

Contact

Responsable des expositions

Richard Guilbert

téléphone

02 99 65 19 70

télécopie

02 99 31 94 71

mél (e-mail)

richard.guilbert@centrecolombier.org

EXPOSITION

STARLING

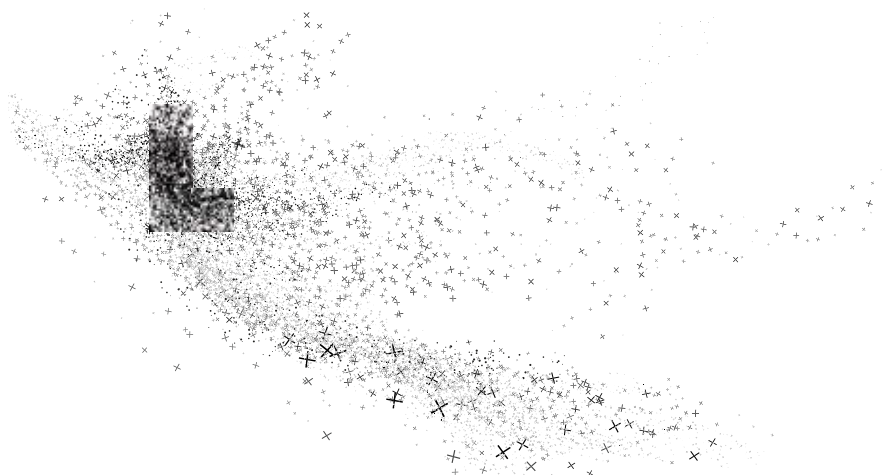
FLOCKS

YUNA AMAND

Starling Flocks est une installation sonore née d'une fascination pour le mouvement des étourneaux dans le ciel. De ce point de départ Yuna Amand nous propose une oeuvre sur la transposition d'un mouvement observé (mouvements d'oiseaux dans le ciel) et d'un mouvement écouté (l'écoute de ces déplacements), le passage de la vue à l'ouïe.

Vernissage : jeudi 14 janvier 2010 à 18 h 30

Exposition du 15 janvier au 20 février 2010





Centre Culturel
Colombier

STARLING FLOCKS

Mouvements, bruits et chants d'oiseaux.

Une masse sonore vivante

Starling Flocks est une création sonore réalisée à partir d'enregistrements effectués à l'hiver 2008 sur le site de Locarn (Côtes d'Armor) retranscrit en un mixage d'une spatialisation 3D du mouvement des vols d'étourneaux dans le ciel.



Une oeuvre à éprouver avec le corps

L'oeuvre questionne l'écoute du spectateur. Ce dernier est posté dans une double posture de contemplation et d'écoute : contemplation des dessins partiellement occultés traduisant une impression de rémanence et de nuée; ainsi qu'une écoute d'un mouvement tantôt imperceptible, tantôt présent ou encore tout à fait assourdissant de battements d'ailes et/ou de pépiements. Un ordonnancement de mouvements s'articule autour de la tête du visiteur et lui fait percevoir le son autant

sur sa gauche que très rapidement sur sa droite ou encore derrière lui. C'est un jeu d'espace qui se produit et qui donne l'illusion fugace d'un déplacement fictif. Basé sur un jeu de perception, ce projet empreinte le mouvement imprévisible des étourneaux, mais il souhaite surtout en extraire le déploiement, la mouvance, la fugacité de ces rassemblements soudains.

Des soutiens à l'échelle de la région

Starling Flocks est un projet conçu dans le cadre d'un master Arts et Technologies Numériques à l'université de Rennes II. Encouragé par les directeurs de recherche du master ATN (Joël Laurent et Luc Larmor), il a retenu l'attention du Centre Culturel Colombier (Rennes) et du Centre d'art Passerelle (Brest) coproducteur du projet. Il a reçu le soutien du Conseil Général d'Ille et Vilaine, du Conseil Général du Finistère, de la Ville de Rennes, du Studio de post-production sonore L'Oreille du Chat (Bruz 35).





Un espace sonore en 3D

Le projet se compose de 4 panneaux métalliques sur lesquels sont fixés cinquante haut-parleurs aimantés d'une puissance de 3 watts .

Des dessins réalisés par ordinateur et tirés en impression numérique de 1,20 x 2,40 m s'intercalent entre cette structure et les haut-parleurs.



YUNA AMAND

Formation

- 2008 master 2 Arts et Technologies Numériques. Université de Rennes 2.
- 2006 assistante spécialisée en enseignement artistique titulaire, Ecole supérieure d'Art de Lorient. Enseignement des pratiques graphiques.
- 2005 Formation INFA Créer, Infographiste PAO. Nogent le Perreux. Ile de France.
- 2001 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP).
Ecole d'Art d'Aix en Provence.
- 1999 Diplôme National Arts Plastiques (DNAP). Ecole des Beaux Arts de Quimper.

Résidences

- 2005 «Résidence Express», association Harpon, Pont-Croix (29).
- 2004 «Münzstrasse 10» à Berlin, Ador réseau des Ecoles d'Art du sud.
- 2003 Astérides, ateliers d'artistes. Friche de la Belle de Mai. Marseille. travail visible sur le site : <http://www.asterides.org/spip.php?article126>
- 2001 Atelier de Lorette. Marseille.

Expositions

- 2009 15/05 au 22/08/09 «En vue... des manières de voir. La nature mise en images et en vitrine» / Centre d'art Passerelle. Brest. Projet sonore Starling Flocks.
- 2008 «Carte blanche» galerie Arcade, Couvent des Urbanistes. Fougères.
- 2005 «We Electric» octobre 2005, galerie de l'école supérieure d'art de Brest.
- 2003 «Trabendo», édition d'un multiple, objet produit par Astérides numéroté, signé, en série limitée. JRP Editions (Genève) Lendroit (Rennes) • ALP le Collectif (Toulouse) - Galerie de la Friche la Belle de Mai, Marseille.
- 2002 Festival Arborescence. Atelier Cézanne, Aix en Provence.
«PVF» avec Michel Houssin. Ecole d'art de Thouars.
«Eclipse», centre d'art Aldébaran, Baillargues.
«PVF», salle de répétitions du théâtre des Bernardines. Marseille.
«La question d'émotion...» centre d'art Aldébaran, Baillargues.

Informations pratiques

STARLING FLOCKS / Yuna Amand

Vernissage : jeudi 14 janvier 2010 à 18 h 30

Exposition du 15 janvier au 20 février 2010

Exposition ouverte du lundi au vendredi de 13 h 00 à 19 h 30

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Entrée libre et gratuite

Médiation

Visites commentées

Individuelles ou en groupe sur rendez-vous / gratuit

Contact : Richard Guilbert

richard.guilbert@centrecolombier.org

Publics scolaires

Libres ou accompagnées, des visites guidées, commentées vous sont proposées tout au long de notre saison.

Contact : Mathieu Harel-Vivier

mathieu.harel-vivier@centrecolombier.org

Centre Culturel Colombier

Direction : Jean-Jacques Le Roux

5 place des Colombes 35000 Rennes

tél. 02 99 65 19 70 / Fax. 02 99 31 74 91

contact@centrecolombier.org

www.centrecolombier.org

