

Du 29 avril au 16 juillet 2010

J'AI TOUT DONNÉ

ÉCOLE OUVERTE
CENTRE DE DOCUMENTATION

ALAIN MICHARD invite
LAURENT PICHAUD / MICKAEL PHELIPPEAU
JUDITH CAHEN / JOCELYN COTTENCIN

THÉO KOOIJMAN / NICOLAS CADET / SYLVIE MOKHTARI

J'AI TOUT DONNÉ

CE QUI VIENT A NOUS / CE QUI VIENT DE NOUS : ce qui nous traverse.

Partant de l'idée que chacun de nous est un centre de documentation vivant (conscient ou non) lié à ses expériences esthétiques, ce projet nous invite à comprendre comment les oeuvres d'art nous rendent potentiellement producteurs à leur contact, comment elles nous engagent (en parole, en écho, en actes...), et comment elles créent du lien et du sens dans nos vies.

"J'ai tout donné" place l'individu comme acteur d'une histoire de l'art collective, en revisitant les œuvres et leur mémoire en nous. Il s'agit aussi bien de ce qui nous a construit (« nous » : artistes, citoyens, publics, amateurs, etc...), que de ce que nous produisons pour construire un présent commun, et instruire une position pour le futur, contribuer à ce qui vient...

"J'ai tout donné" ouvre un espace où l'expertise et le savoir se renégocient en permanence:

- La transmission comme moyen de production d'une histoire de l'art collective par l'exploration d'une documentation personnelle.*
- La production d'un savoir par la transmission d'un savoir (la transmission comme processus artistique et comme œuvre).*
- Transmettre en tant que acte d'interprétation, de diffusion, de création.*

Ainsi s'organise un lien entre les questions de lieux et d'espaces au regard de la présentation, de la représentation et de l'exposition.

"J'ai tout donné" se compose de 2 parties :

ÉCOLE OUVERTE

Elle est le cœur du projet. C'est un programme composé d'une série de rendez-vous publics : les EXPOSES, conférences-performances créés par les artistes invités et Alain Michard.

Les ATELIERS DE CREATION, ouverts à tous, engagent une mise en jeu collective de nos propres histoires avec l'art pour faire foisonner croisements et productions, traces et témoignages.

Enfin, les COMPLÉMENTS DE PROGRAMME présentent différentes démarches artistiques voisines de "J'ai tout donné".

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Conçu comme évolutif, en recomposition permanente, il est nourri des productions des différents ateliers et rendez-vous de l'Ecole ouverte. Espace de consultation et de rencontre, il est à visiter et à revisiter par les publics tout au long de la manifestation.



Centre Culturel Colombier
5 place des colombes - 35000 Rennes
tél. 02 99 65 19 70 fax. 02 99 31 94 71
www.centrecolombier.org



ECOLE OUVERTE :

UN PROCESSUS

Alain MICHARD invite 4 artistes pour 4 sessions thématiques :

- Laurent Pichaud / IN SITU.
- Mickaël Phelippeau / LE PORTRAIT.
- Judith Cahen / ART ET POLITIQUE.
- Jocelyn Cottencin / LE MOT comme OBJET.

CHAQUE SESSION SE DÉVELOPPE EN PLUSIEURS PARTIES :

LES EXPOSÉS

Sous la forme de conférences - performances, ce sont des rendez-vous publics issus des rencontres entre Alain Michard et les artistes invités. Cette forme témoigne de la confrontation des sources et des ressources qui fondent le travail de chacun et son parcours personnel, et de la mise en commun de celles-ci.

La représentation est conçue comme un acte de transmission, de partage, une ligne tendue entre les artistes et le public.

LES ATELIERS DE CRÉATION PUBLICS

A partir de chaque EXPOSÉ se dégage un axe de travail qui sert de base aux ATELIERS DE CRÉATION. Sur une journée, en passant de la transmission à la création, chaque participant est sollicité de manière personnelle et collective, autour de la thématique et d'une série de documents choisis. C'est une mise en jeu de nos propres histoires avec l'art, où foisonnent les croisements et les productions, les traces et les témoignages.

Chaque personne peut s'inscrire à la thématique de son choix, mais il est recommandé de participer à l'ensemble des ateliers, conçus comme un parcours, un programme.

Ces ateliers sont également proposés à des publics choisis : Lycée Émile Zola, CLPS Rennes, Prison des femmes et IUT carrières sociales.

LES COMPLEMENTS DE PROGRAMME

En parallèle et en alternance avec les ateliers, des œuvres et moments artistiques sont proposés, qui tissent des liens et produisent des échos complémentaires (performance, cinéma, conférence).

Exposés, Ateliers et Compléments de programme sont gratuits.
Réservation au 02 99 65 19 70 ou par mail contact@centrecolombier.org

LE CENTRE DE DOCUMENTATION :

UNE EXPOSITION

Jocelyn Cottencin et Alain Michard en sont les concepteurs, il occupe la galerie du Centre Culturel Colombier, il en déborde.

Au début de l'exposition, il est en devenir, plein de ses « forces en présence ».

Il se définit comme une structure en évolution permanente, proliférante au sein du Centre Culturel, s'adaptant au mode de documents fournis, inventant des typologies...

C'est un "monstre" en mouvement, qui se nourrit de l'Ecole Ouverte, qui se métamorphose, accumule, déborde, envahit. On peut évoquer ici, le souvenir du Merzbau de Kurt Schwitters, ou le Musée précaire de Thomas Hirschorn.

C'est à la fois un espace et un objet, une œuvre composée de documents, eux-mêmes témoins d'œuvres et de gestes produits par des œuvres. Il accueille l'ensemble des productions de l'Ecole Ouverte, session par session. Par un développement quasi organique, métaphore de notre espace social, il les met en dialogue, organise leur confrontation, et leur rencontre avec le public. Sa conception implique le spectateur-visiteur dans une démarche de consultation où le corps est sollicité et où la place de chacun se rejoue en écho aux préoccupations chorégraphiques d'Alain Michard.



Galerie du Centre Culturel Colombier

5 place des Colombes - 35000 Rennes

Du lundi au vendredi de 13 h 00 à 19 h 30

Le samedi de 13 h 00 à 18 h 00

Entrée libre et gratuite / fermé les jours fériés

ALAIN MICHARD

Alain Michard est artiste chorégraphe.

Il œuvre à la lisière de différents domaines artistiques dans une transversalité revendiquée. Il alterne les projets pour la scène et les projets générés par des environnements et des contextes spécifiques. Ces contextes peuvent être architecturaux, professionnels, ou simplement se concevoir dans une relation étroite avec des habitants, un public, des amateurs.

Sa pratique s'inscrit régulièrement dans la rencontre avec d'autres artistes (Nicolas Flocc', Marco Berrettini, Mathias Poisson, Loïc Touzé, Jocelyn Cottencin, ...), et, plus largement dans un dialogue avec leurs œuvres. En 2003, aux Laboratoires d'Aubervilliers, il inaugure son premier Centre de documentation, et depuis le décline sous diverses formes.

Depuis 2009, il est accueilli en résidence au Centre Culturel Colombier.

ALAIN MICHARD invite LAURENT PICHAUD IN SITU

Du 28 au 30 avril 2010

Laurent Pichaud est danseur / chorégraphe. Sa pratique interroge les codes scéniques, abandonnant les décors, musiques, et lumières du genre spectaculaire, pour se concentrer sur l'invention de gestuelles et les modalités d'adresse au spectateur dans des projets hors théâtres.

Alain Michard, par ses collaborations avec des architectes (Konohana, Caravane), son exploration des environnements urbains (VIRVOUCHER, Les Promenades blanches) et ses formes dansées en dialogues avec le paysage, s'inscrit lui aussi dans un déplacement de l'acte chorégraphique en l'inscrivant dans un espace social et quotidien.

Avec des origines et sous des formes différentes, ces deux démarches se rejoignent et s'inscrivent dans une filiation avec tout un ensemble d'œuvres nées principalement au XXème siècle qui mettent "le corps à l'épreuve de son environnement".

Dans ces œuvres, l'acte de création s'initie et se définit dans un rapport à son lieu de production, au contexte en devenant un des éléments déterminant de sa genèse, de sa mise en forme et de son déploiement. C'est une manière d'interroger l'artiste sur sa place dans le monde, sommé de sortir de son studio ou de son atelier pour se mettre dans une position d'intervention volontaire, de mise en résonance de l'imaginaire avec le « réel ». Esthétiques relationnelles, art d'intervention, ou commande publique, une part importante de l'art d'aujourd'hui se trouve en situation de mettre en jeu les contraintes de son environnement pour le mettre en scène, l'inventorier, le symboliser.

ALAIN MICHARD invite JUDITH CAHEN / ART ET POLITIQUE

Du 03 au 05 juin 2010

Judith Cahen est auteur, actrice et réalisatrice. Elle poursuit un projet cinématographique aux frontières de la fiction, du documentaire et de l'autobiographie, qui interroge par ailleurs les frontières très fines entre le cinéma, le théâtre, l'art et la danse contemporaine.

Alain Michard a réalisé plusieurs films liés à la danse (Encore chaud, Ascension, On air).

La rencontre entre ces deux artistes s'est faite autour de leur désirs croisés de danse et de cinéma, mais aussi par une tendance commune et compulsive à interroger leurs contemporains sur les rapports de l'individu à la communauté, et s'interroger eux-mêmes sur la portée politique de leurs actes artistiques. En échappant aux lois de leurs genres, ils s'inscrivent dans une marge qui ne rejette pas l'institution, mais qui, forte de ses contradictions, s'obstine à chercher la plus grande autonomie de création en n'ayant de cesse que de se mettre à l'épreuve du collectif.

ALAIN MICHARD invite MICKAEL PHELIPPEAU LE PORTRAIT

Du 20 au 22 mai 2010

Mickaël Phelippeau est chorégraphe / plasticien. Il développe des projets photographiques et chorégraphiques autour du portrait, prétextes à multiplier les rencontres, et à questionner l'altérité sous forme de portraits croisés.

De son côté, Alain Michard filme les visages, enregistre les paroles, compose les images et les danses à même l'histoire des interprètes, danseurs ou non-danseurs. Il fait de ces rencontres un matériau de nombreux projets (Fwoodmasca, Artaud partait, hommage à Daniel Jonhston, On air, Autour de Cavalier, Langues étrangères).

Le portrait par delà la représentation est un des thèmes les plus anciens de la création visuelle. L'art n'a eu de cesse d'élargir les frontières du genre, l'ouvrant tantôt vers un espace plus symbolique, tantôt vers la saisie d'une humanité témoignant des mutations de nos sociétés. Après avoir dit cela, il faut absolument sortir du seul contexte de l'art « officiel », mais aussi regarder au-delà de la culture occidentale, et au-delà de la pratique artistique, pour envisager ce thème du portrait sans le limiter à sa seule expression plastique. Le portrait c'est aussi un des sujets qui inspire la littérature, la musique, et ... la danse. Et aujourd'hui, avec le développement des nouvelles technologies, l'accessibilité à de nouveaux outils et médias, la pratique du portrait contribue à redéfinir la notion même d'identité.

ALAIN MICHARD invite JOCELYN COTTENCIN LE MOT COMME OBJET

Du 17 au 19 juin 2010

Jocelyn Cottencin associe la photographie, la vidéo, l'installation et le graphisme. À ce titre, il collabore régulièrement avec de nombreux chorégraphes. Dans le champ du graphisme, il est fondateur de la plateforme Lieuxcommuns à Rennes, espace de recherche, de production et de diffusion, véritable laboratoire graphique et éditorial.

Dans nombre de ses travaux, le mot devient objet, la lettre prend forme dans l'espace qui l'accueille.

Alain Michard ne conçoit pas l'acte scénique sans que soient donnés des mots aux corps, en appui ou en contrepoint de la danse. Poussant plus loin dans ce sens, l'écriture textuelle prend une part importante dans ses pièces, jusqu'à son récent film "On air", où les mots deviennent une matière chorégraphique à part entière. Les espaces de représentation qu'il crée mettent systématiquement le corps à l'épreuve de l'objet, dans leurs rapports dynamiques (mécaniques de corps / mécaniques d'objets) et esthétiques (sculptures en mouvement).

Du corps à l'objet, de l'objet au mot, et du mot au corps : ces deux artistes assument tous deux un héritage et s'inscrivent dans une actualité de la création contemporaine où la danse et les arts visuels se rejoignent.

Alain Michard et Jocelyn Cottencin proposent de s'interroger sur le mot dans un rapport au corps, à l'écriture, à la sonorité et au langage.

COMPLÉMENTS DE PROGRAMME

PERFORMANCE jeudi 27 mai

KOOIJMAN de Théo Kooijman

Une personne fait face à une pile de négatifs de lui-même avec l'espoir de trouver du positif. Théo Kooijman ramènera son passé à un présent lumineux.

HOMMAGE D.J. d'Alain Michard avec Nicolas Cadet

Mon deuxième prénom est Daniel, comme Johnston.

J'ai toujours chanté, à un moment ou un autre dans mes pièces, et depuis le solo "Sites"(1996), je mets du D.J. dans mon moteur.

PROJECTION mercredi 09 juin

ADN un film de Judith Cahen

Judith Cahen compose un portrait autour du corps du photographe espagnol David Nebreda, qui dans un travail de performer - sujet vivant de ses photos, pratique un ascétisme qui le mène au dessèchement et à une épure de sa chair. Le film met en scène l'impact de cette rencontre sur le cinéma de Judith Cahen et sa propre démarche d'auto-représentation.

CONFÉRENCE jeudi 24 juin

Intervenants : Alain Michard, Sylvie Mokhtari (responsable de la rédaction CRITIQUE D'ART / Archives de la critique d'Art).

Les Archives de la critique d'art est un établissement national dont le travail autour de l'archive, de la conservation des travaux critiques autour des arts plastiques le situe au coeur des préoccupations de ce projet.

MÉDIATION

Accueil tous publics

Visite libre et gratuite

Pour les groupes - sur rendez vous

Visites commentées par le responsable des expositions

Contact : Richard Guilbert / richard.guilbert@centrecolombier.org

Visites / ateliers scolaires

Pour les scolaires - réservation obligatoire

Visites + ateliers pratiques pour les enfants de la maternelle au CM2

Visites commentées pour les classes du second degré

Contact : Mathieu Harel-Vivier / mathieu.harel-vivier@centrecolombier.org

Le programme	Dates	Horaires
ALAIN MICHARD invite LAURENT PICHAUD / IN SITU		
L'EXPOSÉ	Mercredi 28 avril	19 h 00
L'ATELIER DE CRÉATION PUBLIC	Vendredi 30 avril	10 h 00 / 18 h 00
ALAIN MICHARD invite MICKAEL PHELIPPEAU / LE PORTRAIT		
L'EXPOSÉ	Jeudi 20 mai	19 h 00
L'ATELIER DE CRÉATION PUBLIC	Samedi 22 mai	10 h 00 / 18 h 00
COMPLÉMENT DE PROGRAMME PERFORMANCE	Jeudi 27 mai	20 h 00
ALAIN MICHARD invite JUDITH CAHEN / ART ET POLITIQUE		
L'EXPOSÉ	Jeudi 03 juin	19 h 00
L'ATELIER DE CRÉATION PUBLIC	Samedi 05 juin	10 h 00 / 18 h 00
COMPLÉMENT DE PROGRAMME PROJECTION	Mercredi 09 juin	20 h 00
ALAIN MICHARD invite JOCELYN COTTENCIN / LE MOT COMME OBJET		
L'EXPOSÉ	Jeudi 17 juin	19 h 00
L'ATELIER DE CRÉATION PUBLIC	Samedi 19 juin	10 h 00 / 18 h 00
COMPLÉMENT DE PROGRAMME CONFÉRENCE	Jeudi 24 juin	19 h 00

En accès libre et gratuit, sur réservation au 02 99 65 19 70
ou par mail contact@centrecolombier.org



Centre Culturel Colombier

5 place des colombes - 35000 Rennes
tél. 02 99 65 19 70 fax. 02 99 31 94 71
www.centrecolombier.org
Direction : Jean Jacques Le Roux

En partenariat avec la Ligue de l'Enseignement 35, le CLPS Rennes, le Lycée Emile Zola et l'IUT Carrières sociales.

Avec le soutien du Ministère de la Culture Drac Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.