

Contact

Responsable des expositions

Richard Guilbert

téléphone

02 99 65 19 70

télécopie

02 99 31 94 71

mél (e-mail)

richard.guilbert@centrecolombier.org

Dominique Petitgand

JE

Exposition du 11 février au 14 mars 2008

« Je » est une installation sonore qui explore les possibilités du langage. C'est une pièce de 2005, composée de 4 haut-parleurs au sol qui nous propose d'écouter les voix de 4 personnes (une femme, un homme, une fille et un garçon) qui décrivent, les uns après les autres, des actions qu'ils sont en train de faire. Les voix sont samplées, découpées et réassemblées. C'est une architecture de phrases courtes, entrecoupées de silences. Plusieurs récits se font jour, se fauillent dans les silences et s'entrecroisent au travers des phrases répétées, permutées, associées, dissociées.



L'exposition

Artiste : Dominique Petitgand

exposition : du 11 février au 14 mars 2008

vernissage : le jeudi 07 février 2008 à 18h30

Je

installation sonore pour 4 haut-parleurs, 2004 / 2005

«Je» est composée de quatre haut-parleurs posés au sol, orientés vers le haut, et placés selon une logique qui nous échappe. On peut circuler au travers. On y entend quatre personnages (une fille, un garçon, une femme, un homme) qui décrivent, tout à tour et en quinconce, des actions qu'ils sont en train de faire. C'est une architecture de phrases courtes, entrecoupées de silences. Plusieurs récits se font jour, se fauillent dans les silences et s'entrecroisent au travers des phrases répétées, permutées, associées, dissociées.

L'installation «Je» a déjà été montrée en 2005, à l'Université Concordia de Montréal, au cours de l'exposition «Tracer, retracer / Tracking the traces», puis à Paris à la galerie gb agency, au cours de l'exposition «Petites compositions entre amis».

Depuis 1992, Dominique Petitgand compose et réalise des pièces sonores, où les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent, par le biais du montage, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité (l'enregistrement de la parole de gens qui parlent d'eux) et une projection dans une fiction onirique, hors contexte et atemporelle.

Il définit ses œuvres comme «des récits et paysages mentaux». Il inventorie de façon quasi obsessionnelle, et toujours emprunte de musicalité, des voix, des gestes, des humeurs, afin de prendre acte d'une parole, d'un état ou d'un manque. Il joue de l'articulation d'éléments faisant apparaître une succession d'images mentales. Un espace narratif où la répétition et le flottement des identités, des lieux et des structures temporelles évoquent le mouvement même de la construction (mais aussi de la défection) de la mémoire, de la pensée.

À travers ses pièces sonores, il propose une histoire en creux, en devenir, qui n'appartient qu'à l'auditeur.

L'utilisation du son le place dans un territoire singulier et mouvant, à la croisée de différentes disciplines artistiques : il diffuse ses œuvres au cours de séances d'écoute qui s'apparentent à des concerts dans l'obscurité, sur disques mais aussi lors d'expositions, sous la forme d'installation sonore dans laquelle le dispositif de diffusion des sons, adapté aussi bien à la particularité de l'espace investi qu'au récit lui-même, propose à chaque auditeur une expérience plurielle et ouverte.

Il montre régulièrement son travail en France et à l'étranger, lors de festivals, dans des galeries, des centres d'art, des musées. Il a publié une dizaine de disques (dont «Fatigue», «Le bout de la langue», «Le point de côté», «Le sens de la mesure») et plusieurs ouvrages et monographies autour de sa pratique sonore, «Les pièces manquantes», «La gorge sèche», «Notes, voix, entretiens», «Textes / sons».

Dominique Petitgand est représenté par les galeries **gb agency** (Paris) et **e/static** (Turin) pour ses installations sonores et par le label **Ici, d'ailleurs...** (Nancy) pour ses éditions cd.

biographie, images et extraits des installations sonores

<http://www.gbagency.fr>

éditions cd

<http://www.icidailleurs.com>

<http://www.diva-music.com>

<http://www.metamkine.com>

Dominique Petitgand

Né en 1965 à Laxou, vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles récentes

- 2007 «Quelqu'un par terre», L'Arsenic, Lausanne.
«Quelqu'un par terre», gb agency, Paris.
- 2006 "Con voci e senza", e/static, Turin.
"Audio in the Elevator", Art in General, New York.
"Mon possible", Le Confort Moderne, Poitiers.
"La cécité / Blindness", Muhka, Auditotium, Anvers.
- 2005 "Ext 17", Swiss Institute, New York.
"Quelqu'un par terre", Transpalette, Emmetrop, Bourges.
Résidence ISCP / AFAA, New York.
"Voix blanches", Centre Culturel Français, Milan.
- 2004 «Vollevox 8», Théâtre Mercelis, Komplot, Bruxelles.
«La Gorge sèche», Site Capécure, Boulogne-sur-Mer.
- 2003 Galerie Circuit, Lausanne.
«Sound project», Liste 03, gb agency, Bâle.
- 2002 Résidence Les Laboratoires d'Aubervilliers.

Oeuvres dans collections

MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.
FRAC Lorraine, Metz.
Kadist Art Foundation, Paris.
Fond National d'Art Contemporain, Paris.

Editions CD

- 2006 «Fatigue», single, Le Confort Moderne, L'Oreille est Hardie
«Le bout de la langue», Ici d'ailleurs..., Differ-Ant.
- 2004 «Le son d'un tonneau», vinyl 45 t., galerie Circuit.
- 2002 «Etat liquide», single, in situ / «Le point de coté», Ici d'ailleurs..., Wagram
- 2001 «Rez de chaussée», Bruxelles Nous Appartient - BBOT, Ici d'ailleurs...
- 1999 «Le sens de la Mesure», Ici d'ailleurs..., pochette de Claude Lévêque.
- 1998 «La Journée», single, Sous-Entendus Productions, Metamkine.
- 1995 «10 petites compositions familiales», mini-cd, Metamkine
«11 petites compositions familiales», mini-cd, Staalplaat, Metamkine.

Diffusion sonores / Sound diffusions (sélection)

- 2007 Festival de «Cinéma pour l'oreille», L'Arsenic, Lausanne.
Festival «Kino-Eye # 7», MuHKA_media, Anvers.
"Courants d'air", cycle «Multiphonies», INA-GRM, Maison de la Radio, Paris.
- 2006 FRAC Haute-Normandie, Rouen.
«Presqu'intégrale», La Compagnie, Marseille.
«Sommeil léger», Les Laboratoires, Aubervilliers.
- 2005 Festival Musiques Volantes, Metz
Théâtre Royal, Namur.
La Compagnie, Marseille.
Issue Project Room, New York.
Le Lion d'or, Montréal.

Informations pratiques

Exposition ouverte du lundi au vendredi
de 10 h 00 à 12 h30 et de 14 h 00 à 18 h 30

Accessible aux personnes à mobilité réduite
Entrée libre et gratuite

Médiation

Visites commentées

Individuelles ou en groupe sur rendez-vous / gratuit

Publics scolaires

Libres ou accompagnées, des visites guidées, commentées vous sont proposées tout au long de notre saison.

Centre Culturel Colombier

5 place des Colombes 35000 Rennes
tél. 02 99 65 19 70 / Fax. 02 99 31 74 91
contact@centrecolombier.org
www.centrecolombier.org

Direction : Jean-Jacques Le Roux
Responsable des expositions : Richard Guilbert