

Contact

Responsable des expositions

Richard Guilbert

téléphone

02 99 65 19 70

télécopie

02 99 31 94 71

mél (e-mail)

richard.guilbert@centrecolombier.org

Muriel Bordier

BONS

BAISERS...

Exposition du 02 au 31 octobre 2008

«Bons baisers...» aborde les comportements et les attitudes révélés par les touristes face aux incontournables monuments historiques devant lesquels la «pose» est de mise. Ce travail a été commencé en 2000, depuis, chaque voyage fait l'objet d'un nouveau dépliant .

Amérique du Nord, Amérique du Sud, Portugal, Egypte, Italie...Chaque dépliant touristique comprend sept photographies colorisées où figurent les sites de 17 pays inévitables pour tout bon vacancier qui se respecte.



L'EXPOSITION

Titre : BONS BAISERS...

Artiste : Muriel Bordier

Exposition : du 02 au 31 octobre 2008

Vernissage : le jeudi 02 octobre 2008 à 18h30

À l'occasion de la sortie des Dépliants Touristiques de Muriel Bordier aux Éditions Filigrane, le Centre Culturel Colombier accueille au mois d'octobre les travaux photographiques et les réalisations vidéo de l'artiste dans le cadre d'une exposition intitulée «Bons baisers».

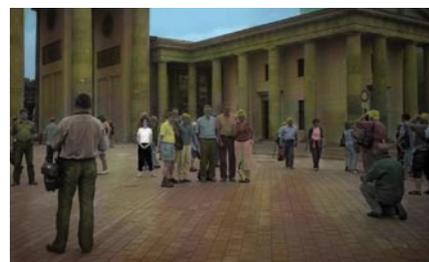
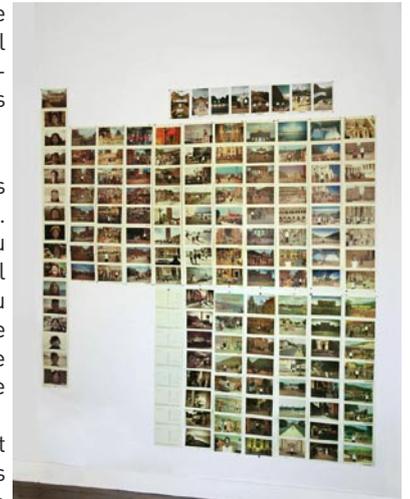
Muriel Bordier questionne les usages et attitudes des touristes sur les sites des monuments de nos vacances. Qu'il soit juilletiste ou aoûtien, allemand ou japonais pourquoi le touriste se photographie-t'il systématiquement devant les Grandes Pyramides ou au pied de la Tour Eiffel ? Quelle est cette force obscure qui pousse des groupes entiers d'estivants à prendre la pose devant ces sites prestigieux ? Peut-on encore partir en vacances sans appareil photo ?

Se photographier en vacances, c'est avant tout s'immortaliser à côté de ces paysages éternels, leurs voler un minuscule morceau d'éternité, faire son entrée dans une carte postale en la fabriquant de toutes pièces.

De l'Amérique du Nord à l'Égypte en passant par la Roumanie ou Monaco, c'est à travers 17 pays que l'artiste revisite les pratiques photographiques de ses congénères.

L'exposition présente l'ensemble des dépliants ainsi qu'une série de vidéos intitulées «Tourista » où l'artiste se met en scène dans une suite de saynètes humoristiques filmées de Saint Tropez à l'Égypte.

L'édition des dépliants touristiques publiés aux Éditions Filigrane reçoit le soutien du FRAC Bretagne, de l'Artothèque de Vitré, du Centre Culturel de Sarzeau, des Photographiques (Le Mans), de la Librairie Lendroit et du Centre Culturel Colombier.



L'APPEL A CONTRIBUTION : UNE INVITATION A PARTICIPER

Collecte de photographies de vacances

Dans le cadre de l'exposition Bons Baisers, Muriel Bordier invite toutes personnes à participer à un projet artistique autour du thème :

« JE PHOTOGRAPHE LES AUTRES EN VACANCES »

Ouvert à tous, il s'agit de saisir ces attitudes et comportements typiques, cocasses et inattendus des autres estivants sur les sites de vos vacances.

Les photographies collectées* seront présentées à partir du 02 octobre 2008 à l'occasion de l'exposition de Muriel Bordier.

Support : Photographies amateur sur papier-couleur ou noir et blanc

*L'ensemble des documents seront restitués à l'issue de l'exposition

Les photographies sont à adresser à l'adresse suivante :

Centre Culturel Colombier

5 place des Colombes 35000 Rennes

tél. 02 99 65 19 70 / www.centreculturelcolombier.org

Date limite de dépôt : 20 septembre 2008

Pour tout renseignement : muriel.bordier1@free.fr

BIOGRAPHIE

Muriel Bordier est née à Rennes en 1965. À l'école des Beaux-Arts de Reims elle travaille la photographie et obtient le DNSEP en 1990.

Elle travaille à l'élaboration des Empreintes, une série de vastes photogrammes dont les plus conséquents atteignent dix mètres de longueur. Elle présente ces images lors d'une exposition personnelle à l'Imagerie de Lannion en 1992, puis au Château d'Eau à Toulouse, à la galerie Vrais Rêves à Lyon et au Musée Schneider dans l'Oregon aux USA.

Parallèlement, elle développe les Locataires. Ce travail critique et humoristique révèle l'absurdité des petits habitats « pavillonnaires » destinés aux cochons en soulignant leur similitude avec les maisons de lotissement. Ces images sont exposées au Triangle à Rennes en 1995 et font l'objet d'une édition préfacée par Jean-Marc Huitorel. Quatre photographies de ce travail vont ainsi intégrer la collection du FRAC Bretagne. Par ailleurs, Bernard Larmarche Vadel choisit une image de cette série pour illustrer son livre *Entretien, Texte et Critiques* paru aux éditions Méréal.

Muriel Bordier est également passionnée par la vidéo. Elle obtient en 1996 une bourse de la ville de Rennes pour la réalisation de sept courts-métrages. Ces vidéos explorent de manière originale l'univers d'autant d'artistes contemporains. Elles sont diffusées au Musée des Beaux-Arts de Rennes.

Ces réalisations ne freinent pas sa production photographique puisqu'elle réalise deux nouveaux travaux cette même année.

D'une part, les Tableaux de classe qui sont le prolongement des Empreintes. D'autre part, les Têtes à Toto. Muriel Bordier invite des personnalités du milieu artistique à graver une « tête à Toto » sur une amorce de film photographique. Elle présente l'ensemble de ces portraits enfantins, maladroits et grotesques mais toujours étonnement dissemblables, en rang, dans un caisson lumineux. Ces œuvres sont exposées ensuite à la galerie Le Lieu à Lorient.

En 1997, elle obtient une nouvelle bourse pour une résidence de deux mois à Lisbonne. Elle semble prendre goût aux voyages puisqu'elle repart quelques mois pour Cuba l'année suivante et six mois en Amérique du Sud en 1999. Le voyageur s'enrichit de la diversité des rencontres. Chaque nouveau lieu est également un nouveau point de vue. Bref, les voyages forgent l'esprit critique. Muriel Bordier aiguise le sien en s'amusant du comportement de ses congénères à l'étranger, les touristes. Elle pose ainsi les bases d'un travail qu'elle poursuit encore aujourd'hui. Le dépliant de cartes postales intitulé *Bons baisers* fait s'entrechoquer quinze photographies de la vie quotidienne des Cubains avec les textes abondamment paradisiaques des agences de voyage.

Le second dépliant concerne l'Amérique du Sud. L'artiste s'auto-photographie devant des paysages prestigieux mais son énorme et monstrueuse tête au sourire éternel masque la quasi-totalité des sites que seule la légende permet d'identifier. A propos de ce travail, citons Christian Gattinoni : « Une dimension critique qui ne manque pas d'humour est assumée par les autoportraits de Muriel Bordier dont on se souvient d'une première série très provocatrice sur les cochons et leur habitat ».

En 2001, Muriel rentre en France. On aurait pu l'imaginer aspirant au repos. Il n'en est rien. Après avoir voyagé dans l'espace, elle voyage dans le temps. Cette fois, ce sont les manuels scolaires de l'histoire de France qu'elle dissèque avec le scalpel de son esprit critique. Dans *L'Extrême contemporain* paru aux Editions Du Regard, Dominique Baqué parle du travail de la plasticienne en ces termes : "Miniaturisation aussi chez Bordier, qui organise de drolatiques et absurdes saynètes autour du célèbre embrayeur de contes qu'est le Il y avait autrefois (2002). Sous un artichaut sublimé en arbre de loi, Saint Louis rend dignement la justice, la tête ceinte d'une couronne d'or, une main portant le sceptre et l'autre pointant le doigt vers l'humble manant qui requiert ainsi justice, agenouillé. Du martyr de Sainte Blandine donnée en pâture aux lions romains jusqu'à la victoire des Alliés en 1945, via les événements mis en exergue par les livres d'Histoire dont on gratifiait autrefois les écoliers, les petits personnages sont d'abord fabriqués en pâte à modeler, puis photographiés et incorporés à une mise en scène dont les connotations enfantines se mêlent à une vision sensiblement plus caustique de ce qui fait l'Histoire.". Ce travail est exposé au Grand Cordel à Rennes en 2002, puis à L'Imagerie de Lannion l'année suivante.

De 2002 à aujourd'hui, l'artiste voyage dans quatorze pays différents afin d'enrichir sa collection de « dépliants touristiques ». Elle fait la navette de capitale en capitale avec une obstination qui force le respect.

Puisqu'elle voyage pour travailler, il est logique qu'elle passe ses vacances chez elle. Elle profite de l'été 2002 pour réaliser des images teintées d'humour noir qui peignent la monotonie des mois d'août interminables : les vacances de Muriel B.

En 2003, l'artiste répond à une commande publique de la ville de Plouguerneau. Elle invente une correspondance photographique puisant une partie de ses sources dans le quotidien de la ville. On nous raconte une histoire est un voyage semi-imaginaire qui interpelle les habitants de Plouguerneau.

En 2004, elle répond de nouveau à une commande publique de la ville de Rennes en réalisant une fresque photographique de vingt mètres de long, en collaboration avec Mathilde Seguin.

Après ces formats gigantesques, l'artiste renoue avec un travail plus intimiste intitulé De l'autre côté du miroir en référence à Lewis Carol. Muriel Bordier modèle puis photographie d'étranges petits salons. Ces tables, fauteuils, bibliothèques, sans couleur ni échelle semblent hors de notre espace et notre temps. L'artiste perturbe alors cet univers onirique en y intégrant subtilement des photographies du réel. L'association des deux univers est troublante, en les faisant se confronter, Muriel interroge de façon poétique l'espace, le temps et la nature des choses. Ces images sont exposées et achetées par l'artothèque de Vitré.

En 2005, la plasticienne réalise De Vitré à Monthermé pour répondre à une commande de la ville de Vitré. Il s'agit d'une correspondance photographique oscillant entre réel et fiction qui prolonge le travail proposé à Plouguerneau. Après une résidence d'une année à Manosque entre 2006 et 2007, elle réalise sur le même principe une installation et un film vidéo.

Grâce à ses ventes et à ses commandes, l'artiste investit dans du matériel vidéo et installe un petit studio à son domicile.

Forte de ses acquisitions, elle entreprend de filmer « une performance touristique » à travers l'Europe. Cette demoiselle aux « semelles de vent » frôle du pied sept capitales en moins de dix jours (le lecteur est prié de se munir d'une carte pour mieux apprécier la fabuleuse incohérence de ces étapes : Paris, Prague, Amsterdam, Varsovie, Berlin, Bruxelles, Munich, Bucarest, Paris). Son but est bien compréhensible : rentabiliser son Pass Eurolognes. Ce court-métrage de douze minutes nommé Tourista n'est qu'un début puisqu'en 2006, elle repart en Egypte pour un nouveau tournage. Tourista II, une croisière sur le Nil est une joyeuse et énergique satire du comportement touristique, réalisé en collaboration avec Emmanuel Reuzé.

En 2008 paraît Tourista III en camp de vacances, qui lève le voile sur les arcanes de la Mythique cité de Saint-Tropez et ses villages vacances à proximité.

Emmanuel Reuzé.

PARCOURS / EXPOSITIONS

Expositions personnelles

- 2006 Manosque. Dans le cadre d'une résidence.
Centre Culturel de Rhuys. Sarzeau
Galerie de L'I.U.F.M. Vannes
- 2005 Festival Les Sévignales .Vitré. [Commande de la municipalité]
- 2003 Maison de garde. Plouguerneau. [Commande de la municipalité]
- 2002 Galerie Le Grand Cordel. Rennes
Galerie "Vrais Rêves" Lyon
- 2000 Galerie de L'I.U.F.M. Vannes
Galerie Municipale de Valparaíso, Chili
- 1995 Galerie "Vrais Rêves" Lyon
Triangle. Rennes
Galerie du Chai. Saint Briec
- 1992 Festival des Tombées de la nuit. Rennes
L'Imagerie. Lannion

Exposition collectives

- 2008 Musée Warmie Mazurie. Olsztyn, Pologne
Centre des Expositions. Festival de l'Image. Le Mans
- 2007 Itinéraires des photographes voyageurs. Musée des Arts Décoratifs. Bordeaux
- 2006 Mai Photographie. Quimper.
- 2005 Arthothèque. Vitré.
Atelier d'Estienne. Pont-Scorff.
La quinzaine de la photographie. Nantes.
Galerie Artem. Quimper.
Le Triangle. Transcontinentales. Rennes.
- 2004 Fresque. Bonnets Rouges, avec M. Seguin. Rennes.
- 2003 Galerie Do Braço de Prata. Lisbonne. Portugal
L'Imagerie. Lannion.
- 2002 Les jardins de Brocéliande. Bréal sous Montfort
- 2001 Moulin de la Blanchardeau. Lanvollon
Galerie Centre Culturel Colombier. Rennes
- 1998 Schneider Muséum of Art. Oregon, USA
- 1996 Le Lieu. Lorient.
- 1995 Château d'eau. Toulouse.
- 1990 Artifice-Artefact, Musée St Denis, Reims.

Collections publiques

- Frac Bretagne
- L'Imagerie, Lannion
- Ville de Rennes
- Conseil Général des Côtes d'Armor
- Arthothèque de Vitré

Éditions

- 2008 "Les dépliants touristiques" aux Editions Filigranes.
- 2004 "La photographie plasticienne. L'extrême contemporain" de Dominique Baqué.
Édition du regard.
- 1997 Photographie de la série "Locataire" dans "Entretiens, témoignages, études critiques"
de Bernard Lamarche Vadel. Éditions Méréal.

Réalisations vidéo

- 2008 Réalisation d'un court métrage : "Tourista, La Côte d'Azur".
- 2006 Réalisation d'un court métrage : "Tourista, Croisière sur le Nil".
- 2005 Réalisation d'un court métrage : "Tourista, L'Europe en Autocar".
- 1995 Réalisation de 7 films d'artistes. diffusion Musée des Beaux-Arts. Rennes

INFRORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte du lundi au vendredi
de 10 h 00 à 12 h30 et de 14 h 00 à 18 h 30

Accessible aux personnes à mobilité réduite
Entrée libre et gratuite

Médiation

Visites commentées

Individuelles ou en groupe sur rendez-vous / gratuit

Publics scolaires

Libres ou accompagnées, des visites guidées, commentées vous sont proposées tout au long de notre saison.

Centre Culturel Colombier

5 place des Colombes 35000 Rennes
tél. 02 99 65 19 70 / Fax. 02 99 31 74 91
contact@centrecolombier.org
www.centrecolombier.org

Direction : Jean-Jacques Le Roux
Responsable des expositions : Richard Guilbert