

# LE DESSOUS DESCARTES

Un commissariat de l'Œil d'Oodaaq

## LEONORA BISAGNO

Exposition du 16 janvier au 14 février 2014  
Vernissage le jeudi 16 janvier 2014 à 18h30  
suivi d'une soirée de projection de vidéos d'artistes à 20h30

### Contacts presse :

#### Action Culturelle / Expositions

Richard Guilbert / richard.guilbert@phakt.fr

Mathias Terenzani-Musialek / assistantactionculturelle@phakt.fr

02 99 65 19 70 / www.phakt.fr

#### Commissariat d'exposition

Isabelle Henrion

commissariat.oodaaq@gmail.com

06 62 97 11 61 / www.loeiloodaaq.fr



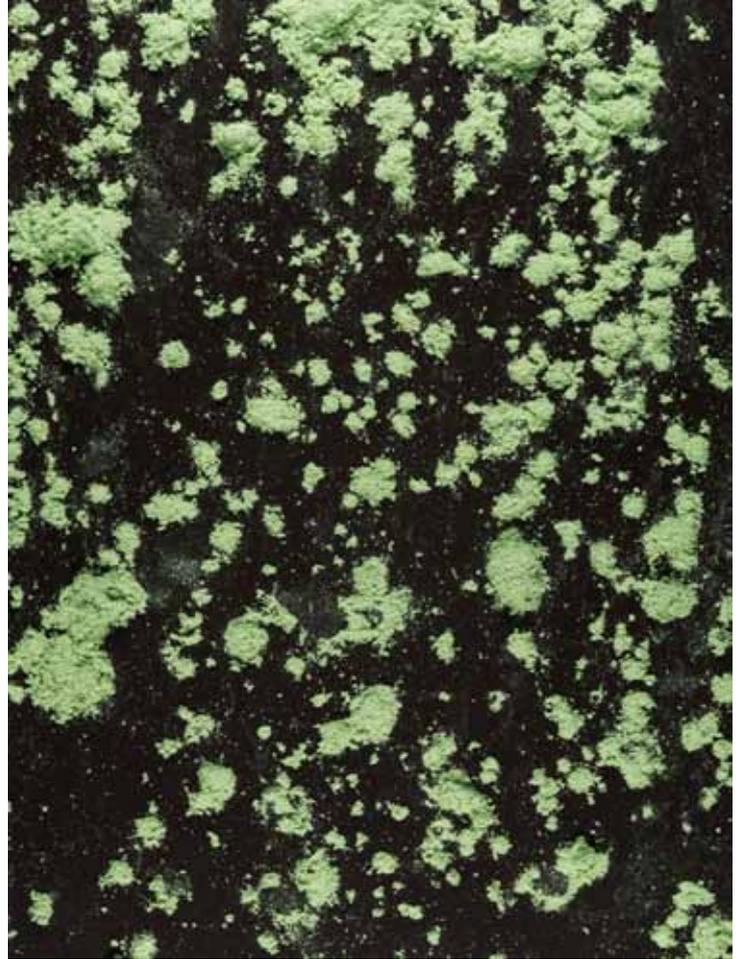
LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

# LE DESSOUS DES CARTES

**Première exposition en France de l'artiste italienne Leonora Bisagno sur une invitation de l'association L'Œil d'Oodaaq pour le PHAKT - Centre Culturel Colombier. Vernissage le 16 janvier à 18h30, suivi d'une soirée de projection de vidéos d'artistes à 20h30.**

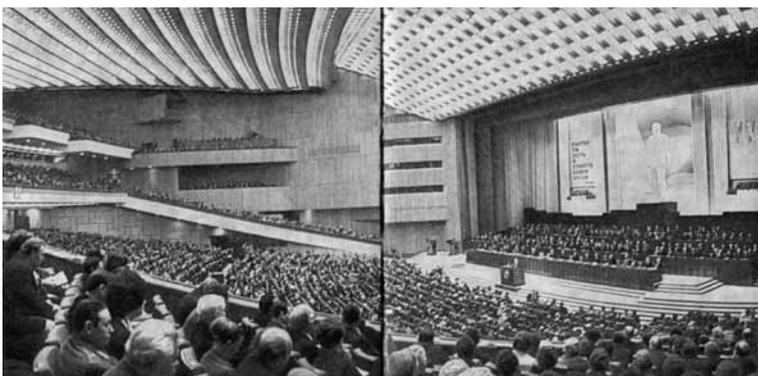
Dans son travail, Leonora Bisagno s'attache à interroger les systèmes de représentation et les mécanismes qui leur sont sous-jacents. Dans un habile jeu de détournement et de correspondances, elle se plaît à court-circuiter ce que nous percevons comme des évidences. Pour ce faire, elle place le regard comme point de départ de ses recherches, jusqu'à l'élever au rang de geste artistique à part entière. Le regard que Leonora Bisagno pose sur son environnement est empreint de curiosité et d'une grande sensibilité. Elle observe, attentivement et longtemps, jusqu'à ce que les images - un peu comme ces mots que l'on répète trop souvent à suivre - se déforment, s'ouvrent, et révèlent toute leur étrangeté.

Leonora Bisagno a recours à de nombreuses techniques : elle collecte, découpe, fragmente, isole et décontextualise, agrandit ou rétrécit, puis associe, assemble et ré-agence autrement les éléments ainsi obtenus. Tous ces gestes visent à décortiquer et déconstruire l'organisation interne des représentations, et à nous les exposer sous un angle inédit et imprévu.



*Terres (fragment), pigments naturels, 40 x 50 cm, 2012.*

**Pour «Le Dessous des cartes», Leonora Bisagno s'intéresse à la question des territoires et aux projections que nous en faisons, aussi bien dans notre ressenti le plus subjectif que dans le domaine prétendument objectif de la cartographie. On peut définir la cartographie comme étant une simplification de phénomènes complexes afin de permettre une compréhension rapide et pertinente. Elle s'effectue en plusieurs temps : la collecte des informations, puis la conception graphique (les symboles, les icônes), l'assemblage et le renseignement (la légende). Ce processus d'élaboration des cartes se rapproche sensiblement de la pratique artistique de Leonora Bisagno - collectionner, transformer, assembler - sauf que l'artiste le prend à rebours, afin d'en dévoiler le fonctionnement. Elle s'approprie ainsi les territoires que les cartes tentent de représenter et leur confère une charge sensible et poétique inédite.**



*URSS 76, installation sonore et vidéoprojection, 2012.*

L'Œil d'Oodaaq propose à Leonora Bisagno une expérience de regards croisés : en échange du regard que l'œil d'Oodaaq pose sur le travail de l'artiste, cette dernière est invitée à participer à l'élaboration d'une programmation d'art vidéo qui rentre en écho avec l'exposition. Une projection de cette sélection de vidéos, issues du fonds de l'Œil d'Oodaaq, aura lieu après le vernissage de l'exposition, le 16 janvier 2013, à 20h30.

Isabelle Henrion, commissaire.

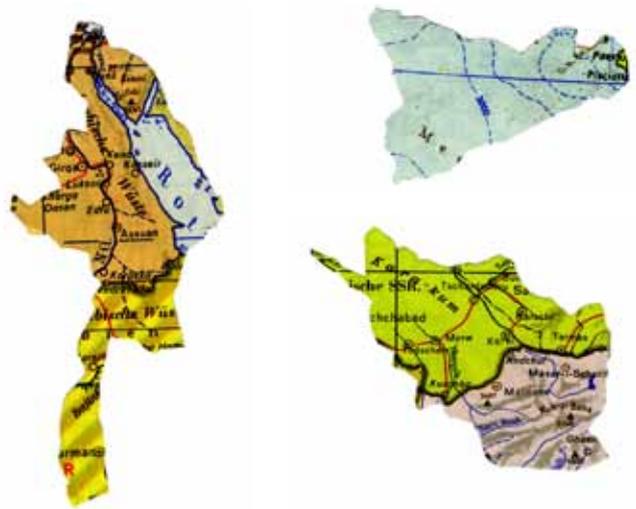
# LEONORA BISAGNO

Née à Zurich en 1977, de nationalité italienne, l'artiste vit et travaille au Luxembourg depuis 2010. Après ses études de photographie et d'art contemporain en Italie, elle développe une pratique picturale traversant différents champs artistiques : photographie, installation, vidéo, dessin et performance.

## TRAVAUX PRÉSENTÉS

### *Paesi vari*

Les *Paesi vari* évoquent des pays, des régions, existant, n'existant plus, voulant exister, ce sont les fragments d'une réalité ou d'un souvenir. Ces découpages proviennent d'une vieille encyclopédie, mais une fois sortis de leur contexte, il est difficile de déterminer leur provenance. Par le retournement d'images découpées selon des frontières l'artiste crée de nouveaux territoires. Avec ce geste très simple mais fort, Leonora Bisagno rend compte de l'absurdité de certains tracés de frontières, dessinés arbitrairement par les nations au pouvoir, témoignant de leurs intérêts plutôt que du respect des peuples, cultures et ethnies vivant sur ces territoires.



*Paesi vari*, série de 18 découpages, 20 x 20 cm, 2011.

### *URSS 76*

*URSS 76* est une installation qui vient faire écho à ce travail en combinant des photographies tirées d'un guide touristique de l'ancienne Union Soviétique, paru en 1976. Le guide touristique est un objet indispensable aux voyages, il nous présente uniformément des paysages naturels et urbains, des profils statistiques, des informations pratiques et un cadre sociopolitique, dans la tentative de rendre une image véridique de la réalité du lieu. L'artiste en a extrait des images et des textes, et les a assemblés sur le mode du patchwork. Cette forme résonne avec la pluralité et la complexité de ce territoire qui rassemblait en ses frontières plus de 100 nationalités et ethnies différentes. L'assemblage, au travers de la décontextualisation et de la recomposition, vient contredire la prétendue homogénéité de l'URSS et creuse les idéologies opérantes dans les images de propagande.



*URSS 76*, installation sonore et videoprojection, 2012.

# TRAVAUX PRÉSENTÉS

## *Légendes*

Avec la série des *Légendes*, dont est extrait *Bruyère*, Leonora Bisagno s'intéresse à ces petits rectangles permettant de codifier des zones territoriales ou géologiques d'une carte. Les légendes sont des instruments essentiels à la compréhension de la cartographie. En les agrandissant, Leonora Bisagno les rend autonomes, elle crée une nouvelle image, une abstraction territoriale, indifférenciable à une carte floue. L'artiste rend ainsi compte des écarts qui se creusent entre la représentation et son objet, paradoxalement, la trame de l'impression rapproche ces images de la matérialité géologique ou végétale qu'elles sont censées représenter.

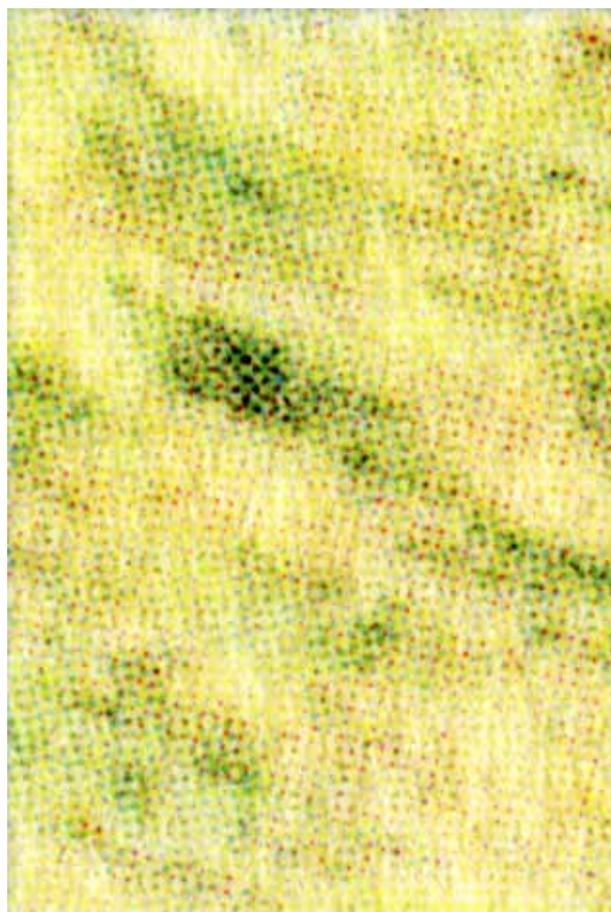
## *Terres*

Dans *Terres*, Leonora Bisagno crée sa propre légende concrète : des prélèvements minéraux viennent se fixer sur des plaques aimantées afin de se figurer eux-mêmes. La fragilité de l'œuvre et la délicatesse du geste artistique viennent contrebalancer le minimalisme de ce qui est signifié.

Plusieurs œuvres vidéo de l'artiste viennent ponctuer ces détournements cartographiques, introduisant un univers plus intime dans l'exposition, et l'histoire (avec un h minuscule) dans l'Histoire (avec un H majuscule). Elle procède ici aussi par extraction de fragments, dans lesquels chaque geste, chaque signe, aussi fugace et délicat soit-il, est chargé de sens profond et vaut pour un tout. Mêlant vidéos récentes et films de familles, elle interroge une fois de plus la source des images qu'elle présente.

## **De nouvelles productions.**

**À côté de ces œuvres existantes, Leonora Bisagno présentera également de nouvelles productions qui s'intéressent au territoire breton - son histoire, son paysage, sa géologie - et viennent compléter ainsi la carte du monde subjective que l'artiste trace le long de son parcours artistique.**



*Bruyère (paesaggi vari)*, impression jet d'encre, 135 x 220 cm, 2011.



*Terres*, pigments naturels, supports magnétiques, 40 x 50 cm, 2012

# L'ŒIL D'OODAAQ

## Le PHAKT a invité l'œil d'Oodaaq pour un commissariat.

L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo ainsi que sur les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain : photographie, installation, performance, dessin, peinture, nouveaux médias. Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les œuvres et les artistes.



Les activités de l'Œil d'Oodaaq sont organisées selon deux pôles principaux :

Le pôle recherche englobe toutes les activités qui participent à la construction d'une réflexion autour de l'apparition des images dans l'art contemporain : rédaction de textes, commissariat de programmations d'art vidéo ou d'expositions, organisation de résidences, échanges nationaux et internationaux avec d'autres festivals ou structures d'art vidéo et d'art contemporain.

Le pôle de sensibilisation aux images englobe toutes les interventions publiques à portée

pédagogique ou informative sur l'art vidéo, l'art contemporain ou les images en général : conférences-projections, actions de médiation culturelle autour des expositions et des projections, organisation d'ateliers de création collective, workshops pour jeunes artistes et associations, temps de rencontre et d'échange avec le public.

A côté des deux pôles principaux, l'Œil d'Oodaaq a constitué une boutique nomade. Elle regroupe les productions du pôle recherche, des éditions et multiples d'artistes, ainsi que des objets dérivés. Elle favorise ainsi la production et la circulation des œuvres et permet un soutien financier aux artistes.

La plupart des activités de l'Œil d'Oodaaq sont transversales aux deux pôles.

Le Festival Oodaaq est le point fort de la programmation annuelle de l'Œil d'Oodaaq. Organisé au mois de mai, il permet au public de découvrir, pendant 10 jours, des expositions, des projections d'art vidéo, des performances, des vitrines vidéo, des installations dans l'espace public, ou encore d'assister à des conférences, tables-rondes et temps de rencontres conviviaux avec les artistes et structures invités.



# PHAKT - Centre Culturel Colombier

## UN LIEU DÉDIÉ AUX ARTS PLASTIQUES



Vue de l'exposition de Johanna Fournier, Chère Sonia D., 2012.

Il développe une orientation majeure dans le domaine des arts plastiques et visuels qu'il s'attache à mettre en lien avec le territoire sur lequel il est implanté et une relation avec toutes les populations. (Ville, quartier, écoles, associations...)

Pour ce faire, il propose aux publics une actualité à partir de trois polarités :

- les oeuvres et les artistes
- des expositions et des résidences
- l'apprentissage et les pratiques
- des ateliers et des stages
- la culture et l'histoire des formes
- des cours et des conférences

La galerie d'exposition est l'espace dédié à cette démarche. Avec six expositions par saison, elle accueille plus de 5000 visiteurs par an environ 2000 scolaires.

Au sein des ateliers artistiques hebdomadaires, le Centre Culturel Colombier accueille plus de 600 adhérents dont plus de 200 dans les activités arts plastiques et photographie.

Le Site Internet, centre de ressources accueille plus de 25000 visites par an. <http://www.phakt.fr>

Partenaire des Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain depuis 2008, 2010 et 2012.

Administrateur du réseau Art Contemporain en Bretagne.

Le PHAKT - Centre Culturel Colombier développe un projet culturel urbain au croisement des oeuvres, des pratiques et de leur inscription dans l'espace culturel. Son projet artistique s'attache à la présentation des oeuvres, des soutiens à la création, en inscrivant ses actions dans des logiques de territoire, de socialité et de réseau (résidences, projets, éditions), en explorant des espaces contigus (le son, le corps) et en privilégiant les jeunes artistes. Ces projets engendrent des propositions d'ateliers, de conférences, de rencontres vers les populations et l'ensemble des publics pour permettre des cheminements de rencontre singuliers et pluriels.



André Guedes, Nova argea, dans le cadre des Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, 2012.

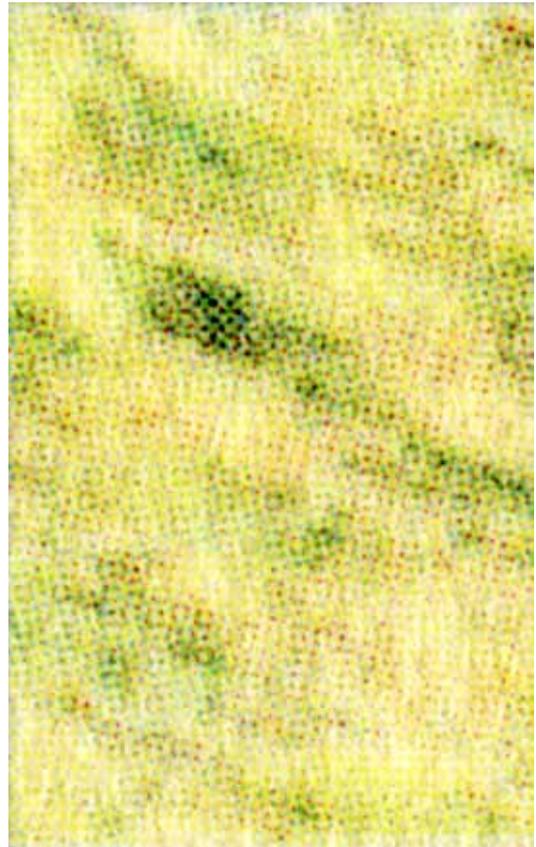


Richard Louvet, Episode 62, 2013.

# VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE



*Paesi vari,*  
Série de 18 découpages,  
20 x 20 cm, 2011.



*Bruyère (paesaggi vari),*  
Série de 33 posters  
impression jet d'encre,  
135 x 220 cm, 2011.



*Terres (fragment),*  
Pigments naturels,  
40 x 50 cm, 2012.

## CONTACTS

### Directeur

Jean-Jacques Le Roux  
jean-jacques.leroux@phakt.fr  
02 99 65 19 70

### Responsable des expositions

Richard Guilbert  
richard.guilbert@phakt.fr  
02 99 65 19 70  
Mathias Terenzani-Musialek  
assisantactionculturelle@phakt.fr  
02 99 65 19 70

### Commissariat d'exposition

Isabelle Henrion  
commissariat.ooodaaq@gmail.com  
06 62 97 11 61 / www.  
loeiloodaaq.fr

### Visites / Ateliers scolaires

Accueil des scolaires sur réservation  
Médiations et ateliers de pratiques  
Premier et second degré  
Contact : morgane.lepinay@phakt.fr

### Accueil tous publics

Accueil des groupes sur rendez-vous  
Visites commentées par le responsable  
des expositions  
Contact : richard.guilbert@phakt.org

## INFORMATIONS PRATIQUES



### PHAKT - Centre Culturel Colombier

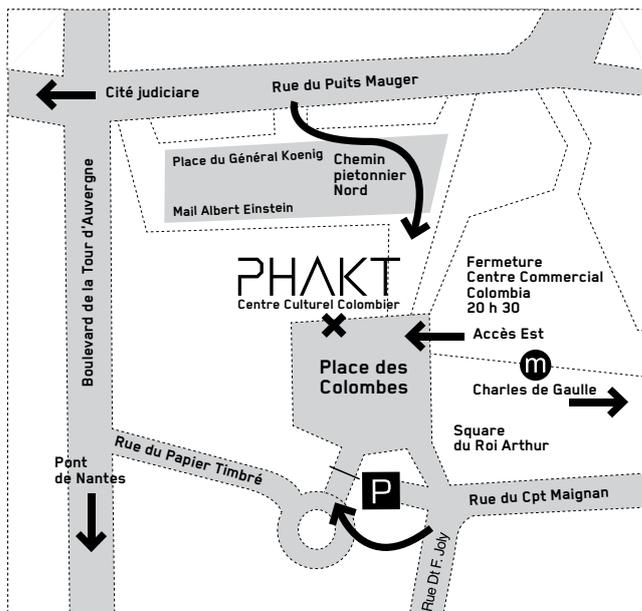
5 place des colombes  
35000 RENNES  
Tél : 02 99 65 19 70  
Fax : 02 99 31 94 71  
www.phakt.fr

### Accès

Métro : Charles de Gaulle  
Bus : ligne 3 et 8 arrêt Colombier  
ligne 1, 5 et 9 arrêt PIélo / Colombier

### Entrée libre et gratuite

Du lundi au vendredi de 13h00 à 19h00  
Accessible aux personnes à mobilité réduite



## PARTENAIRES



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture