



# COLLECTION DE MULTIPLES D'ARTISTE

PHAKT

CENTRE CULTUREL COLOMBIER •

# DE L'ART DANS VOTRE CLASSE

## UNE EXPOSITION A L'ECOLE

La question de la représentation du monde constitue l'axe majeur de la collection de multiples du Centre Culturel Colombier qui se décline en trois thématiques qui, bien que distinctes, permettent la circulation des oeuvres les unes par rapport aux autres.

### Plusieurs thématiques :

#### **A. ESPACE PUBLIC**

Que les artistes envisagent cette question sous l'angle du paysage, notamment urbain ou choisissent d'y explorer les relations du corps à l'architecture , «l'espace public» est un terme générique qui ouvre leur une multitudes d'usages et d'expériences possibles.

#### **B. LE TERRITOIRE, LA CARTOGRAPHIE, L'INVENTAIRE**

Nous regroupons ici les artistes qui observent et cernent de façon singulière notre environnement. Entre démarche scientifique et intérêt sensible, cartographier est pour les artistes une nouvelle façon de représenter ou d'inventer un territoire. L'inventaire devient la base d'une construction qui dépasse la simple logique formelle et permet la mise en place d'un vocabulaire plastique original.

#### **C. LE LANGAGE, L'ECRITURE DANS LES ARTS PLASTIQUES**

Cette dernière thématique regroupe des oeuvres qui renouvellent la question de l'écriture,réinventent le langage et interrogent la présence du mot dans l'oeuvre.

L'écriture, ses images et ses usages sont ici considérés comme un monde nouveau à déchiffrer. Les artistes de la collection s'inscrivent dans une longue histoire de l'art où la relation au texte et à l'écriture procède dans et par tous les sens.

## **Modalités :**

Pour un cycle de présentation en classe

A partir du catalogue de la collection (disponible sur demande ou sur le site du Phakt - Centre Culturel Colombier très prochainement), l'enseignant fait le choix d'une ou plusieurs oeuvres.

Un médiateur vient à la rencontre des enseignants afin de leur présenter plus en détail les enjeux de chacune d'entre elles et met à leur disposition un ensemble de documents relatifs à ces dernières : des notices d'oeuvres, des cartels ainsi que des documents pédagogiques par thématique et un dossier de présentation du travail de chaque artiste.

Le médiateur fournit aux équipes pédagogiques des clefs de lecture pour comprendre les oeuvres, l'enseignant peut par la suite effectuer un parcours de visite cohérent et adapté au niveau des élèves.

L'emprunt comprend :

- une ou plusieurs oeuvres pour une durée de 4 à 5 semaines
- un soutien pour le transport, l'accrochage et la médiation
- des documents pédagogiques...

DE LA GRANDE SECTION A L'UNIVERSITE, forfait (une ou plusieurs oeuvres) de 80 euros+ déplacement si hors ville de Rennes / 0.46 euros du km.+ déplacement si hors ville de Rennes / 0.46 euros du km.

# **ESPACE PUBLIC/PAYSAGE**

## David RENAULT (Les Frères Ripoulains)



*Série d'incongruités et d'anomalies du paysage urbain*

Affiche 42 x 59,4 cm

## Samir MOUGAS



*It's up to you n° 1 et 2*

Affiche 49 x 68 cm

## Emmanuel PINARD



### ***Sans titre***

Affiche 43 x 63 cm

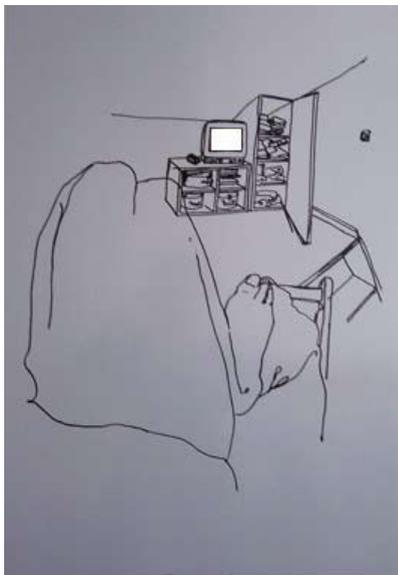
## Briac LEPRETRE



### ***Chien coupé***

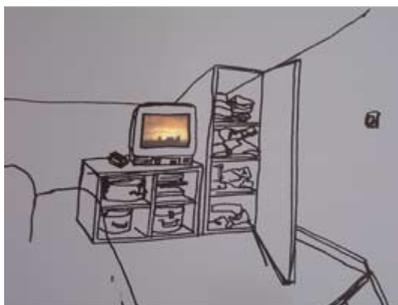
Affiche 45 x 64 cm

## Mathilde SEGUIN



***Vue de ma T.V.***

Sérigraphie, 68 x 98 cm



***Détails***

## ATELIER RETAGUARDA



*Polyptique n°1 et 2, Place du Colombier*

Technique du sténopé, affiche 43 x 63 cm

## Angélique LECAILLE

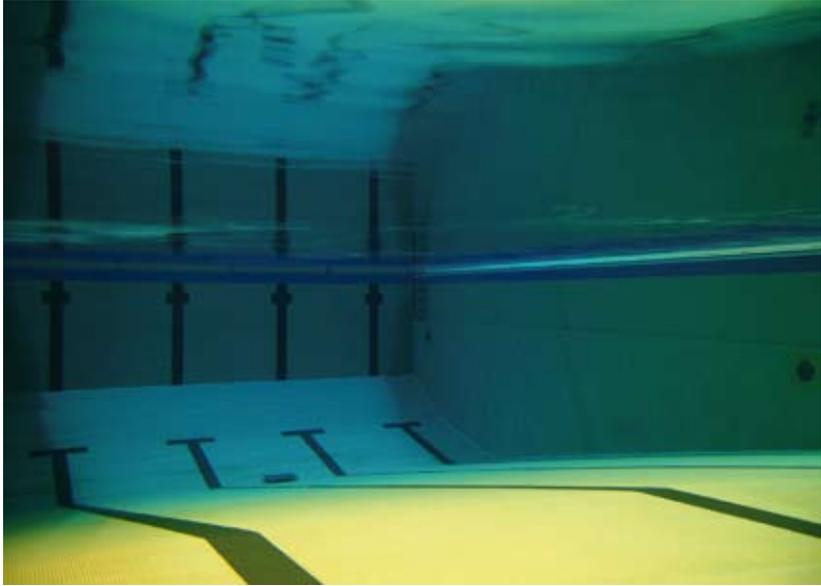


### ***Le Déluge, 3e acte, 2009.***

Oeuvre de la collection de l'Arthotèque, Fédération Léo Lagrange.

Mine de plomb, 70 x 110 cm

## Yann Lestrat



### ***BOP # 1***

Affiche 68 x 100 cm

**Céline DUVAL**



***Le secret de la Montagne***

Affiche 63,4 cm x 102,4 cm

**Samir MOUGAS**



***Rocade***

Affiche 51 x 73 cm

Loïc CREFF



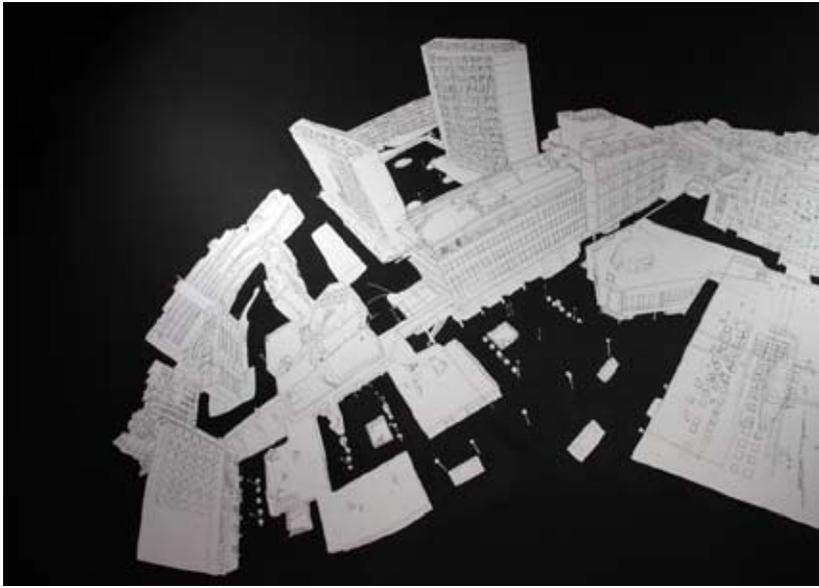
***La Plage***

Affiche 77 x 109 cm

# **CARTOGRAPHIE**

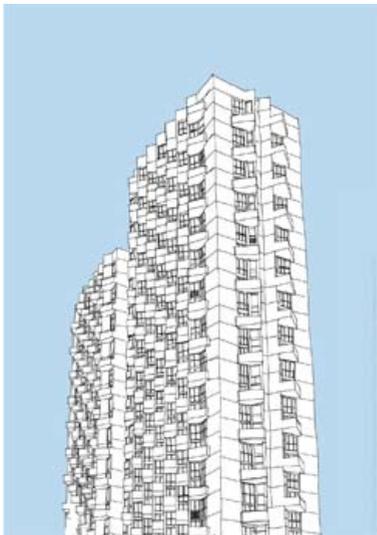


## Antoine RONCO



### *Sans titre*

Sérigraphie, 84,5 x 126,5 cm



### *20e étage, Tour sud*

Affiche 42 x 59,3 cm

## Mathias POISSON



### ***Entre les Dalles, Carte de promenade.***

Affiche (carte pliable exposée en affiche) 68 x 48 cm

# Armelle CARON



*Le monde rangé*  
Affiche 50 x 70 cm



*Paris rangé*  
(non disponible)

## Jean-Jacques DUMONT



### ***City Blister***

Affiche 50 x 70 cm

## Sébastien VONIER et Bénédicte OLIVIER



***Point de vue remarquable***

Affiche 47x70 cm



# LE LANGAGE

## Céline DUVAL



### ***Cordes vocales***

Affiche 53 x 77 cm

Claude LÉVÊQUE



***Le réveil de la jeunesse empoisonnée***

Affiche 118,5 x 175 cm

Mathieu TREMBLIN (Les frères Ripoulain)

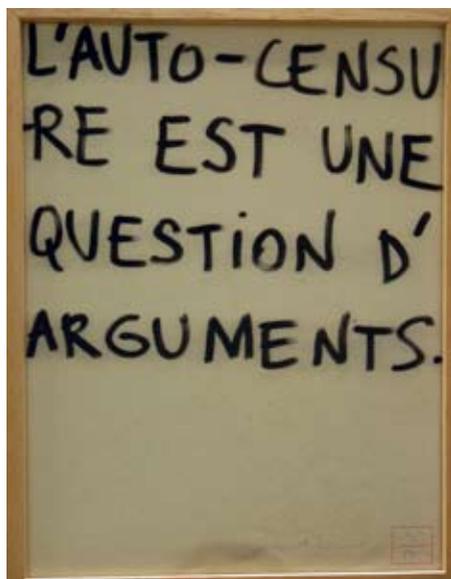
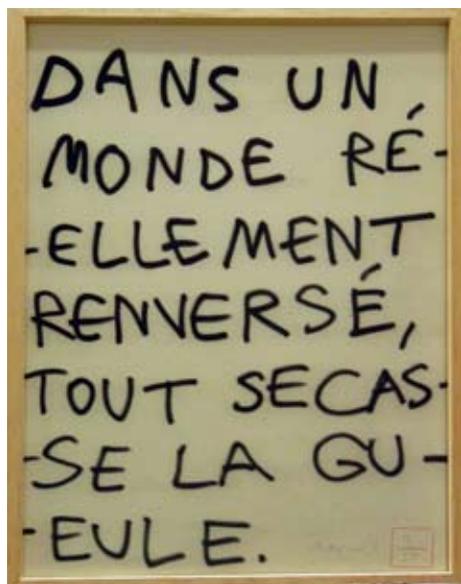


AMC TEKO MALICE 100N  
K KIN ISMA ALEX  
KIN ZUK  
A KIN MIDJWCK SOK YP  
D ZUK MG100N AZAR A MOOT  
OR BENOA SIANA ALEZERM  
WCK JAMER TRACK AMC  
PF ZAGATO 100N  
NOZER

Intervention sur la grille du magasin  
Colombier Optique, Rennes.

Affiche recto et verso,  
42 x 57,4 cm

Jean-Lus DESMOND



**Stamps**

Affiches 29,7 x 21 cm

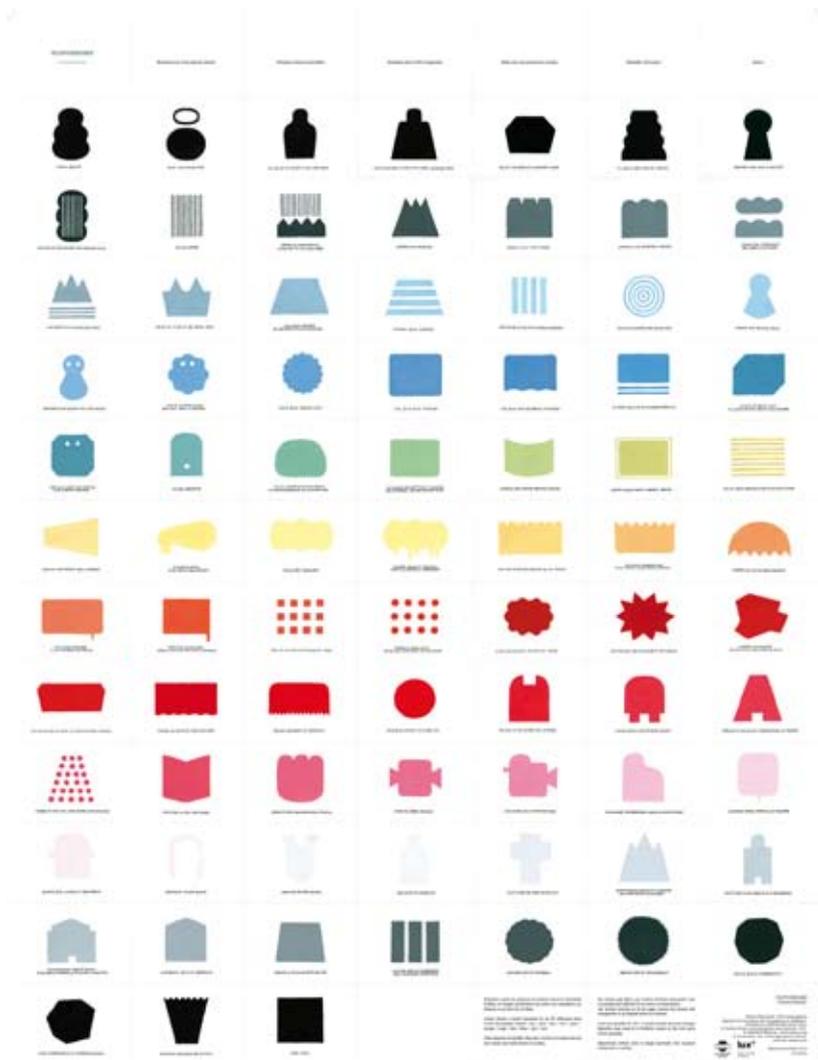
Christian ROBERT-TISSOT



*L'un dans l'autre*

Affiche 40 x 60 cm

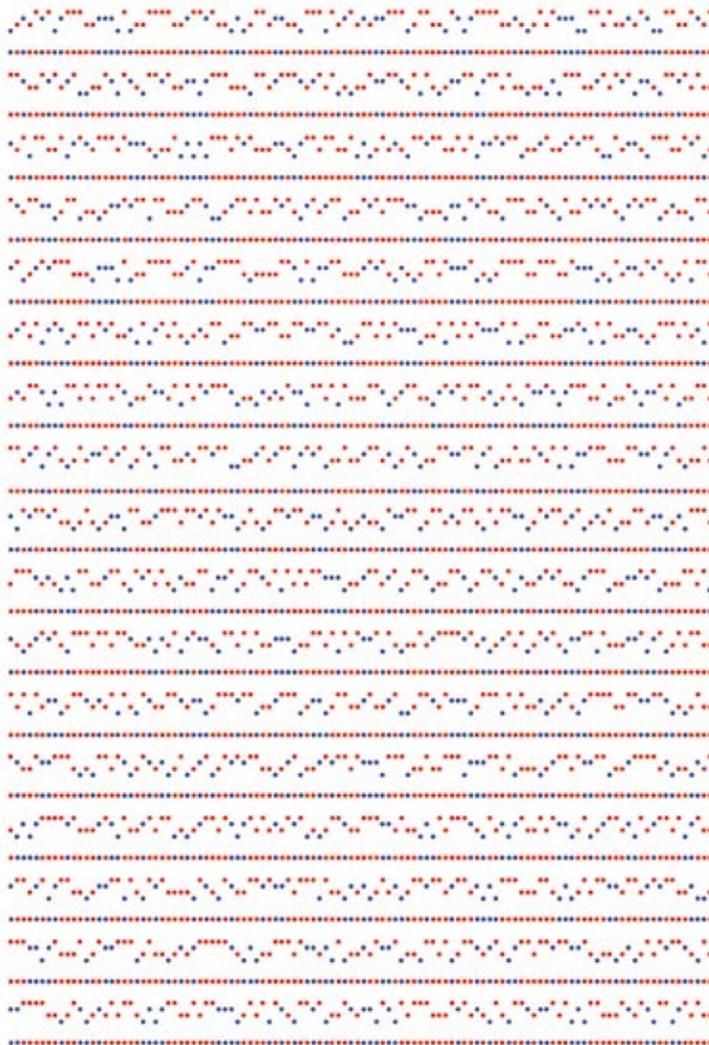
# Jochen GERNER



## **Flipochrome**

Affiche 70 x 100 m

# Christophe ROBIN



## ***Bleue saignante***

Affiche, sérigraphie, 56 x 78 cm

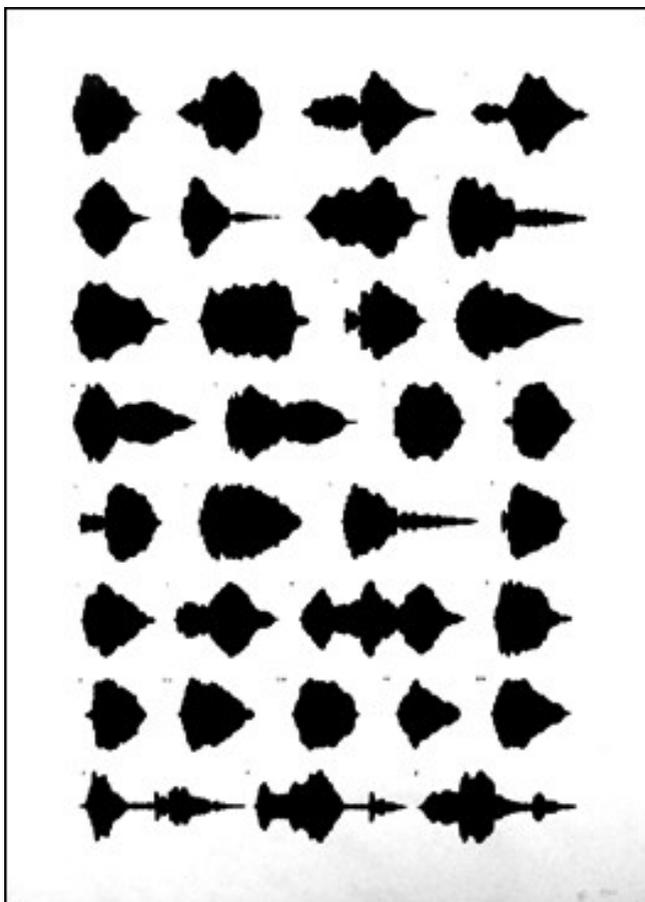
**Roland MOREAU**



***Elvis sees everything***

Affiche 40 x 60 cm

Richard MARNIER



***Abécédaires formels***

Affiche 68 x 93,5 cm

Gaël GRIVET



***Phrance***

Affiche 51 x 69 cm

Jean Louis CHAPUIS et Gilles TOUYARD

**EN RAISON DE L'INDIFFÉRENCE GÉNÉRALE, DEMAIN EST ANNULÉ.**

**Vous n'auriez pas des crayons de couleur,  
C'est pour colorier mes desseins.**

*Do you believe in the public space ?*

Affiche 51 x 69 cm

# Thomas Tudoux

Dan la position allongé, vs alé dabat vs étiré kon cecl. Vs étiré vtr corp en baillan, en décroissant le doi. Vs étiré vtr colonne vertébral. Vs pouv comenc a fêce le yeu pr être v a lécoute 2 vtr nde intérieur. Vs continue a vs étiré, a baillé qq istan. Ensuite vs alé vs frôlé le main é vs alé vs mâc. vs doucement vs étiré le visag qq istan: le yeu, le contour du visaj, la nuq, le cou. Vs vs installé bl confortablms ds la position allongé le bra ou le ton du cor ou croazé sr l'abdomen, kom vs désiré. É la, les yeu fermé, vs alé essayé 2 persvoir vtr cor. 2 persvoir le pts dapui d'vtr corp sur le foreuil: le pts dapui d pié, d cheville, d molé, l'arrier d cuiss, l'baçin, vtr dos. Lé pts dapui o nivo dvo bras, dvo poigné, d répol. Larir 2 vtr tât. É la, vs prene consians 2 vtr rSpiration. Vs Ssayé 2 persvoir lr ki circul ds vtr cor. Vs essayé 2 vs interiorisé. Prene konsians 2 loxigén ki cirkul ds tout vtr corp: le ton d'vo bra jusko xtrônité d dwa, d ortel. Epui vs alé nitnan persvoir vtr rSpiration abdominal. Ssayé 2 regard la facon d vs respiré par le ventr. la facon d vtr ventr bouj a çhak inspir é a çhak xpîr. É vs alé nitnan fer d rSpiration komplet pr vs libéré 2 vtr tro pli 2 str5. Alrs, sr l'inspir, gonflé le ventr pou le torax. Retné lar qq istan. É ensuite vs alé soufflé par la bouch kom l soupir 2 bl str5, a la fin 2 l'xpîr, vs vs rposé l istan. Epui a nouvo vs accuillé le soufl ds vtr ventr, ds vtr torax. Vs rsté an apné plén qq istan. Inspiré par le nez. Xpîr par la bouch. É la, vs imaginé an mém tps ke vs évoké l fumée noir é an soufflan. Imaginé k'vs libéré kom l fumé noir ki sor d'vtr bouch é ki correspon a tre vo tension fixik é a tt vtr tro pli 2 str5. Rpose vouz trankilman. É, pdt la faz 2 rpo, Dcouvré le sensation nvel en vou. A nouvo, inspir: inspiré par le nez en ouvrant la région du plexusolèr. Gardez ler ds vo poumon qq istan. Xpîr: soufflé cet fumé noire ki rpe tte le tension 2 vtr cor, vid vs 2 cet amôlution 2 tension. Sent ke sla vs alég, ke vla vs détend, vs apér. A nouvo, inspir: accuillé le soufle ds vtr ventr, ds vtr torax. Garde vo poumon plû le + lgtps possib. Souflé profondman, soufflé cet fumé noir, libéré vs vtr tro pli 2 str5, é pdt la faz 2 rpo, rsté a lécoute 2 vtr cor. Pstère pouv vs sentir l' soulach muscular l apziman: imprégné vou 2 sla. A nouvo, inspir: accuillé le soufl ds vtr ventr, gonflé bl poumon qq istan. Xpîr: soufflé stro pli 2 str5 en imaginé l fumé noir ou gris ki sor 2 vtr bouch. Libéré ce str5 par le soufl. É, rposé vs trankilman en apéciant cet éta dabandon. Vs navé ril a fer, justa léc fer. A nouvo, inspir: accuillé le soufl ds vtr ventr, ds vtr torax, en ouvrant la région du plexusolèr. Xpîr: soufflé cet fumé noire, léc la partir 2 vtr corp, alég vs 2 ce pds. É, pdt la faz 2 rpo, apécia cet aïajman. Regarde cet vtr cor réagi nitnan a cet rSpiration 2 blésêtre. Sentez ptêr ke vo nrj sirkul + naturelman. A nouvo, inspir: rekuillé le soufl ds vtr ventr ds vtr torax. Retné lèr le + lgtps possib. Souflé profondman cet fumé noir kom l soupir 2 blésêr. Mésif ps a soufflé le + lgtps possib ce str5, 2 tension muskulèr. Imaginé ke çhak fois ce soufl vo tension ki s'en ventr, ki son libéré par le bû du soufl, l dernier fois. inspir: accuillé le soufl dan vtr ventr, vtr torax. Xpîr: soufflé cet fumé juska skel devian rnak blanc, juska skel ni é + ril d'tour ou d'bloké sr le plan muskulèr ou émotiôn. É la, pdt qq istan, Ssayé d'FR l'vid mental en vs. Rsté unigman a lécout d'vtr cor, d'vo sensation. É vs alé nitnan continué cet rSpiration komplet (ventr, plexusolèr, torax) mé en xpîran unigman par le nez, en essayan dalonc l'xpîr. Vs alé paré a la mn facon, mé 2 facon + douce, gonflé vtr ventr, vtr torax. É ss paç par l'apné plén, vs alé xpîré par le né. Dc, vs inspiré é vs xpîré par le né é vs alé Ssayé d'xpîré lentman, profondman. Ssayé dalonc vtr xpîr, dalé jusko bout 2 vtr xpîr. É, a la fin 2 vtr xpîr: rélsipr. Vs rterouv la pares réinspiratoir. Sent ke + vs allong vtr xpîr + vs pouv decédr ds cet région + hêlm 2 vs mn. Inspir: akouillé trankilman l'soufl ds vtr ventr ds vtr torax. Xpîr: xpîré longman jusko bou 2 vtr xpîr, léc fer é léc vs réinspiré ensuite, l continué entre l'inspir é l'xpîr vs at kom hêrç ds ce ryte 2 rSpiration: kon le flux é le rflu d vag en vs. É an mn tps k'vs fet cet rSpiration komplet, vs alé paç a l color. Vs paç a l color ki vs atir ki vs plé, léc vtr cet color, léc la vnr spontanémén. É l'orsk cet color é la, cet color dt vs avé besoin today. Lorskal é la, cet color. Imaginé ke tt lèr ke vs rspiré é empli 2 cet bel color ke vs avé choisi. Imaginé alrs k'vs lspiré cet bel color. Lorsk vs inspiré vs fet entré cet color. É lorsk vs xpîré, cet color sékou en vs kom l likid coloré, coloré é cho. Léc alors cet belle color vtr l'xpîr sékou ds tt vtr cor: le lg 2 vo bra, le lg 2 vo jamb, 2 vo dos, é 2 vo ortel. Sentez kee likid kotore sinstal ds tt vtr cor, kil vs aporte d sensation nouvel, apézante, rixante. Léc cet bel color sinstale en vs tt en continuant vtr rSpiration komplet. Inspir: akouillé l'soufl ds vtr ventr ds vtr torax. Inspiré en mn tps la color. Imaginé ke la color entré par vo narines, pénêtré par vo narines. Xpîr: xpîré longman lentman par le né. Sente en mn tps k'la color sékou en vs kom l likid. Sente alrs ke tt le mêmbr 2 vtr kor begn ds cet bel color é se détende trankilman. Aya mn, si vou le désire, l'pression 2 vs enfant ds le foreuil, 2 vs abandoné. léc vtr corps sabandoné a la pesanteur ou a la légèreté, selon vo sensation. Continue a vs concentré sr vtr rSpiration, é sr la color ke vs avé choisi. En mn tps prené conscience dvo sensation corporel: konen s'passp ds vtr cor. Rst a lécoute dvo nrj. Epui lé, nitnan, vs alé unikan rspiré par le ventr. Rspiré lentman longman par le nez. Sr l'inspir: vs alé unikan gonflé vtr ventr. É, sr l'xpîr, vs alé kreuze vtr ventr. Vs pouv continué, si vs désiré, a inspiré le color. É vs alé imaginé ke cet color k'vs inspiré sékouml unikan ds vtr ventr. Kom si sla formé l bou 2 color ds vtr ventr, l bou 2 agreablé ki sinstal progressîvman ds vtr ventr, ki rayone ds vtr ventr. Inspir: akouillé le soufl ds vtr ventr, inspiré par le né. Xpîr: xpîré lentman, longman, alé jusko bou 2 vtr xpîr. Kreuzé l'ventr tt doucement sr l'xpîr. Continué a léc la color imprégné profondman ds vtr abdomen. Léc alrs vtr ventr souvri s'dillat. Sente ke sla vs é tré agréabl é k'vs desanD 2 + an + ds D région kaln é apézant 2 vs mn. Ssayé dadoucir vtr rSpiration kom si sla se fze naturelman en vs. A çhak xpîr, vs vs détend l peu + en mn tps ke vo nrj se sont rcentré, réorganizé. Vs at détendu, mé en mn tps vs avé kompletman, konsians 2 vs mn. Vs alé terminé cet exo par l rSpiration ki sapal la rSpiration fréné. Ki peut vs aidé a rééquilibrer, a réarmonize vtr ryte krdiak né essi a avoir l meilleur métriz d'vtr kor émotiôn. Ds l ler tps inspire normalman par le né. É, a nivo d'xpîr, lorsk vs alé xpîré, vs alé Ssayé 2 fréné vtr xpîr en fan com l pti brai ki par du fon d'la gorge. Ssayé mn 2 persvoir çapti brai: 0 kom l tunnel é vs alé essayé 2 rander l peu + étroi s'tamel en fzan l pti brai ki par du fon d'la gorge, sans bloké lé muskle d'la gorge. Dc vs inspire normalman, é, sur l'xpîr, fréné vtr xpîr. Sente a mesur k'vs frné vtr xpîr k'la D'tente é l peu + profonde, k'vtr korp se D'contract, se décrip. C kom si vs D'sendé é vs mn ds d zone profonde 2 vs mn. Inspir: inspiré normalman en gonflan la poitrine. Xpîr: concentré vs sr vtr xpîr en l'fréjan, en émbtan c'mpti brai. Vs léc vtr xpîr devni + profon encor en vs. Continué encor pdt qq min a vtr ryte. Ssayé an mn tps détr ds le r'senti, r'gardr she ce fé a vtr kor, a vtr mental. Ssayé 2 vivr tt le sensation agréabl plément. rtrovéz c sensation la. Vs fet cet rSpiration l dernîR fois, a vtr ryte. Inspir: gonflé le torax. Xpîr: fréné vtr xpîr en alonjan vtr xpîr. É la, pdt qql istan, vs pensé plû a vtr rSpiration. Vs rsté nitnan a lécoute 2 vtr kor, a lécoute dvo sensation: vs léc fer. É pui nitnan, vs doucement, vs alé rprendre l contact + fysik ac vs mn, l nivo 2 consians abitul. Comenc a bougé trankilman lé doi 2 vtr ml droite, 2 vtr ml goché, lé zortel 2 vtr pié droi, 2 vtr pié goché. É vs alé komanc a bougé lé bras le jamb vtr tât. É vs alé vs étiré a nouvo. Dc vs pouv vs étiré, hayé, paç lé main ds le visaj: prné tt vtr tps pr rvniir a vs. Mésif ps a bl vs étiré. A maç le musclé d'vtr visaj la nuq le répol. Lorsk vs vs sentiré pré, vs ouvriré tt doucement le yeu. Vs pouré rsté qq min allong ché vs, av 2 rprendre vo okupation abitul.

**Xpir**

Affiche 120 x 175 cm

A close-up photograph showing a hand holding a light-colored wooden frame. The frame is being positioned over a dark blue fabric. The background is slightly blurred, showing some greenery and a building. The text is overlaid on the bottom right of the image.

## **CONTACT**

**PHAKT - Centre Culturel Colombier**  
**5, place des Colombes 35000 RENNES**

**Morgane Lépinay**  
**Coordination/ Service éducatif**  
**[morgane.lepinay@phakt.fr](mailto:morgane.lepinay@phakt.fr)**

**02 99 65 19 70**