au visiteur un espace d'où le corps s'est déjà absenté. Celui-ci est remplacé par un texte à la fois imprimé (livre) et projeté (murs) dont le « je » est tour à tour l'espace d'exposition, le texte ou le visiteur. Cette migration trouble notre entendement et nous rappelle que nos esprits sont déjà disséminés aux quatre coins du monde, que notre «je» désincarné nous échappe et a peut-être déjà commencé à construire une conscience globale qui nous dépasse.

EDITION

A l'occasion du projet, une édition est conçue et imaginée par Adva Zakaï et Pierre Huyghebaert du collectif Open Source Publishing. Disponible dans l'exposition.

CONFÉRENCE

Mardi 10 Novembre, 18h30 - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne

Tout public, gratuit, places limitées.

Présentation du travail de l'artiste et discussion croisée avec la commissaire d'exposition Raphaële JEUNE autour de leurs recherches sur la notion du corps et de la subjectivité face au numérique.

École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne

30-34 rue Hoche - 35000 Rennes

Infos : +33 (0)2 23 62 22 60 / erba@ville-rennes.fr / www.eesab.fr/rennes

PERFORMANCE - *Last Seen Standing Between Brackets ** - On stage

Vendredi 18 décembre 2015, 19h - Musée de la Danse - Ste Méline

Tout public, gratuit, sur réservation.

Présentation suivie d'une discussion avec le public.

L'exposition au PHAKT - Centre Culturel Colombier trouve son prolongement dans une forme scénographique dans laquelle Adva Zakaï imagine une pièce composée d'une performance et d'un film d'animation constitué de texte. De son corps qui danse sur la scène au texte qui danse à l'écran, le sujet d'énonciation migre et, de la chair au mot, la matière de l'énoncé se transforme et le corps disparaît.

Musée de la danse / St-Melaine

38 rue Saint-Melaine - 35108 Rennes

Infos / réservations : +33 (0)2 99 63 88 22 / info@museedeladanse.org

www.museedeladanse.org

Métro : Sainte-Anne - Bus 1, 5, 9 et 12 - arrêt Sainte-Anne

* Aperçu pour la dernière fois entre parenthèses

En partenariat avec le Musée de la Danse - Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne et l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne



PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 Place des Colombes, 35000 Rennes

T.+33 (0)2 99 65 19 70

www.phakt.fr / contact@phakt.fr

Du lundi au vendredi de 13h à 19h

Entrée libre. Fermé les jours fériés.

Visite commentée et accueil de groupes sur réservation.

Responsable des expositions

Richard GUILBERT

T.+33 (0)2 99 65 19 70

richard.guilbert@phakt.fr

Assistante de communication

Chloé CLEMENT

T.+33 (0)2 99 65 19 70

communication@phakt.fr

Adva ZAKAÏ



Née en Israël, Adva Zakaï réside à Bruxelles et travaille à l'international. Au cours des dernières années, elle a exploré différents formats de performance, à la fois comme chorégraphe, performeuse et curatrice. Ses œuvres explorent les manières dont le corps et le langage se perçoivent l'un l'autre et proposent une expérience abordable de multiples points de vue. Son travail est présenté dans des théâtres, des musées, des galeries et parfois même dans des appartements privés. Sa pratique implique des collaborations avec d'autres artistes sur des projets participatifs, des conférences et des festivals.

De 2000 à 2002, elle a suivi un enseignement en danse en Israël complété par des études à l'École de Mime d'Amsterdam. En 2010, elle a obtenu une bourse de recherche artistique dans le cadre du programme post master A.pass à Anvers, où elle a étudié l'influence des pratiques curatoriales sur le développement de nouvelles formes de performance.

Elle enseigne aujourd'hui la pratique de la performance dans l'école d'art Kask à Gand en Belgique et encadre régulièrement des workshops dans des écoles d'art et de danse.

LES PARTENAIRES DU PROJET

Le projet *Last seen standing between brackets** est un projet transversal. A ce titre, il fait l'objet de multiples collaborations dans le milieu des arts visuels et de la performance.

Pierre HUYGHEBAERT



Open source Publishing est un groupe de travail qui produit des objets de design graphique uniquement avec des logiciels libres et Open Source. Proche de l'association Constant, la caravane OSP est basée à Bruxelles. Elle se compose aujourd'hui de 8 personnes issues de champs complémentaires : typographie, design graphique, cartographie, programmation, mathématiques, écriture, performance. Par la pratique collaborative, ils travaillent autour de workshops et de projets de commande ou auto-initiés, à la recherche d'une redéfinition de leur champ d'action, creusant vers un rapport plus intime et expérimental avec leurs outils. Deux membres vont collaborer intensivement avec Adva Zakaï sur le projet.

Pierre Huyghebaert (BE) : Typographe et graphiste à Bruxelles et un peu à Beyrouth. En parallèle au studio Speculoos qu'il anime, il apprend à apprendre en intervenant à la Cambre, et il lasagne expérimentations avec diverses alliances d'artistes, cartographie et édition. Il entre en OSP et dégeek son intérêt des logiciels graphiques.

Gijs de Heij (NL) : Diplômé d'Artez (Arnhem), Gijs s'intéresse aux protocoles de traduction entre le numérique et l'analogique. Il partage son temps actuellement entre une recherche en design financée par l'état néerlandais, son exploration des plotters (tables traçantes) et le langage HPGL permettant de les contrôler et la mise en page grâce au logiciel HTML2print.

Shila ANARAKI



Issue de la Rotterdam Dance Academy, Shila a dansé avec plusieurs chorégraphes et créateurs de théâtre au Pays-Bas, en Allemagne et en Belgique.

Au cours des dernières années, une grande partie de son travail est consacrée à la musique contemporaine. Co-fondatrice de la « Letter Piece Company », composée de trois musiciens, elle travaille avec divers compositeurs tels que Matthieu Shlomowitz, Tod Machover, Stefan Prins, Paul Craenen, David Helbich.

En plus de conseiller des chorégraphes (Adva Zakaï, Ula Sickle ou encore Heike Langsdorf), elle dispense des masterclasses au Piet Zwart Institute de Rotterdam, à l'Université Queen de Belfast, à la Fondation pour l'éducation internationale à Londres et à l'Université de Southampton.

* Aperçu pour la dernière fois entre parenthèses

RAPHAËLE JEUNE

L'ÉVÈNEMENT OU LA PLASTICITÉ DES SITUATIONS

Le projet *Last seen standing between brackets** d'Adva ZAKAÏ s'inscrit dans la résidence de Raphaële JEUNE, commissaire d'exposition au PHAKT - Centre Culturel Colombier pour la saison 2014/2015.



© François Deck, L'école erratique

1 RÉSIDENCE EN 3 INVITATIONS

La première phase de la résidence s'appuie sur une invitation de Raphaële Jeune à l'artiste flamand **Nico DOCKX** pour une exposition évolutive intitulée «La psyché de l'univers - Hommage à F.J. Varela». Le propos est d'explorer le concept d'«énaction» développé par le neurobiologiste chilien Francisco J. Varela (1946-2001) qui repose sur une approche événementielle de l'esprit humain. Par la constitution et la mise en

partage d'archives autour du scientifique, Raphaële Jeune et Nico Dockx proposent aux visiteurs de questionner de façon vivante et inventive leur propre perception du «je» face au monde.

Raphaële Jeune invite ensuite l'artiste **François DECK** et son école erratique, un protocole de conversation pour cinq personnes autour d'un problème que l'on cherche moins à résoudre qu'à reformuler et enrichir dans une diversité d'approches. Le mode de restitution au public n'est pas défini à l'avance. Il découlera des échanges.

En fin d'année 2015, Raphaële Jeune accueille l'artiste israélienne **Adva ZAKAÏ** pour une exploration des modes d'existence du corps, de sa mutation en signes à sa disparition, de l'instantanéité de la performance au temps long de l'exposition.



Hommage à Francisco J. VARELA



© Adva Zakai

* Aperçu pour la dernière fois entre parenthèses



Durant l'année 2015, le PHAKT - Centre Culturel Colombier invite la commissaire d'exposition indépendante Raphaële Jeune à concevoir un programme d'expositions et de rendez-vous autour de l'art comme expérience, invitant à considérer le fait artistique et son exposition comme l'événement d'une rencontre dont l'issue reste imprévisible.

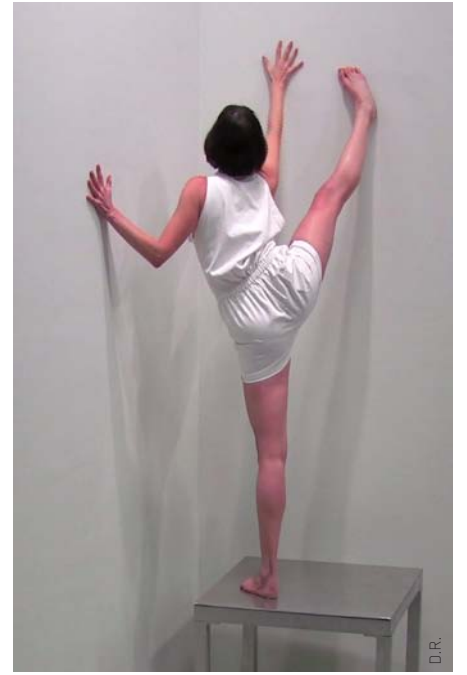
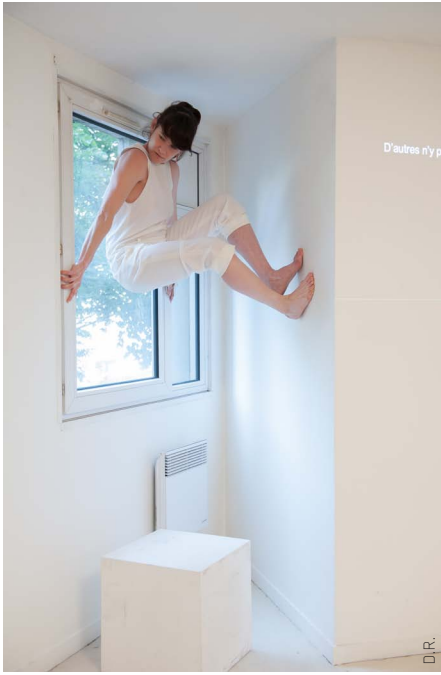
Depuis plusieurs années, le PHAKT - Centre culturel Colombier s'est ouvert aux pratiques de commissariat d'exposition. Regard subjectif sur un état de l'art, dialogue avec les artistes, accompagnement à la production, les différents aspects de l'activité curatoriale trouvent régulièrement leur place dans nos projets.

Raphaële Jeune est commissaire d'exposition indépendante, basée à Rennes, où elle a dirigé les deux premières éditions des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain, en 2008 et 2010. Elle est également chercheuse et mène une thèse de doctorat en esthétique à l'Université Rennes 2.

En 2011, elle est commissaire associée à la Maison populaire de Montreuil pour la série d'exposition «Plutôt que rien» autour de la notion de transformation. Elle réalise l'exposition «En attendant la montée des eaux» à l'Espace Art Contemporain de la Rochelle, en partenariat avec l'École supérieure des Beaux-arts Tours/Angers/Le Mans, puis elle participe à Zone d'expérimentation auprès d'Astérides à Marseille (exposition «La Bataille», Galerie Montgrand). En 2012, elle est en résidence au laboratoire Phénorama de l'ENSCI (Paris) avec l'artiste Audrey Cottin, dans le cadre du LABEX « Culture, Arts, Patrimoine ».

En 2013, elle organise pour Marseille-Provence 2013 l'exposition du fonds des Nouveaux Collectionneurs (CG13) à Aix-en-Provence, et collabore en 2013-2015 avec l'association *Oxrange Rouge* pour la réalisation de projets d'artistes réalisés en milieu scolaire (exposition Des mers non répertoriées, Mains d'œuvres, Saint-Ouen, avril 2015).

Elle est par ailleurs vice-présidente de C-E-A, association professionnelle des commissaires d'exposition en France.



ADVA ZAKAI

REPRÉSENTATIONS

PERFORMANCES

2015

- *Last seen standing between brackets*, performance en direct et film, Festival Hors Pistes, Centre George Pompidou & tournée, Paris - FRANCE

2014-2013

- *Le puzzle n'est pas un jeu solitaire*, un projet de sitcom en direct dans divers salons & publications, Centre d'Art «Les Laboratoires d'Aubervilliers», Paris/Aubervilliers - FRANCE

- *Regarding Yesterday* (phase 2), série de performances créées en collaboration avec le public, réalisées dans divers pays.

- *All the knives*, exposition organisée par Abake, Art center Z33, Hasselt - BELGIQUE

- *Ulysses was born in Trieste*, programme de performances organisé par l'artiste Dora Garcia, Genève - SUISSE

- *I am all words*, une performance en direct sans un corps, dans le web, produit par Le Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper - FRANCE

- *Author/Authorship*, programme de recherche mené par Bains Connective, Bruxelles - BELGIQUE

2012-2010

- *Solo solutions*, série de performances en solo. Exposition «Paper with moon», organisée par Geraldine LongueLa Quartier, centre d'art contemporain de Quimper - FRANCE; Playground Festival, Stuk, Museum M, Leuven & tournée

- *The pointer*, performance, «Clifford Irving Show», créé par Raimundas Malasauskas, Objectif Exhibition Room, Anvers - BELGIQUE

- *Regarding yesterday* (phase 1), performance créée dans le cadre de Repetition Island, programmation de Raimundas Malasauskas, Centre George Pompidou, Paris - FRANCE & tournée.

- *Domino Kingdom* - commissaire d'exposition, projet d'art en cours créé par Adva Zakai et Miriam Rohde, avec Nadine vzw - BELGIQUE

- Salon - pratique de commissaire dans une performance, concept d'Adva Zakai et Elke Van Campenhout, Bruxelles - BELGIQUE

2009-2008

- *Once in a loop time*, «Clifford Irving show» par Raimundas Malasauskas, commissaire d'exposition, Paris - FRANCE

- *How to spell a piece*, BELGIQUE

- *Once in a loop time*, «Clifford Irving show», Paris - FRANCE

- *I think therefore I dance*, Fontys Dance Academy - HOLLANDE

PROJETS COLLECTIFS

2012-2010

- *How we behave*, performance collective de recherche, créé par Grant Watson, Amsterdam - HOLLANDE

- *L'Entremet*, Musée d'Art Moderne et Contemporain «Les Abattoirs», Toulouse - FRANCE

- *All the knives*, Art center Z33, Hasselt - BELGIQUE

- *Living-room festival*, en collaboration avec Spin, Bruxelles - BELGIQUE

INTERPRÉTATION

2012-2010

- *Love letter to a surrogate*, MUHKA Museum, Anvers - BELGIQUE

- *Five sisters/ Guy de Cointet*, collaboration France-Pays-Bas-Belgique par If I can't dance I don't be a part of your revolution, MOMA, Marseille - FRANCE

2009-2008

- *Saving lie*, chorégraphie de Davis Freeman - BELGIQUE

- *I died a hundred times*, chorégraphie de Einat Tuchman - BELGIQUE

COURS, CONFÉRENCES ET RÉSIDENCES

2015

- *KASK* - Academy for Contemporary Art, Gand - BELGIQUE
<http://www.kask.be/>

- *AMCH* - Master of Choreography, Amsterdam - PAYS-BAS

- *A.pass* - Advanced performance and scenography studies, Bruxelles - BELGIQUE www.apass.be

- *HEAD* - Art Academy, Genève - SUISSE

2014-2013

- *KASK* - Academy for Contemporary Art, Gand - BELGIQUE
<http://www.kask.be/>

- *A.pass* - Advanced performance and scenography studies, Bruxelles - BELGIQUE www.apass.be

2012-2010

- Piet Zwart Institute - Academy for Visual Art, Rotterdam - PAYS-BAS
www.pzwart.wdka.nl

- Master Artistic Research KABK, La Haye - PAYS-BAS
www.kabk.nl/pageEN.php?id=0059

- HISK, Master program in Visual Arts, Gent - BELGIQUE
www.hisk.edu

2009-2008

- Minerva Art Academy, Groningue - PAYS-BAS

- Piet Zwart Institute - Academy for Visual Art, Rotterdam - PAYS-BAS
www.pzwart.wdka.nl

- La raffinerie, Charleroi Dans, Bruxelles - BELGIQUE

- MTD/ dance academy, Amsterdam - PAYS-BAS

- Company As palavras, Mons - BELGIQUE

- Dansenshus Copenhagen, Copenhague - DANEMARK

ÉTUDES

2012-2010

Recherche de performance dans le cadre du programme post-master A.Pass, Bruxelles - BELGIQUE

AUTRES EXPÉRIENCES

ASSISTANTE DRAMATURGE

2012-2010

- *Atomic 5.1*, solo de Ula Sickle, Bruxelles - BELGIQUE

- *A-zzz*, pièce de Shila Anaraki et Matthew Shlomowitz, Bruxelles - BELGIQUE

- Parc, pièce de Shila Anaraki et Stefan Prins, Bruxelles - BELGIQUE

ASSISTANTE CHORÉGRAPHE

2009-2008

- *L'assaut des cieux*, de Claudio Bernardo, As Palavras, 1er prix de la meilleure pièce, 2009 - BELGIQUE

EXTRA

2012-2010

Don't know!, conférence sur la production de connaissances, le développement artistique et logistique, en collaboration avec Nicolas Y Galleazzy & Elke Van Campenhout, A. Pass, Bruxelles - BELGIQUE

PHAKT - Centre Culturel Colombier

Programmation 2015/2016

Michel Le Belhomme - UNDR

Exposition du 14 septembre au 23 octobre 2015
Vernissage vendredi 18 septembre 2015 - 18 h 30
Rencontre avec l'artiste le samedi 19 septembre 2015 de 14h à 18h

Du 14 septembre au 30 octobre 2015, le PHAKT - Centre Culturel Colombier présente "UNDR" une exposition de photographies de l'artiste Michel Le Belhomme. Autour d'une série en cours intitulée « Les Deux Labyrinthes », initiée en 2014, l'artiste revisite un sujet classique de la photographie : le paysage et sa représentation.



Adva Zakai - LAST SEEN STANDING BETWEEN BRACKETS - INDOOR*

Exposition du 13 novembre au 18 décembre 2015
Vernissage jeudi 12 novembre 2015

A la fois chorégraphe, performeuse et curatrice, Adva Zakai, explore différents champs dans la performance. A travers une recherche sur le dialogue entre le corps et le langage, elle interroge les notions d'expérience et de performance dans le cadre d'expositions soumises à des modes participatifs et de dispositifs scéniques.

Dans le cadre de «L'événement ou la plasticité des situations» de Raphaële Jeune - Commissaire d'exposition en résidence.

* Aperçu pour la dernière fois entre parenthèses



La Collective - CAFÉ 420

Exposition du 08 janvier au 12 février 2016
Vernissage jeudi 07 janvier 2016

Le temps d'une exposition, la Collective (groupement d'artistes et de professionnels de la culture) se propose de transformer une partie de PHAKT en un lieu hybride, à la fois espace de travail, de présentation et d'expérimentation pour un groupe de 5 à 7 artistes, lieu de ressources documentaires sur des travaux en cours pour le public et café éphémère.



Guillaume Pinard - LES CHUTES DU NIAGARA

Projet participatif de dessin du 02 au 06 mars 2016

Exposition du 07 mars au 08 avril 2016
Vernissage samedi 05 mars 2016

Durant cinq jours, Guillaume Pinard invite toutes personnes en âge de tenir un crayon à participer à un projet de dessin. Entre Pont-Aven et les Marquises, il nous propose une pratique artistique partagée pour une relecture inédite du paysage dans la peinture moderne, entre fascination et désacralisation.



Cédric Guillermo - LA BOUTIQUE

Exposition du 22 avril au 27 mai 2016
Vernissage jeudi 21 avril 2016

Cédric Guillermo axe son travail artistique autour du monde agricole dont il est issu. Sans passéisme, il développe un travail de dessins, de sculptures et d'installations explorant les caractéristiques d'une ruralité actuelle qui, de ses petits bourgs à ses "néo-ruraux", connaît depuis plus d'un demi-siècle, de profondes et spectaculaires mutations.



CONTACTS



PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 place des colombes
35000 RENNES
Tél : 02 99 65 19 70
www.phakt.fr

Direction

Jean-Jacques Le Roux
jean-jacques.leroux@phakt.fr
02 99 65 19 70

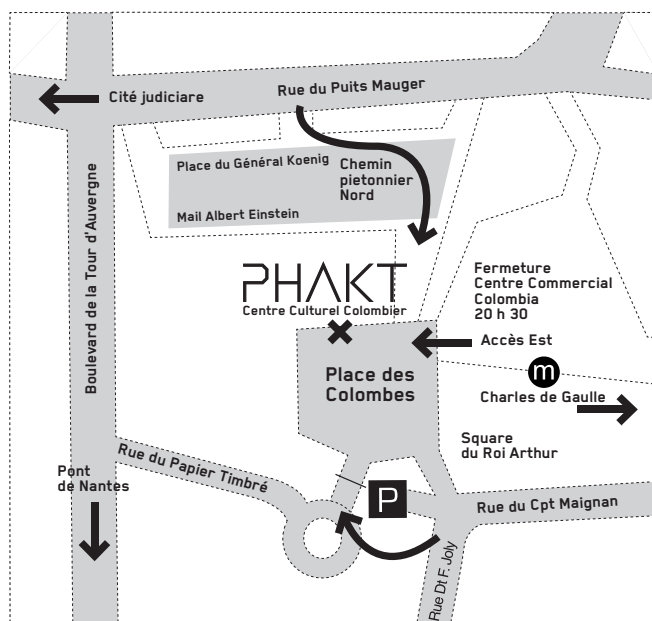
Expositions / Action culturelle

Richard Guilbert
richard.guilbert@phakt.fr
02 99 65 19 70
Richard Perrier
assisantactionculturelle@phakt.fr
02 99 65 19 70

Relation presse

Chloé Clément
communication@phakt.fr
02 99 65 19 70
second degré.
morgane.lepinay@phakt.fr

INFORMATIONS PRATIQUES



Accès

Métro : Charles de Gaulle
Bus : ligne 3 et 8 arrêt Colombier
lignes 1, 5 et 9 arrêt Plélo / Colombier
ligne 6 arrêt Cité judiciaire

Entrée libre et gratuite

Du lundi au vendredi de 13h00 à 19h00
Accessible aux personnes à mobilité réduite

Visites / Ateliers scolaires

- Accueil des scolaires sur réservation,
- Médiations et ateliers de pratiques premier et second degré.

morgane.lepinay@phakt.fr

Accueil tout public

- Accueil des groupes sur rendez-vous,
- Visites commentées par le responsable des expositions sur rendez-vous



musée de
la danse



Le PHAKT - Centre culturel Colombier est membre du réseau Art Contemporain en Bretagne