

CENTRE CULTUREL COLOMBIER / DOSSIER DE PRESSE

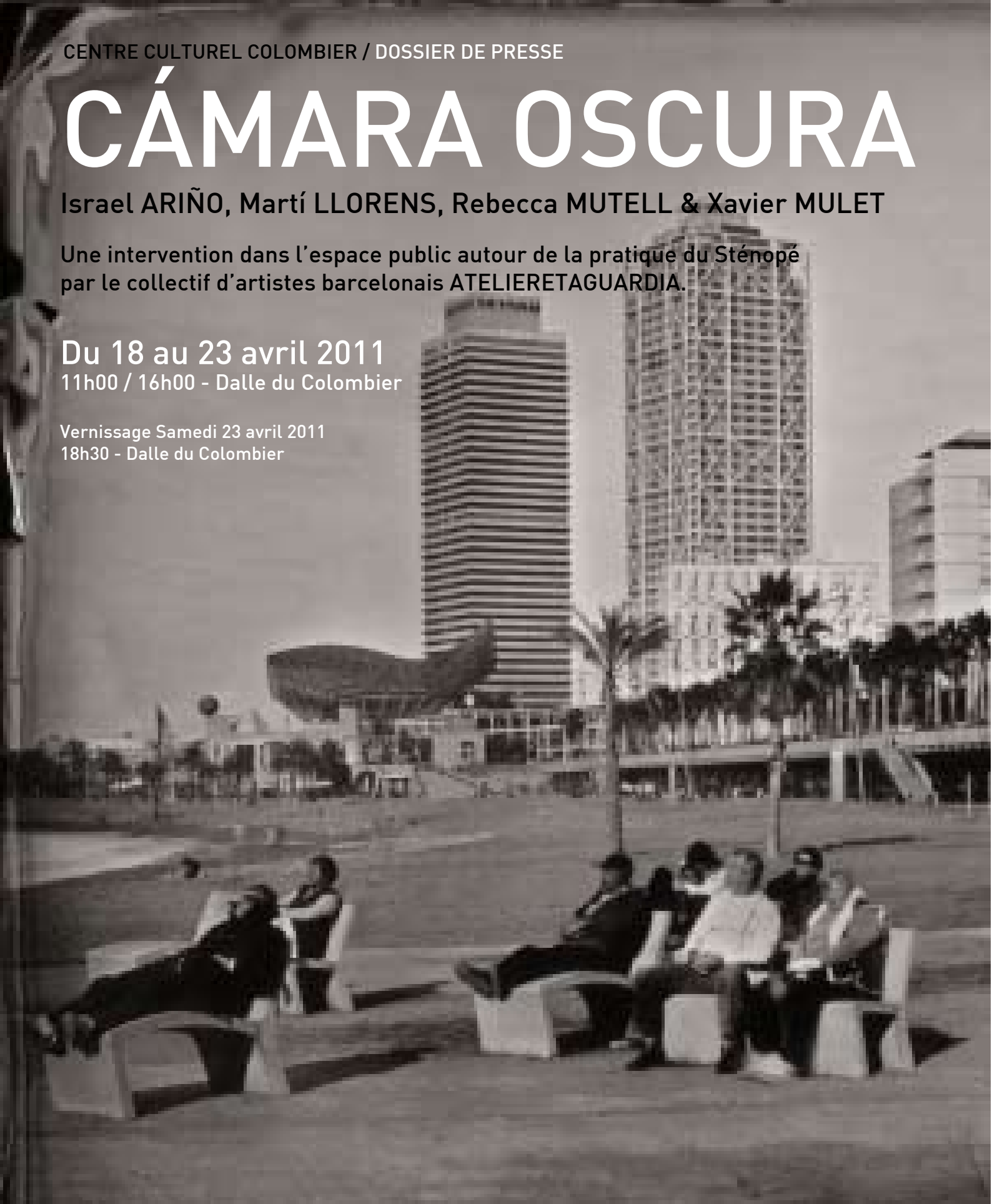
CÁMARA OSCURA

Israel ARIÑO, Martí LLORENS, Rebecca MUTELL & Xavier MULET

Une intervention dans l'espace public autour de la pratique du Sténopé
par le collectif d'artistes barcelonais ATELIERETAGUARDIA.

Du 18 au 23 avril 2011
11h00 / 16h00 - Dalle du Colombier

Vernissage Samedi 23 avril 2011
18h30 - Dalle du Colombier



RELATIONS PRESSE

Elsa Henri / elsa.henri@centrecolombier.org
02 99 65 19 70

CHARGE DU DEVELOPPEMENT CULTUREL

Richard Guilbert / richard.guilbert@centrecolombier.org
02 99 65 19 70

 **Centre Culturel
Colombier**

5 place des Colombes - 35000 Rennes
Tél. 02 99 65 19 70 / Fax 02 99 31 94 71
contact@centrecolombier.org
<http://www.centrecolombier.org>

SOMMAIRE

3 - CÁMARA OSCURA

4 - ATELIERETAGUARDIA

5 - LES ARTISTES

Israel ARIÑO

Martí LLORENS

Rebecca MUTELL

Xavier MULET

6 - HISTOIRE DU STÉNOPE

7 - STÉNOPE, le monde par le trou d'une aiguille

8 - CALENDRIER ET PROGRAMME

9 / 10 - Visuels disponibles pour la presse

11 - Contacts presse / Infos pratiques



RELATIONS PRESSE

Elsa Henri / elsa.henri@centrecolombier.org

02 99 65 19 70

CHARGE DU DEVELOPPEMENT CULTUREL

Richard Guilbert / richard.guilbert@centrecolombier.org

02 99 65 19 70

 **Centre Culturel
Colombier**

5 place des Colombes - 35000 Rennes
Tél. 02 99 65 19 70 / Fax 02 99 31 94 71
contact@centrecolombier.org
<http://www.centrecolombier.org>

CÁMARA OSCURA

UNE INTERVENTION DANS L'ESPACE PUBLIC

Dans le cadre de *STÉNOPE, le monde par le trou d'une aiguille*, le Centre Culturel Colombier propose le projet d'un collectif d'artistes espagnols, *Atelieretaguardia*.

Du 18 au 23 avril 2011, une chambre noire géante sera installée dans le quartier Colombier, invitant le passant à prendre part à la création d'une image.



La chambre noire, en latin camera obscura, est un dispositif de production d'images basé sur une captation spécifique de la lumière.

Une boîte percée d'un minuscule trou capte les rayons lumineux sur un écran fixé en son sein.

En introduisant une feuille de papier photosensible sur le côté intérieur opposé à cet orifice, la boîte devient un appareil de prise de vue primitif. L'absence de focale se compense par des temps de pose plus longs renvoyant à une pratique plus intuitive de la photographie.

Par delà la résonance historique (L'utilisation à la période renaissance de la camera obscura pour le dessin puis, la première photographie prise par Joseph Nicéphore Niepce...), la dimension aléatoire du résultat offre pour de nombreux artistes un vaste terrain d'expérience basé essentiellement sur l'empirisme.

Dans son économie de moyens en opposition aux normes modernes et à l'hyper sophistication du numérique, cette technique renvoie à une approche immédiate de l'acte photographique trouvant sa singularité dans des rapports spécifiques au temps, à l'histoire, à la posture du photographe et du sujet par opposition à une vie moderne trépidante.

Dans le cadre du projet « Sténopé, le monde par le trou d'une aiguille », le Centre Culturel Colombier propose une intervention artistique urbaine par la mise en œuvre d'une activité photographique sténopé à partir d'une chambre noire à taille humaine.

A l'aide de cette chambre noire géante, les artistes du collectif ATELIERETAGUARDIA vont produire, durant une semaine sur la dalle du Colombier, des images dans un aspect spectaculaire en mettant à proximité de chacun la magie de cette apparition. Ainsi, dans une exploration du paysage urbain, les artistes vont élaborer des images confrontant l'individu et l'architecture, le fixe et le mouvement.

Tout au long de la semaine, suivez au jour le jour le déroulement du projet sur internet grâce à notre blog.
<http://rennesstenope.blogspot.com>

RELATIONS PRESSE

Elsa Henri / elsa.henri@centrecolombier.org
 02 99 65 19 70

CHARGE DU DEVELOPPEMENT CULTUREL

Richard Guilbert / richard.guilbert@centrecolombier.org
 02 99 65 19 70

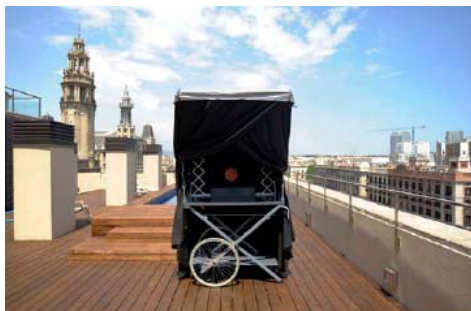


**Centre Culturel
Colombier**
 5 place des Colombes - 35000 Rennes
 Tél. 02 99 65 19 70 / Fax 02 99 31 94 71
contact@centrecolombier.org
<http://www.centrecolombier.org>

ATELIER RETAGUARDIA

UN COLLECTIF D'ARTISTES BARCELONNAIS

Atelieretaguardia est un collectif de photographes créé en octobre 2007 par Israel Ariño, Martí Llorens, Xavier Mulet, Rebecca Mutell et Arcangela Regis.



Depuis ses débuts Atelieretaguardia affirme son intérêt pour les origines de la photographie au XIX^{ème} siècle, période que les initiateurs du collectif considèrent comme une des plus authentiques et des plus créatives du médium.

Leur atelier se trouve dans une ancienne usine textile du quartier de Raval à Barcelone. Ils disposent d'une grande surface de travail depuis laquelle ils réalisent workshops, projets culturels, travaux photographiques et livres d'artistes.



Face à une société où l'industrie photographique est de plus en plus élaborée, et où la vitesse des moyens de communication nous assaille de stimulants visuels, l'équipe d'Atelieretaguardia propose un travail de création autour du sténopé.

Le sténopé permet en effet aux artistes de ce collectif de se concentrer sur le procédé de captation d'image dans ce qu'il a d'essentiel. Ils développent ainsi un travail de création à partir d'un dispositif archaïque, s'émerveillant de sa simplicité et de sa magie.



Retaguardia signifie en espagnol « arrière-garde », ceci s'oppose à la notion d'avant-garde qui signifie en art l'apparition de préoccupations nouvelles, en avance sur leurs temps dont il résulte en général des productions en opposition avec l'art de l'époque (cf les avant gardes historiques Dada, les Surréalistes...).

Arrière-garde fait directement référence à la pratique du sténopé que développe Atelieretaguardia. En effet, loin d'être une révolution à l'heure des technologies numériques, le sténopé est l'un des procédés les plus rudimentaires de la photographie argentique : un trou, une boîte, un papier photosensible.



<http://www.atelieretaguardia.com/>

<http://atelieretaguardia.com/weblog/>

RELATIONS PRESSE

Elsa Henri / elsa.henri@centrecolombier.org
02 99 65 19 70

CHARGE DU DEVELOPPEMENT CULTUREL

Richard Guilbert / richard.guilbert@centrecolombier.org
02 99 65 19 70



Centre Culturel
Colombier
5 place des Colombes - 35000 Rennes
Tél. 02 99 65 19 70 / Fax 02 99 31 94 71
contact@centrecolombier.org
<http://www.centrecolombier.org>

LES ARTISTES

Israel ARIÑO

Israel Ariño est né en 1974 à Barcelone. Il a étudié à l'Institut d'études photographiques de Catalogne (IEFC). Depuis 2005, il est professeur d'atelier à la faculté des Beaux-Arts de l'université de Barcelone. Il expose régulièrement en Espagne et en France. Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées.

La photographie est pour lui l'art de la rencontre, une alchimie entre l'inattendu, le mystérieux et l'intemporel. Son œuvre est une constante allusion à la perte, à la mort, à ce désir singulier de ne pas vouloir disparaître. Dans l'élaboration de ses images il y a toujours comme un dépôt d'influences littéraires et un goût certain pour raconter des histoires grâce au langage propre à la photographie.



Israel Ariño, "Études sur l'art de masquer", Chlore bromure viré au sulfure 40 x 40cm, Barcelone 2010

Martí LLORENS

Martí Llorens est né en 1962 à Barcelone. Diplômé des Beaux-Arts, spécialité images, de l'université de Barcelone en 1987, il travaille comme photographe spécialisé dans la documentation de procédé de construction d'Architecture et Ingénierie.

Il a développé des projets personnels sur des lieux caractéristiques de profondes transformations urbanistiques comme Poblenou (1987-1989). Depuis 1989 il a régulièrement exposé ses œuvres dans des collections privées et dans les fonds du MNAC de Barcelone.

Il travaille actuellement avec la technique du négatif de papier ciré, procédé conçu par le photographe français Gustave Le Gray en 1851.



Martí Llorens, "Negativo Papel", Negative papier ciré 18 x 24cm, Barcelone 2009

Rebecca MUTELL

Rebecca Mutell est née en 1980 à Aranda du Douro. Elle obtient son diplôme de Technicienne Supérieure en Arts Plastiques (spécialité photographie) en 2002 et celui des Beaux-Arts (option photographie) en 2007.

Elle mène, depuis qu'elle est étudiante, des recherches sur les processus photographiques et expose principalement en Espagne. Elle vit actuellement à Barcelone et travaille comme photographe indépendante.



Rebecca Mutell, "Ambrosia", Ambrotype sur méthacrylate 37 x 37cm, Barcelone 2010

Xavier MULET

Xavier Mulet est né en 1961 à Barcelone. Il obtient son diplôme des Beaux-Arts de Barcelone en 1985 dans la spécialité de Photographie, Cinéma et de Vidéo. Il travaille dans la production, le dessin et le montage d'expositions.

Depuis 1994, il a réalisé diverses expositions individuelles. En 2003 et 2004, il voyage en Californie et au Mexique et réalise le projet *le secret de la forme*. Ce travail est exposé lors du festival de photographie *Fotoencuentros* à Murcia.

Ces dernières années, il a travaillé à divers projets sur le voyage, en utilisant des chambres panoramiques.



Xavier Mulet, "Mr. Ardan en Afrique", Ambrotype sur verre 21 x 25cm, Barcelone 2010

RELATIONS PRESSE

Elsa Henri / elsa.henri@centrecolombier.org
02 99 65 19 70

CHARGE DU DEVELOPPEMENT CULTUREL

Richard Guilbert / richard.guilbert@centrecolombier.org
02 99 65 19 70

 **Centre Culturel
Colombier**

5 place des Colombes - 35000 Rennes
Tél. 02 99 65 19 70 / Fax 02 99 31 94 71
contact@centrecolombier.org
<http://www.centrecolombier.org>

HISTOIRE DU STÉNOPÉ

Apparu vers 1856 dans les travaux du scientifique écossais David Brewster qui lui donne le nom de pin-hole (trou d'épingle), le sténopé s'est développé dans les pratiques photographiques dès la fin du XIX^{ème} siècle.

Il n'a depuis cessé de susciter l'intérêt des photographes et des artistes et constitue aujourd'hui l'un des ressorts les plus novateurs des pratiques contemporaines.

Aux antipodes de l'hyper sophistication induite par la technologie numérique, le sténopé fait figure de dispositif de prise de vue primitif, voire archaïque.

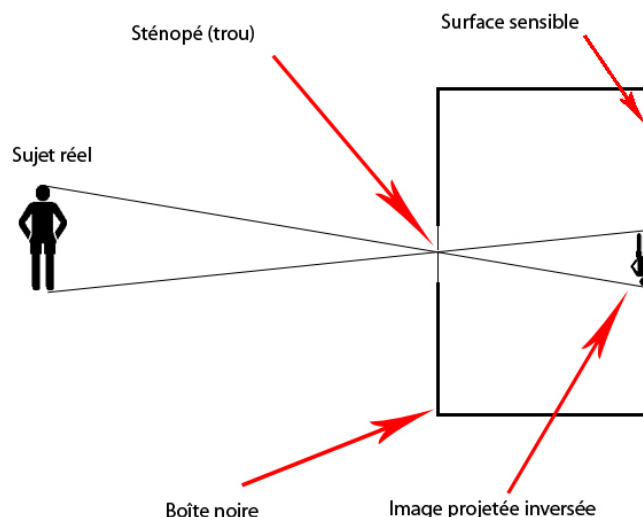
En effet, le procédé consiste à réaliser des photographies sans objectif et généralement avec des systèmes d'obturation des plus rudimentaires. La chambre noire peut varier du minuscule au monumental. Ainsi, certains sténopés sont-ils réalisés dans des boîtes d'allumettes comme dans des caravanes.

Le sténopé représente pour de nombreux artistes contemporains un champ d'expérimentation leur permettant de donner libre cours à leur inventivité. Ils tirent le plus souvent parti des faiblesses du procédé (absence de viseur, durée importante du temps de pose, aléa du résultat) pour affirmer une esthétique particulière de l'image.

Par ailleurs, la simplicité du dispositif et sa dimension ludique en font le support privilégié d'une découverte et d'un apprentissage du processus photographique par un large public.



Source image : jeanbouss1.free.fr



Source image : Pixvalley.com

QU'EST-CE QU'UN STÉNOPÉ ?

Un sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la camera obscura. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre. Par extension (un trou n'est pas un objectif), on appelle ainsi l'appareil photographique utilisant un tel dispositif. Un appareil photographique à sténopé se présente sous la forme d'une boîte dont l'une des faces est percée d'un minuscule trou qui laisse entrer la lumière. Sur la surface opposée au trou vient se former l'image inversée de la réalité extérieure, que l'on peut capturer sur un support photosensible (tel que du papier photographique). Pour faire simple, on peut dire que le sténopé fonctionne de la même façon que l'œil, il capture des images inversées du visible.

Du fait de la petitesse de l'orifice permettant à la lumière de pénétrer à l'intérieur de l'appareil et de l'absence de focalisation, le temps nécessaire pour impressionner la surface photosensible est très long. Selon la taille de l'appareil et de l'ouverture, il peut se chiffrer en secondes ou en heures. Le trou du sténopé est minuscule, par conséquent, il permet une plus grande latitude d'exposition et offre une très grande profondeur de champ (presque à l'infini).

Source texte : Wikipédia

RELATIONS PRESSE

Elsa Henri / elsa.henri@centrecolombier.org
02 99 65 19 70

CHARGE DU DEVELOPPEMENT CULTUREL

Richard Guilbert / richard.guilbert@centrecolombier.org
02 99 65 19 70



5 place des Colombes - 35000 Rennes
Tél. 02 99 65 19 70 / Fax 02 99 31 94 71
contact@centrecolombier.org
<http://www.centrecolombier.org>

STÉNOPÉ

LE MONDE PAR LE TROU D'UNE AIGUILLE



Sténopé, le monde par le trou d'une aiguille est un événement qui se déroule de mars à juin 2011 à l'échelle de la ville de Rennes, de sa métropole ainsi qu'à l'artothèque de Vitré.

Il est question de rendre compte de la richesse et de la vivacité de la pratique du sténopé dans la création photographique contemporaine.

Les manifestations et les initiatives proposées ont vocation, dans leur diversité de forme et de contenu, de toucher un public large et diversifié. Le calendrier s'étale sur plusieurs mois, ponctué par des temps forts en mars et avril 2011.

L'ensemble des initiatives proposées induisent l'idée de circulation, de parcours tant sur le territoire géographique où elles se déroulent, qu'entre les différents territoires de pratiques du sténopé qu'elles révèlent. L'ensemble des ateliers et interventions dans l'espace public ont été envisagés dans l'intention de donner une représentation de l'espace urbain et des habitants de la Métropole rennaise.

Les partenaires associés sont :

- **Rennes** : le Triangle, l'Université Rennes 2, le Centre Culturel Colombier, la Criée centre d'art contemporain, l'IUFM Bretagne.
- **Chartres-de-Bretagne** : Le Carré d'Art-Centre Culturel Pôle Sud
- **Vern-sur-Seiche** : le Volume.
- **Vitré** : l'Artothèque de Vitré.

Cet événement a reçu le soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille et Vilaine, de la DRAC Bretagne, de Rennes Métropole, des villes de Chartres-de-Bretagne, Rennes, Vern-sur-Seiche, Vitré.

ENTRE REEL ET IMAGINAIRE

Exposition du 21 avril au 28 mai 2011 - Le Carré d'art - Chartres-de-Bretagne



En parallèle de l'intervention Cámara Oscura au Centre Culturel Colombier, Israel Ariño et Martí Llorens du collectif ATELIERETAGUARDIA expose leurs photographies au Carré d'art en compagnie de trois artistes catalans : Diego Calvin, Jordi Guillumet et Mònica Roselló.

La pratique du sténopé n'a cessé de susciter l'intérêt des photographes depuis les années 70. Ceux qui utilisent ce procédé ont toujours une volonté de recherche et d'expérimentation.

La simplicité du dispositif et l'aléa du résultat permettent un dépassement de la réalité d'un espace et d'un temps particulier.

L'artiste tente alors de tirer profit des faiblesses du procédé en cherchant une nouvelle façon de voir le monde, très éloignée du réalisme. Il y a une esthétique propre à l'usage du sténopé mais aussi une attitude mentale du photographe devant le réel.

Pour les cinq photographes catalans présentés dans cette exposition, le sténopé devient une évocation, une empreinte de mémoire entre réel et imaginaire.



Pour plus d'information sur cette exposition :
Galerie Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud
B.P. 37604 - 35131 Chartres de Bretagne
Tél. : 02.99.77.13.27 / carre.art@wanadoo.fr

RELATIONS PRESSE

Elsa Henri / elsa.henri@centrecolombier.org
02 99 65 19 70

CHARGE DU DEVELOPPEMENT CULTUREL

Richard Guilbert / richard.guilbert@centrecolombier.org
02 99 65 19 70



5 place des Colombes - 35000 Rennes
Tél. 02 99 65 19 70 / Fax 02 99 31 94 71
contact@centrecolombier.org
<http://www.centrecolombier.org>

CALENDRIER ET PROGRAMME

Sténopé, le monde par le trou d'une aiguille

2010 - 2011
CALENDRIER
ET PROGRAMME

Moi de la Nobis-sténopé
Israel Ariño



DE JUIN À SEPTEMBRE 2010

ATELIER ■ **Portraits de familles**, atelier animé par Anne-Sophie Boivin et Elisabeth Towns de l'Association *Oscura* dans le quartier du Blossne, Rennes
Le Triangle, Rennes

DE SEPTEMBRE 2010 À MAI 2011

ATELIER ■ **Le temps d'un mouvement** animé par Pascal Glais, Gwenaëlle Rebillard, Anne Sophie Rochepeau avec les élèves des ateliers pratiques artistiques et théâtre du Pôle Sud.
Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne.

DE SEPTEMBRE 2010 À MAI 2011

ATELIER ■ **Atelier sténopé** sous la direction de Bénédicte Klene-Le Tulzo, professeur d'arts plastiques et animé par Christophe Le Dévéhat, photographe.
Lycée Bréquigny, Rennes

ÉVÈNEMENT ■ EXPO

DU 15 MARS AU 14 AVRIL 2011

Chronique de l'île
Daniel Challe (France)
Le Carré d'Art - Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne
Vernissage - Inauguration jeudi 17 mars à 18h30

DU 11 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2011

EXPO ■ **La Ville Immobile**
Henry Thomas (France)
Le Volume, Vern-sur-Seiche
Vernissage mercredi 16 mars à 19h00

DU 18 MARS AU 17 AVRIL 2011

EXPO ■
Jeff Guess (USA / France)
La Crie, centre d'art contemporain, Rennes
Vernissage vendredi 18 mars à 18h30

ÉVÈNEMENT ■ JOURNÉE D'ÉTUDES

24 MARS 2011

Par le trou d'une aiguille.
Photographie sténopé : histoire, pratiques et esthétique.
Direction scientifique : Nathalie Boulouch, Mathieu Harel-Vivier, Université Rennes 2.
Université Rennes 2, Rennes - 9h30 - 18h00

DU 24 MARS AU 21 AVRIL 2011

EXPO ■ **Intérieur fixe** - Travaux des étudiants du Département Arts Plastiques de l'Université Rennes 2
Galerie La Chambre claire (Bâtiment de la Présidence), Université Rennes 2, Rennes
Vernissage jeudi 24 mars à 18h30

DU 26 MARS AU 15 MAI 2011

EXPO ■ **Un aperçu des pratiques contemporaines du sténopé** à travers les collections de la galerie Le Lieu à Lorient, du Musée de La Roche-sur-Yon et de l'artothèque de Vitré : Israel Ariño, Felten-Massingier, Claire Lesteven, Vera Lutter, Gabor Osz, Ilan Wolf.
Artothèque de Vitré
Vernissage vendredi 25 mars à 18h30

DU 28 MARS AU 22 AVRIL 2011

EXPO ■ **Sténopetterie**
Travaux réalisés par les étudiants en Master Métiers de l'Enseignement et de la Formation.
Galerie Ec'Art, IUFM site de Rennes.
Vernissage jeudi 31 mars à 18h30

DU 04 AVRIL AU 09 AVRIL 2011

ATELIER ■ **Atelier sténopé Figures du Blossne** animé par Anne Sophie Boivin, Elisabeth Towns
Inscriptions auprès du Triangle

DU 06 AU 11 AVRIL 2011

ATELIER ■ **Atelier de prise de vue en sténopé dans les rues de Vitré**
Mercredi 6 avril : 14h-16h30, Jeudi 14 avril : apéro photo de 18h30-21h
Samedi 16 avril : 10h30-13h.
Inscription galerie de l'artothèque

ÉVÈNEMENT ■ INSTALLATION

DU 18 AVRIL AU 24 AVRIL 2011

Sténopé à taille humaine dans l'espace public de la place du Colombier.
Atelierretaguardia, collectif de photographes (Espagne)
Exposition hors les murs : Centre Culturel Colombier, Rennes

DU 1^{ER} AVRIL AU 24 AVRIL 2011

EXPO ■ **Le bal poussièrre**
Anne-Sophie Boivin
Les Ateliers du vent, Rennes
Vernissage jeudi 31 mars à 19h30

DU 21 AVRIL AU 28 MAI 2011

EXPO ■ **Entre réel et Imaginaire**
Marti Llorens, Diego Calvin, Israel Ariño, Jordi Guilumet, Mònica Roselló (Espagne)
Le Carré d'Art - Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne
Vernissage jeudi 21 avril à 18h30

DU 20 AVRIL AU 08 JUILLET 2011

EXPO ■ **Portraits de familles.**
Travaux réalisés lors de la résidence de l'association *Oscura* avec Anne-Sophie Boivin et Elisabeth Towns dans le quartier du Blossne.
Le Triangle, Rennes.
Vernissage mercredi 20 avril à 18h30

DU 09 MAI AU 09 JUIN 2011

EXPO ■ **Faire lieu.**
Travaux réalisés lors de la résidence de Christophe Le Dévéhat au lycée Bréquigny
Galerie Ec'Art, IUFM site de Rennes.
Vernissage mardi 10 mai à 18h30

DU 12 MAI AU 16 JUIN 2011

EXPO ■ **Speaking House, Camera Obscura interior/exterior**
Marja Piriälä (Finlande)
Galerie La Chambre claire (Bâtiment de la Présidence), Université Rennes 2, Rennes
Vernissage jeudi 12 mai à 18h30

DU 07 JUIN AU 25 JUIN 2011

EXPO ■ **Le temps d'un mouvement**
Travaux réalisés par les ateliers de pratiques artistiques du Pôle Sud.
Le Carré d'Art - Pôle Sud, Chartres de Bretagne
Vernissage jeudi 09 juin 2011 à 18h30

RELATIONS PRESSE

Elsa Henri / elsa.henri@centrecolombier.org
02 99 65 19 70

CHARGE DU DEVELOPPEMENT CULTUREL

Richard Guilbert / richard.guilbert@centrecolombier.org
02 99 65 19 70

 Centre Culturel
Colombier

5 place des Colombes - 35000 Rennes
Tél. 02 99 65 19 70 / Fax 02 99 31 94 71
contact@centrecolombier.org
http://www.centrecolombier.org

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Atelieretguardia, «Ville Olympique», série Expéditions Héliographiques, sténopé, barcelone 2010

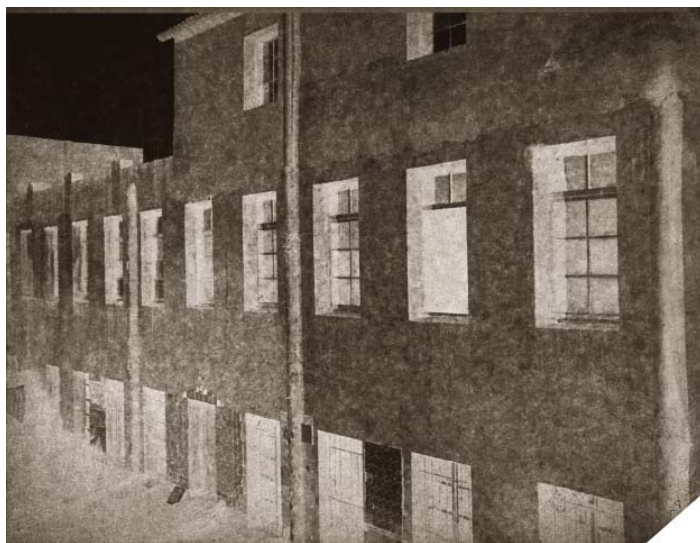


Atelieretguardia, série Expéditions Héliographiques, sténopé, barcelone 2010

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



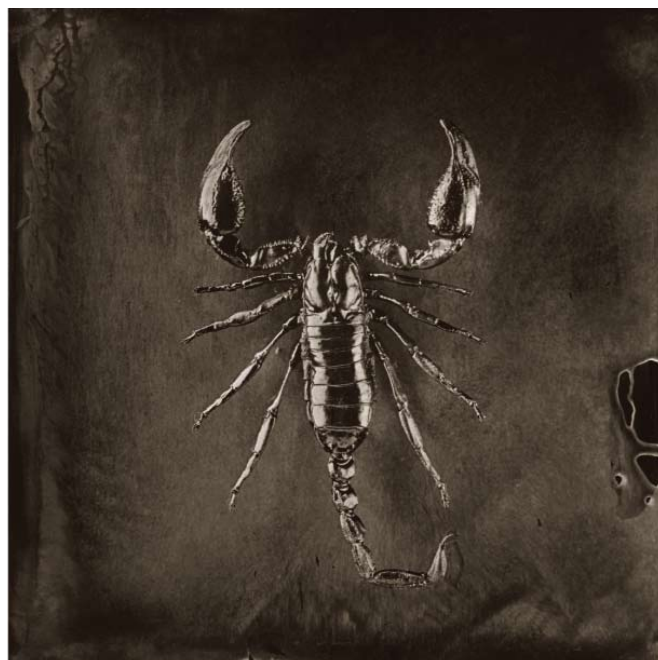
Israel Ariño, "Études sur l'art de masquer", Chlore bromure viré au sulfure 40 x 40cm, Barcelone 2010



Martí Llorens, "Negativo Papel", Negative papier ciré 18 x 24cm, Barcelone 2009



Xavier Mulet, "Mr. Ardan en Afrique", Ambrotype sur verre 21 x 25cm, Barcelone 2010



Rebecca Mutell, "Ambrosía", Ambrotype sur méthacrylate 37 x 37cm, Barcelone 2010

CONTACTS PRESSE

Assistante de communication

Elsa HENRI

elsa.henri@centrecolombier.org

02 99 65 19 70

Responsable des expositions

Richard GUILBERT

richard.guilbert@centrecolombier.org

02 99 65 19 70

INFOS PRATIQUES

Centre Culturel Colombier

5 place des Colombes - 35000 Rennes

Tél : 02 99 65 19 70

Fax : 02 99 31 94 71

www.centrecolombier.org

Métro : Charles de Gaulles

Bus : ligne 3 et 8 arrêt Colombier

ligne 1, 5 et 9 arrêt Plelo / Colombier

Entrée libre et gratuite

Du lundi au vendredi de 13h00 à 19h00

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Accueil tous publics

Tout au long de la manifestation, venez découvrir la magie d'une chambre noire à échelle humaine.

Accueil des groupes sur rendez-vous

Visite commentées par le responsable des expositions

Contact : richard.guilbert@centrecolombier.org

Visites / Ateliers scolaires

Accueil des scolaire sur réservation

Médiations et ateliers de pratiques

Premier et second degré

Contact : morgane.lepinay@centrecolombier.org

LES DATES À RETENIR

Une rencontre privilégiée avec les artistes barcelonais est organisée pour la presse le **mercredi 20 avril de 13h00 à 16h00** sur la dalle du colombier.

Vernissage samedi 23 avril 2011 - 18h30 - Dalle du Colombier

Les artistes du collectif Atelieretaguardia seront présents à Rennes et **disponibles pour des rendez-vous presse du 18 au 23 avril 2011.**

ENTRE RÉEL ET IMAGINAIRE

En parallèle de Cámara oscura, retrouvez l'exposition Entre réel et imaginaire de Marti Llorens, Diego Calvin, Israel Arino, Jordi Guillumet et Mònica Roselló au **Carré d'Art - Chartes de Bretagne du 21 avril au 28 mai 2011.**

Vernissage jeudi 21 avril 2011 - 18 h 30

PARTENAIRES

