

40mcube

Production et diffusion d'art contemporain

48 avenue Sergent Maginot, F-35000 Rennes
+33 (0)2 90 09 64 11
contact@40mcube.org - www.40mcube.org



Dossier de presse

Lang/Baumann

Street Painting #7

Du 24 mai 2013 au 24 mai 2014

Vernissage le vendredi 24 mai 2013 à 18h30

Œuvre dans l'espace public - Rue Jules Simon, Rennes

Commissariat 40mcube

Coproduction 40mcube et PHAKT, en partenariat avec les entreprises Signature et Identic, et avec le soutien de la Ville de Rennes et de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

Relations avec la presse : Cyrille Guitard - 02 90 09 64 11 - contact@40mcube.org

Sommaire

Communiqué de presse.....	3
<i>Street Painting #7</i> : simulation de l'œuvre	4
Visuels disponibles.....	5
Bio-bibliographie de Lang/Baumann	6
Texte	8
Présentation de 40mcube	10
Présentation du PHAKT	12
Informations pratiques	13

Communiqué de presse

Installation d'une œuvre dans l'espace public

Street Painting #7

Lang/Baumann

Du 25 mai 2013 au 25 mai 2014

Vernissage le vendredi 24 mai 2013 à 18h30

Rue Jules Simon - Rennes

Commissariat : 40mcube

Production : 40mcube et PHAKT, en partenariat avec les entreprises Signature et Identic, et avec le soutien de la Ville de Rennes et de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

Le travail de Lang/Baumann prend place dans les espaces d'exposition mais aussi dans des espaces publics, sur des architectures et dans la ville qui deviennent des supports de leurs interventions. S'intégrant parfaitement aux espaces urbains et ruraux, leurs œuvres composent subtilement avec les normes et les codes établis. Les artistes ajoutent des excroissances aux bâtiments comme des escaliers impraticables ou des structures gonflables envahissantes, occupent des espaces inexploités comme les arches d'un pont et les toits sur lesquels ils installent leur *Hotel Everland*, ou peignent des routes entières. Autant d'œuvres marquantes qui créent de nouveaux paysages et proposent des points de vues inédits sur nos villes.

Les *Street Painting* sont une série de peintures aux formes géométriques et aux couleurs vives directement apposées sur l'asphalte des rues ou des routes. Au nombre de six aujourd'hui, la majorité de ces peintures ont vu le jour en zone rurale et aucune n'a été réalisée en France. 40mcube, dans la continuité de ses présentations d'œuvres dans l'espace public, invite Lang/Baumann à produire une nouvelle peinture pour une rue du centre de Rennes. Dans les villes où l'utilisation des couleurs est normée, Lang/Baumann explosent tous les codes et proposent pour un an une extension colorée, poétique et utopique de l'espace public.

Lang/Baumann sont représentés par les galeries Loevenbruck (Paris) et Urs Meile (Beijing).

Relations avec la presse : Cyrille Guitard (contact@40mcube.org - 02 90 09 64 11). Visuels disponibles sur simple demande.

Street Painting #7 Simulation



Lang/Baumann, simulation de *Street Painting #7*, 2013, peinture routière, 59 × 3,7 m.
Courtesy galerie Loevenbruck et galerie Urs Meile.

Visuels disponibles



Lang/Baumann, *Street Painting #1*, 2003, peinture routière, 2 × 20 m.
Courtesy galerie Loevenbruck et galerie Urs Meile. Photo : L/B.



Lang/Baumann, *Comfort #6*, 2008, polyester, ventilateur, 14 × 36 × 5 m.
Courtesy galerie Loevenbruck et galerie Urs Meile.



Lang/Baumann, *Spielfeld*, 2009, peinture, 21,5 × 44,5 m.
Courtesy galerie Loevenbruck et galerie Urs Meile.



Lang/Baumann, *Street Painting #5*, 2010, peinture routière, 100 × 60 m.
Courtesy galerie Loevenbruck et galerie Urs Meile. Photo : Robert Hofer.



Lang/Baumann, *Street Painting #6*, 2010, peinture routière, 26 × 8 m.
Courtesy galerie Loevenbruck et galerie Urs Meile.



Lang/Baumann, *Beautiful Bridge #1*, 2011, peinture mate, 68 × 10 m.
Courtesy galerie Loevenbruck et galerie Urs Meile.

Lang/Baumann

Sabina Lang, née en 1972 à Berne (Suisse) et Daniel Baumann, né en 1967 à San Francisco (États-Unis).
Vivent et travaillent à Berthoud (Suisse).

Lang/Baumann sont représentés par les galeries Loevenbruck, Paris, et Urs Meile, Beijing (Chine).

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2013 Street Painting #7 – Espace public, Rennes. Commissariat 40mcube.
Struktur und Zufall – Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Allemagne).
- 2012 PSYCHEDELICA 1 – Forde, Genève (Suisse).
Open – Grand Palais, Berne (Suisse).
- 2011 Comfort #6 – Fri-Art Centre d'art contemporain, Fribourg (Suisse).
Beautiful Tube – Wrocław Contemporary Museum, Wrocław (Pologne).
Strelka Institute of Media, Design and Architecture, Moscou (Russie).
Galerie Loevenbruck, Paris.
- 2010 Lang/Baumann – Galerie Foksal – Varsovie (Pologne).
Street Painting #5 – R-Art, Vercorin (Suisse).
- 2009 Le Bel Accident – Le Confort Moderne, Poitiers.
I'm Real – Galerie Urs Meile, Beijing (Chine).
- 2008 More is More – Galerie Loevenbruck, Paris.
- 2007 Pocket Stadium – Locust Projects, Miami (États-Unis).
Hotel Everland – Palais de Tokyo, Paris.
Comfort #4 – Villa du Parc, Annemasse.
- 2006 Lumps and Bumps – Spiral/Wacoal Art Center, Tokyo (Japon).
Hotel Everland – Galerie Für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (Allemagne).
- 2005 Diving Platform – Marks Blond Project, Berne (Suisse).
- 2004 Perfect #2 – Stage, Berne (Suisse).
Lobby – Kunsthalle, Saint-Gall (Suisse).
- 2003 L/B – Bell-Roberts Gallery, Cape Town (Afrique du Sud).
- 2002 Duell – Galerie Urs Meile, Lucerne (Suisse).
- 2001 Window 002 – Kunstraum Walcheturm, Zurich (Suisse).
Transit, eine Navigation – Kunstverein, Fribourg (Suisse).
Beautiful Entrance #3 – Swiss Institute for Contemporary Art, New-York (États-Unis).

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2012 Chromazone: colour in contemporary architecture – Victoria & Albert Museum, Londres (Royaume-Uni).
Smart Illumination Yokohama 2012 – Zou-no-hana / Port de Yokohama, Yokohama (Japon).
Multi Plakati – Curtat Tunnel, Lausanne (Suisse).
The Old, the New, the Different – Kunsthalle, Berne (Suisse).
Personaleffektionsale – Padiglione dell'Esprit Nouveau, Bologne (Italie).
- 2011 Frontiers of Architecture III-IV : Living – Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (Danemark).
Höhenrausch 2. Luftsprünge & Wasserspiele – OK Offenes Kulturhaus, Linz (Autriche).
Luftkunst – Zeppelin Museum, Friedrichshafen (Allemagne).
Of Bridges & Borders – Puente Figueroa Alcorta, Recoleta, Buenos Aires (Argentine).
- 2010 Vous rentrez dans une zone de perturbation – Musée FMR, Stade Olympique de la Pontaise, Lausanne (Suisse).
Fukutake House – Art Setouchi 2010, Megijima, Kawaga (Japon).
Portrait de l'artiste en motocycliste. Olivier Mosset – Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds (Suisse).
Y – The Black Issue – Ystads Konstmuseum, Ystad (Suède).
- 2009 Le bel accident – Le Confort Moderne, Poitiers.
Galerie Loevenbruck, Paris.
Acte III Aravis – La Clusaz.
- 2008 La noche en blanco – Fundacion Telefonica, Madrid (Espagne).
Balls and Brains – Helmhaus, Zurich (Suisse).
- 2007 Art en plein air – Môtiers (Suisse).

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2009 Fonds national d'art contemporain, Paris.
- 2008 Kunstsammlung des Kantons Bern.

- 2007 Kunstsammlung der Schweizerischen Eidgenossenschaft.
 2002 Kunstsammlung der Schweizerischen Eidgenossenschaft.
 Kunstsammlung der Schweizer Post, Bern.
 1999 Kunstsammlung der Stadt Bern.
 1998 Sammlung Museum für Gestaltung Zürich.
 Stiftung Kunsthassammlung Biel
 1996 Kunstsammlung des Kantons Bern.
 1994 Kunstsammlung der Stadt Bern.

PRIX ET BOURSE

- 2006 Sommerakademie, Zentrum Paul Klee, Berne.
 Prix de la ville de Berne.
 2005 Atelier New York, Office fédéral de la culture.
 2003 Atelier Cape Town, Pro Helvetia.
 2002 Swiss Art Award, Office fédéral de la culture.
 2000 Prix Aeschlimann-Corti-Fondation
 1998 Atelier Budapest, Studio of Young Artist Association, Budapest.
 Swiss Art Award, Office fédéral de la culture.
 1997 Cahier d'artiste, Pro Helvetia.
 Kunstpreis, Canton de Berne.
 1996 Prix Élisabeth-Forberg-Fondation, Bâle.
 Atelier Romme, Institut Suisse Rome.
 1995 Danioth Fondation, Canton de Uri.

COMMANDES PUBLIQUES

- 2009 Gare, Bollingen.
 2008 Banque Cantonale Bernoise.
 Banque Vontobel Zurich.
 2005 Forces Motrices Bernoises
 2003 Housing Project, Family-Cooperative, Zurich.
 2002 École technique LWB, Berne.
 Puits Schaffhauserplatz, Zurich.
 1998 Assurance sociale, Canton de Zurich.
 1996 Ville de Burgdorfvolutpat.

PUBLICATIONS

- Tenzing Barshee, "Der Zauber gelingt", dans *SPIKE* n° 33, automne 2012, Vienne.
 Daria de Beauvais, "Pure Interview", dans *L'histoire du Palais de Tokyo depuis 1937*, Paris : Palais de Tokyo, 2012.
 Christoph Doswald, "Simply Beautiful", dans *Der schaffende Mensch.*, Graz : Universalmuseum Joanneum, 2010.
 David Spalding, "It's Real. The knowing, Dreaming Spectator", dans *L/B. I'm Real*, galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Beijing, 2009.
 Yann Chevalier, "About L/B", dans *Textes*, cat. expo., Paris : Éditions Loevenbruck, 2009.
 Jeon Minji, "Comfort #6", dans *bob 056*, International Magazine of Space Design, Séoul : A&C Publishing, 2009.
Beautiful Book, coll., Zurich : JRP | Ringier, 2008.
 Charles Barachon, "Le duo du mois", dans *Technikart*, n° 126, 2008.
 Annika von Traube, "Sport Art", dans *Sleek Magazine*, Berlin, 2008.
 Seth Sherwood, "One Night in Paris", dans *Interior Design*, New York, 2008.
 Shigenori Hamaguchi, "Visite de Paris autour de l'art & Hotel Everland", dans *Title* Vol. 98, Bungeishunju LTD, Tokyo, 2008.
 Françoise-Marie Santucci, "Hôtel chambre à part", dans *Libération Next*, n° 7, Paris, mars 2008.
 Marc-Olivier Wahler, "Une nuit", dans *Hotel Everland*, Bâle : Christoph Merian Verlag, 2008.
 Gianni Jetzer, "Eine Nacht im Everland", dans *Hotel Everland*, Bâle : Christoph Merian Verlag, 2008.
 Julia Schäfer & Barbara Steiner, "Chat History on Everland", dans *Hotel Everland*, Bâle : Christoph Merian Verlag, 2008.
 Laurent Wolf, "2007, visions d'artistes", dans *Samedi Culturel* n° 506, Genève : Le Temps, 2007.
 Peter Stohler, "Brand New, you're Retro", dans *Radar – Texts zur Gegenwartskunst*, Stuttgart : Arnoldsche Theorie, 2007.
 Noah Stolz, "Lang/Baumann. Swiss Attacks", dans *Mousse #8*, p.50, Milan : Mousse Magazine, 2007.
 Sue Williamson, "L/B's Lounge in Cap Town", dans *Club Design*, Barcelone : Links Books, 2006.
 Paul Ardenne, "Cinq Milliards d'Années", dans *Art Press*, n° 328, novembre 2006.
 Barbara Basting, "Eine Chance Für Kettensägen-Kunstler", dans *Tages-Anzeiger*, Zurich, 2006.
 Anaid Demir, "Décollage, Millénarisme Flamboyant", dans *Le Journal des Arts*, n° 243, 22 septembre 2006, Paris : Art Clair Éditions, 2006.
 Bénédicte Ramade, "Le Palais de Tokyo mis sur orbite", dans *L'Œil*, n° 583, septembre 2006, Paris : Art Clair Éditions, 2006.

Eléonore Varone

Sabina Lang et Daniel Baumann forment un duo d'artistes travaillant ensemble depuis 1990. Nés respectivement à Berne en 1972 et à San Francisco en 1967, ils vivent actuellement à Burgdorf, près de Berne. Artistes à multiples facettes, leurs œuvres témoignent d'une grande diversité. Sous le label L/B, leurs recherches artistiques touchent tour à tour au mobilier, à la peinture murale, à la sculpture et aux installations en jouant avec les éléments propres à l'architecture et au design, ce qui leur permet de trouver des outils pour un nouveau cadre créatif. Ce couple d'artistes interroge, interpelle et questionne le spectateur en partant souvent d'objets familiers ou communs. Ainsi, pour leurs intérieurs, ils s'inspirent du design intérieur des années 60-70 dont ils apprécient les éléments et matériaux caractéristiques. À travers cette recherche, Sabina Lang souligne leur intérêt plus particulier pour cette époque où les scientifiques, architectes, designers, musiciens ou autres artistes réfléchissent ensemble pour atteindre un idéal, une sorte de perfection immuable. Cet idéal nous le retrouvons dans leur œuvre *Hotel Everland* où chaque élément est à sa place, où la possibilité de déplacer une chaise n'est plus possible et n'est surtout plus nécessaire. Cet idéal de perfection atteint à l'intérieur de cette pièce fermée peut-il se projeter à l'extérieur ? S'inspirant d'une période passée, Lang et Baumann poursuivent leur réflexion en développant un futurisme du XXI^e siècle. À la différence de « l'art de l'avenir » italien du début du XX^e siècle et de la volonté « de peindre le nouveau, le fruit de notre ère industrielle » comme l'affirmait Boccioni, L/B développe une réflexion sur l'indispensable en rappelant par là certains aspects du Bauhaus. Là où rien n'est superflu et inutile, une nouvelle lecture du lieu est possible dans une projection novatrice. L'ère industrielle imaginée par les artistes quitterait alors la surabondance pour se rapprocher du fondamental. La production purement technologique valorisée par les futuristes italiens et réalisée par le Bauhaus est ici dépassée au profit d'un futurisme environnemental plus spirituel. Le locataire d'une nuit de *Hotel Everland* accepte alors de jouer son rôle de protagoniste dans le « voyage » que proposent les artistes. Une sorte de rêve qui, pour être complet, a besoin d'être réalisé par les artistes et par les spectateurs eux-mêmes. La perfection du début ne peut alors être la même pour tous, tout comme l'imaginaire de chacun sera différent. L'idéal est-il alors une notion réelle ? Lang et Baumann ajoutent quelques touches d'humour à cet aspect confus qui peut parfois se donner des apparences sérieuses.

L'élément premier et connu du spectateur varie en fonction des différentes pistes de recherches des artistes. La série *Spielfeld* par exemple a comme élément central un terrain de sport. Des éléments caractéristiques de ces terrains ou les représentations des terrains eux-mêmes sont détournés et placés dans des lieux improbables. Donnons l'exemple des cages de but placées au centre d'un petit lac pour *Spielfeld #5*. Ici intervient la poétique surréaliste propre à Magritte et que l'on peut retrouver chez Lang et Baumann. Ainsi, pour des œuvres telles que *Diving Platform* et la série des *Beautiful Steps*, le spectateur est appelé à s'imaginer au cœur d'environnements improbables et de contextes singuliers. Par son effort d'imagination et de projection, le spectateur continue l'œuvre laissée à la disposition du public.

La notion d'espace est donc au cœur de la réflexion des deux artistes, en tout temps et en tout lieu. La volonté de sortir du « white cube », des musées ou lieux d'expositions conventionnels de l'art les relie au mouvement artistique du Land Art, jusqu'à l'art in situ. À cette notion d'espace vient s'ajouter celle d'expérience. En effet, L/B incite le spectateur à entrer dans l'œuvre et à interagir avec elle. Par définition, chaque expérience sera différente et l'œuvre volontairement libérée de tout message préétabli par les artistes obtiendra alors des interprétations propres à chacun.

C'est le cas à Vercorin. En effet, *Street Painting #5* demande la participation du spectateur, qui devient l'un des protagonistes de l'œuvre. Plusieurs lignes de cinq couleurs partent de la place du village et s'étendent dans les rues annexes, perdant de leur densité au fur et à mesure de l'éloignement du centre névralgique. Ces lignes s'entrecroisent à l'image d'un plan de métro d'une grande ville ou d'une carte de montagne.

Comme un plan à échelle géante, il paraît obscur au premier abord, mais devient peu à peu lisible pour enfin être familier. À la fois paradoxale et contrastée, l'œuvre surprend et déroute le spectateur-acteur pour ensuite le conduire vers des éléments de son quotidien. Les couleurs, qui au premier regard frappent par leur dissonance avec les tons sombres des habitations du centre du village, renvoient ensuite à des éléments naturels et propres au lieu. À aucun moment de son parcours, le spectateur ne peut apercevoir l'ensemble de l'œuvre. Il est invité à reconstituer le plan et à l'imaginer au-delà de l'œuvre elle-même, où tout serait concerné et où par extension, il s'étendrait à l'ensemble du village et pourquoi pas jusqu'à l'infini.

Soucieux d'intervenir dans un lieu à l'aide d'éléments préexistants, les artistes ont choisi pour le projet de Vercorin de réaliser leur œuvre en utilisant comme matériel de la peinture de marquage routier. Cela apporte une autre dimension à *Street Painting #5* et souligne un autre aspect artistique de Lang et Baumann. Si la peinture de marquage routier rappelle une production en série et des indications codifiées qui doivent durer, elle est ici détournée à des fins artistiques et dans un espace de temps limité.

Au sein de ce village, témoin d'un autre temps, les artistes nous amènent ainsi sur de nouveaux chemins à parcourir. Détournement, intégration et différenciation sont donc subtilement au cœur de *Street Painting #5* amenant le spectateur dans une autre dimension.

40mcube

Créé à Rennes en 2001, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, un bureau d'organisation de projets d'art contemporain et une structure de production d'œuvres.

L'une des principales activités de 40mcube est la production d'œuvres, un travail étroit et suivi avec les artistes tout au long de la chaîne que sont l'étude de faisabilité, la fabrication et le suivi technique, jusqu'à la présentation des œuvres, leur communication et leur médiation auprès du public. Chaque visiteur est accueilli par un médiateur et peut bénéficier d'une visite personnalisée des expositions et des œuvres présentées.

40mcube développe plusieurs axes de recherches et s'organise en antennes : 40mcube-expositions, 40mcube-éditions, 40mcube-AV (qui coproduit avec le secteur de l'audiovisuel des vidéos d'artistes) et enfin 40mcube-espace public (qui travaille à des projets artistiques prenant place dans l'espace public, notamment avec le projet d'expositions collectives *Chantier public*, la commande publique et le programme des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France).

Le travail de production, d'exposition et de médiation est généré ou suivi par une réflexion sur l'art actuel qui se matérialise par des éditions critiques que nous publions. Éditées en partenariat avec des maisons d'édition et des distributeurs, celles-ci sont disponibles en librairie.

Direction et commissariat des expositions : Anne Langlois et Patrice Goasduff.

Programmation artistique 2001 – 2012 (sélection)

- *AGGER*, Marion Verboom.
- *Gisement et Extraction*, Naïs Calmettes et Rémi Dupeyrat.
- *Analnathrach*, Antoine Dorotte.
- *RN 137*, Antoine Dorotte, Angélique Lecaille, Briac Leprêtre, Bevis Martin & Charlie Youle, Benoît-Marie Moriceau, Armand Morin, Samir Mougas, Julien Nédélec, Blaise Parmentier, Ernesto Sartori, Yann Sérandour, Mélanie Vincent.
- *Stranger by Green*, Yann Gerstberger.
- « *We can never go back to Manderley* », Sarah Fauguet & David Cousinard.
- *Smears*, Ida Tursic & Wilfried Mille.
- *Use Once and Destroy*, Stéphanie Cherpin.
- *INGENIUM*, Emmanuelle Lainé.
- *Espèces d'hybrides*, Guillaume Constantin, Vincent Ganivet, Laurent Perbos, Guillaume Poulain, Aurore Valade.
- *L'enclos*, Lina Jabbour.
- *Trout Farm*, Samir Mougas.
- *Abstract Lady Guardian*, Florian & Michaël Quistrebert.
- *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2* : Universalisme, Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély & Guillaume Robert, Nicolas Milhé.
- *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1* : Particularismes, Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos.
- *Psycho*, Benoît-Marie Moriceau.
- *Optrium*, Patrice Gaillard & Claude.
- *Chantier public #3*, Sylvie Reno.
- *Les Biches*, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé.
- *TERMINATOR*, Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG.
- *L'Ambassade des possibles*, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier.
- *Even Cow-girls Get the Blues*, Delphine Lecamp.
- Colloque « Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?* », Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzales-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac ; Maison du Champs de Mars – Rennes.
- *Classic & Smart*, Briac Leprêtre.
- *Chantier public #2*, atelier mobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier – 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre Culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espace public (Rennes).
- *Chronique d'une œuvre annoncée*, Stéfanie Bourne - Castel coucou (Forbach), École supérieure d'art de Metz, Tramway (Glasgow).
- *EXTRA*, Patrice Gaillard et Claude.
- *Au tableau*, Cécile Desvignes.
- Conférence/performance *Révélation*, Nicolas Boone – École supérieure des beaux-arts de Rennes.

Programmation artistique 2001 – 2012 (suite)

- *Chantier public #1*, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker – 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'information sur l'urbanisme, LENDROIT, espace public (Rennes).
 - *Projets de projets*, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin – 40mcube, Galerie Art et Essai (Rennes).
 - *L'inconnu des grands horizons*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes), Frac Basse-Normandie (Caen), École supérieure d'art de Metz.
 - *Total symbiose*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador.
 - *Là-bas tout près*, Anabelle Hulaut.
 - *Alma Skateshop*, Daniel Dewar et Grégory Gicquel.
-

40mcube - espace public / Œuvres produites 2007 - 2012 (sélection)



Nicolas Milhé, *Meurtrière*, 2012, béton, inox, 200 × 300 × 25 cm. Coproduction galerie Samy Abraham, 40mcube, Buy-Sellf. Courtesy galerie Samy Abraham. Œuvre présentée dans le cadre de la FIAC hors-les-murs 2012. Photo : Marc Damage.



Benoit-Marie Moriceau, *Psycho*, 2007, peinture acrylique mate. Production 40mcube. Photo : Laurent Grivet.



Julien Berthier, *Monstre*, 2010, bronze patiné, 155 × 150 × 130 cm. Production 40mcube / Galerie Vallois / Julien Berthier, avec le soutien de la Ville de Paris, département de l'art dans la ville. Courtesy galerie Vallois. Photo : Patrice Goasduff.



Nicolas Milhé, *Sans titre*, 2005, béton, 600 × 300 × 250 cm. Dépôt du Centre national des arts plastiques - Ministère de la Culture et de la Communication. Inv. FNAC : 09-281. Production 40mcube. Vue de l'œuvre place du Colonel Fabien à Paris dans le cadre de la Biennale de Belleville. Courtesy galerie Samy Abraham. Photo : Patrice Goasduff.

40mcube reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil général d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes. 40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac. 40mcube est partenaire de la Marque Bretagne. Avec le partenariat de Self Signal - Cesson-Sévigné, d'Icodia - Rennes, de Radio Campus Rennes et de parisART. 40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : www.artcontemporainbretagne.org et du Pôle de ressources art contemporain de Bretagne.

PHAKT

Le PHAKT – Centre Culturel Colombier développe un projet culturel urbain au croisement des œuvres, des pratiques et de leur inscription dans l'espace culturel. Son projet artistique s'attache à la présentation des œuvres, des soutiens à la création, en inscrivant ses actions dans des logiques de territoire, de socialité et de réseau (résidences, projets, éditions), en explorant des espaces contigus (le son, le corps) et en privilégiant les jeunes artistes. Ces projets engendrent des propositions d'ateliers, de conférences, de rencontres vers les populations et l'ensemble des publics pour permettre des cheminements de rencontre singuliers et pluriels.

Il développe une orientation majeure dans le domaine des arts plastiques et visuels qu'il s'attache à mettre en lien avec le territoire sur lequel il est implanté et une relation avec toutes les populations (Ville, quartier, écoles, associations...).

La galerie d'exposition est l'espace dédié à cette démarche. Avec six expositions par saison, elle accueille plus de 5000 visiteurs par an et environ 2000 scolaires. Au sein des ateliers artistiques hebdomadaires, le Centre Culturel Colombier accueille plus de 600 adhérents dont plus de 200 dans les activités arts plastiques et photographie.



Vue de l'exposition *Chère Sonia D.*, Johanna Fournier, 2012.



Joao Modé, *Projeto Rede*, 2007.

CONTACTS

PHAKT - Centre culturel Colombier
5, place des Colombes
F-35000 Rennes
02 99 65 19 70
www.phakt.fr

Jean Jacques LE ROUX
Directeur PHAKT - Centre Culturel Colombier
jean-jacques.leroux@centrecolombier.org
02 99 65 19 70

Richard GUILBERT
Chargé de l'action culturelle PHAKT - Centre Culturel Colombier
richard.guilbert@centrecolombier.org
02 99 65 19 70

PHAKT - Centre Culturel Colombier reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil général d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes.

PHAKT est affilié à la Fédération Nationale Léo Lagrange.

PHAKT est partenaire des Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain (2008, 2010 et 2012).

PHAKT est administrateur du réseau Art Contemporain en Bretagne

Informations pratiques

Street Painting #7 Lang/Baumann

Rue Jules Simon - Rennes

Méto : station République

Bus : arrêt République

Du 24.05.13 au 24.05.14

Vernissage le vendredi 24.05.13 à 18h30

Production 40mcube - PHAKT, en partenariat avec les entreprises Signature et Identic, et avec le soutien de la Ville de Rennes et de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la Culture.

Relation avec la presse Cyrille Guitard - 02 90 09 64 11

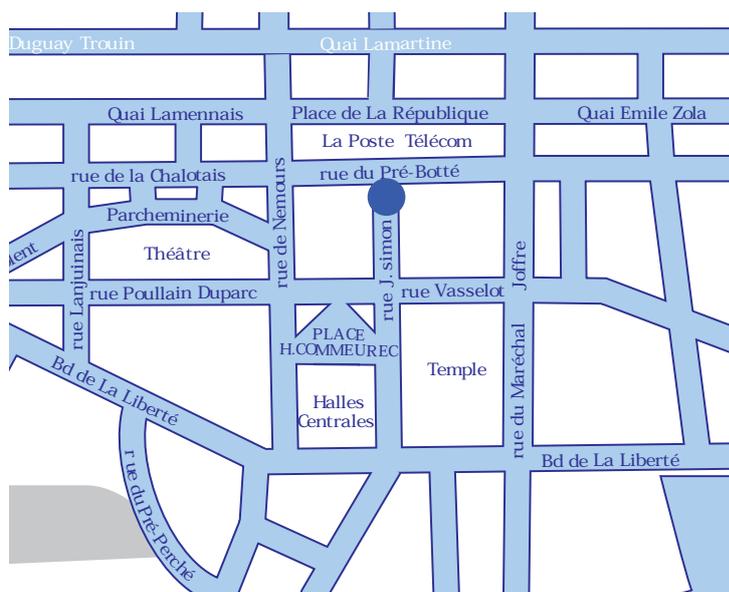
40mcube

48, avenue Sergent-Maginot - f-35000 Rennes

Tél. : +33 (0)2 90 09 64 11

contact@40mcube.org

www.40mcube.org



Partenaires du projet



fondation suisse pour la culture



40mcube est soutenu par



PHAKT - Centre Culturel Colombier est soutenu par

