

Dossier de presse

CAFÉ 420

Un tiers-lieu artistique et nomade/une proposition de LA COLLECTIVE



DU 08 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2016

VERNISSAGE LE JEUDI 07 JANVIER 2016 À 18 H 30

En collaboration avec :

- le BUREAU COSMIQUE
- les artistes HÉLÈNE LEFLAIVE, PIERRE GALOPIN, ELISE GUIHARD, ANNA MERMET, SIMON POLIGNÉ, ANTHONY FOLLIARD
- une commissaire d'exposition invitée ISABELLE HENRION
- les intervenants GREGORY JÉRÔME, MATHILDE ERTE-ZOGHI et CATERINA PELLITZZER



PHAKT - Centre Culturel Colombier
5 Place des Colombes, 35000 Rennes
T.+33 (0)2 99 65 19 70
www.phakt.fr / contact@phakt.fr

Responsable des expositions Richard GUILBERT
T.+33 (0)2 99 65 19 70
richard.guilbert@phakt.fr

Assistante de communication Chloé CLEMENT
T.+33 (0)2 99 65 19 70
communication@phakt.fr

LA CO
LLECTI
VE

Responsable de projet Johanna ROCARD
T.+33 (0)6 72 30 40 31
johanna.rocard@gmail.com

Responsable de communication Gwenn MEREL
T.+33 (0)6 73 73 41 91
gwenn.merel@gmail.com

SOMMAIRE

Communiqué de presse	3
CAFÉ 420	4
Le mobilier	
L'agenda	5
La commissaire d'exposition	6
Les artistes	
La Collective	7
Le PHAKT - Centre Culturel Colombier	
Bureau Cosmique	
Les partenaires du projet	

CAFÉ 420

Un tiers-lieu artistique et nomade imaginé par LA COLLECTIVE

VERNISSAGE LE JEUDI 07 JANVIER À 18H30

EXPOSITION DU 08 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2016



Après avoir initié un projet de repas pour le micro-financement d'initiatives artistiques intitulé LA DÎNÉE, La Collective propose un nouveau projet sur une invitation du PHAKT - Centre Culturel Colombier : le CAFÉ 420. Groupement d'artistes et de professionnels de la culture, l'association pose la question des rituels du boire et du manger dans le champ artistique de la production, de la diffusion et de la médiation.

CAFÉ 420 transforme la galerie d'exposition en espace hybride, pensé comme un lieu de convivialité, à la fois café, cuisine, espace de travail et lieu de rencontre. CAFÉ 420 est un projet qui a pour ambition de créer des situations d'échanges propices à une réflexion autour des conditions d'existence et de visibilité de la jeune création contemporaine.

Tiers-lieu artistique nomade, le projet s'établit autour d'un mobilier à géométries et usages variables conçu en collaboration avec Bureau Cosmique. Il se pense comme un environnement social entraînant une redéfinition des espaces de relations et des échanges entre l'art, les artistes, les acteurs culturels et le public.

Présenté comme un café éphémère et fonctionnel, CAFÉ 420 est à la fois un lieu de travail et d'expérimentation pour 6 artistes rennais, un pôle de ressources autour des travaux en cours, un laboratoire de réflexion collective sur les statuts des artistes aujourd'hui.

PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 Place des Colombes, 35000 Rennes
T.+33 (0)2 99 65 19 70
www.phakt.fr / contact@phakt.fr

Du lundi au vendredi de 13h à 19h
Entrée libre. Fermé les jours fériés.

Visite commentée et accueil de groupes sur réservation.

Responsable des expositions

Richard GUILBERT
T.+33 (0)2 99 65 19 70
richard.guilbert@phakt.fr

Assistante de communication

Chloé CLEMENT
T.+33 (0)2 99 65 19 70
communication@phakt.fr

Le mobilier

Né d'une réflexion entre La Collective, le PHAKT - Centre Culturel Colombier et le Bureau Cosmique, ce projet de mobilier mutualisé mobile vient modifier les usages d'un espace, redéfinir les échanges dans une triangulaire Art, Artistes et Public. À l'image d'un café, le mobilier est conçu dans l'idée d'un design de médiation. Le comptoir peut alors devenir un lieu de rencontre, un espace de production pour un artiste ou une pause pour un visiteur. L'espace rend possibles diverses formes de connectivité, complémentaires, permettant travail artistique, échanges et convivialité.

Première activation du CAFÉ 420 au PHAKT

6 artistes rennais, Hélène Leflaive, Pierre Galopin, Elise Guihard, Anna Mermet, Simon Poligné et Anthony Folliard, et une commissaire d'exposition Isabelle Henrion sont invités à travailler pendant 20 jours au cœur de la structure, déplaçant ainsi l'espace privé de l'atelier dans cet espace public. Élément central de la proposition, ce café est tenu par les artistes, les membres de l'association La Collective, des bénévoles du PHAKT - Centre Culturel Colombier et toute personne souhaitant venir partager les projets des artistes présents et les problématiques associées.

Le projet fait l'objet d'une programmation de soirées, de débats, d'événements et de rencontres. À la fin de ce dernier, 2 intervenants spécialisés seront présents autour des questions du statut et du travail de l'artiste pour apporter des réponses concrètes sur des questions fiscales, juridiques et administratives.

Une mutualisation nomade sur un territoire

Cette activation se veut la première d'un projet global pensé à l'échelle du territoire Rennais où se sont engagés des acteurs de la vie culturelle tels que l'EESAB, la Ville de Rennes ou encore des micro-financiers privés.

La co-production s'envisage alors comme un laboratoire de réflexion collective pour soutenir de nouveaux projets émergents et définir de nouvelles relations entre associations, institutions et membres privés.



CAFÉ 420

Depuis ses débuts, La Collective s'interroge sur les nouvelles acceptions des concepts de collaboration et de mutualisation dans le domaine de l'art contemporain. Forte des expériences de la Dinée et la Goûtée, l'association s'engage sur un nouveau projet : le CAFÉ 420. Pour ce faire, la Collective s'associe pour la première fois avec Bureau Cosmique, association d'architecture évoluant vers des pratiques multiples, mêlant scénographie, design, communication, paysage et construction.

À la suite de l'invitation du PHAKT - Centre Culturel Colombier à penser un événement, La Collective s'est interrogée sur le format même de l'exposition, le rapport Art/public que cela induit et la place faite à la convivialité dans le champ de l'art aujourd'hui. De ce contexte est née l'envie de créer un dispositif artistique nomade permettant de venir s'insérer dans les structures culturelles existantes, entraînant une redéfinition des échanges et des statuts de chacun dans l'expérience esthétique.

La Collective transforme une partie du PHAKT - Centre Culturel Colombier en un lieu hybride : à la fois espace de travail, de présentation et d'expérimentation pour les artistes, lieu de ressources documentaires sur les travaux en cours pour le public ainsi que café, de façon éphémère.

Communément, ce tiers-lieu, ce troisième lieu, est un espace-temps autre que la maison ou le bureau où l'échange et la transmission sont activés par un principe de connectivité. Les rapports entre l'art, l'artiste et le public peuvent ici s'y redéfinir.

Espace public, convivial, sans rentabilité, ouvert aux rencontres et aux échanges, le café est le prototype même du tiers-lieu; l'espace qui rend possible l'évènement et la connectivité !



LE MOBILIER : UN PROJET DANS LE PROJET



A travers «la Dinée» et «la Goûtée» pour La Collective, les projets «En attendant» ou encore «Pasta i basta» pour le Bureau Cosmique, sont interrogés les modalités de rencontre au cœur même des dispositifs artistiques. Portés par des envies communes d'expérimentation et de redéfinition des espaces collectifs, La Collective et Bureau Cosmique s'associent pour la première fois autour de ce projet.

Boire, manger, s'asseoir, digérer, prendre le temps, discuter sans rentabilité deviennent des éléments moteurs des dispositifs et des scénari mis en place par les deux associations. Dans cette dynamique, ce café hybride et nomade permet de concrétiser dans l'espace les questions de transmission et de connectivité inhérentes aux tiers lieux.

Aux vues des difficultés actuelles à financer des projets culturels et à rétribuer correctement leurs acteurs, il semble indispensable de se défaire des logiques de consommation des produits et outils culturels, et d'inventer de nouveaux scénari permettant la survie du secteur de la Culture. A partir de ce postulat à la fois éthique, politique et économique, la co-production du mobilier semble la proposition la plus adaptée.-

La Collective propose donc un financement mutualisé du CAFÉ 420 par les différents acteurs de la vie artistique et culturelle rennais intéressés. Ainsi pensé, le mobilier n'est plus produit pour un événement spécifique mais s'attache dès sa conception à répondre à de multiples usages pour s'adapter aux différents lieux où il pourra être activé.

Si ce dispositif est conçu dans le cadre d'une collaboration avec le PHAKT - Centre Culturel Colombier avec son activation en Janvier, **ce projet se veut global et pensé à l'échelle du territoire.** CAFÉ 420 souhaite être mutualisé et activé sur le territoire rennais et cela sur le long terme.

Mutualisation et circulation, un mobilier à l'échelle du territoire rennais !



« Nous souhaitons traiter chaque élément de ce café de la même manière. La préparation du café, la confection bénéficie du même statut que les documents exposés. A l'image des paillasse de laboratoire, chaque élément est à sa place.

La machine à café à dépression s'installe sur une ossature. Certains éléments sont déterminés, d'autres sont à définir ensemble. La surface de travail se décline en différents usages: préparer, échanger, boire, travailler, diriger, présenter.

Cette surface est en bois massif, permettant différents usages par des changements de matérialité donc de support. De par sa dimension, tel un comptoir, on y travaille, on y boit son calva ou son café au même moment. Les fonctions développées sur la table sont associées aux boîtes. Tels des unités centrales, elles se rattachent aux usages présents. Une boîte devient le coffre de protection de la machine à café, un système de rangement pour des dispositifs d'accroche, un classeur de recherche pour un artiste en résidence, une bibliothèque, un coffret karaoké, le raccordement électrique. Elles disposent chacune d'une matérialité propre, assumée.

Le café s'affranchit de n'importe quel espace et abandonne l'idée de devenir une console dans un coin reculé. Elle est la table de préparation au cœur du débat. »

CAFÉ 420 : L'AGENDA

JANVIER

VERNISSAGE

Judi 7 janvier 2016 à 18h30
Buffet / karaoké

PRÉSENCE DES ARTISTES

PRÉSENCE DU BINÔME 1 Anna MERMET et Pierre GALOPIN
Du vendredi 8 au jeudi 14 janvier 2016

PRÉSENCE DU BINÔME 2 Elise GUIHARD et Hélène LEFLAIVE
Du jeudi 14 au jeudi 21 janvier 2016

PRÉSENCE DU BINÔME 3 Simon POLIGNÉ et Anthony FOLLIARD
Du jeudi 21 au jeudi 28 janvier 2016

ENTRETIENS AVEC LES ARTISTES

ENTRETIENS #1 Goûter rencontre avec le binôme 1
Anna MERMET et Pierre GALOPIN + DJ Set
Samedi 9 janvier 2016 à 16h30

ENTRETIENS #2 Apéro rencontre avec le binôme 2
Élise GUIHARD et Hélène LEFLAIVE+ DJ Set
Judi 14 janvier 2016 à 16h30

ENTRETIENS #3 Apéro rencontre avec le binôme 3
Simon POLIGNÉ et Anthony FOLLIARD + DJ Set
Judi 21 janvier 2016 à 16h30

FÉVRIER

WORKSHOP

**Ressources juridiques et administratives
à destination des artistes et collectifs rennais**
Mercredi 3 et jeudi 4 février 2016 à 14h et 19h

Intervenants:

Mathilde EHRET-ZOGHI du *Centre de ressources arts visuels*, La Malterie, Lille.

Gregory JÉRÔME de *Central Vapeur*, en charge de la formation continue à la HEAR (Haute école d'Art du Rhin)

DISCUSSIONS

Etude du contexte d'insertion professionnelle des artistes émergents, avec Caterina PELLITZZER, chercheuse et chargée de mission pour *Photo à l'Ouest*
Mercredi 3 janvier 2016 en soirée

LA DÎNÉE

Vendredi 5 février 2016 en soirée



UN COMMISSAIRE INVITÉE

ISABELLE HENRION



Invitée par La Collective, Isabelle HENRION propose un regard critique sur l'expérience du CAFÉ 420, à travers un exercice d'écriture thématique. Présente tout au long du projet au sein même du PHAKT - Centre Culturel Colombier, elle co-commissarie avec l'association les temps forts et plus particulièrement le vernissage et les rencontres avec les artistes intitulées «ENTRETIENS».

Diplômée en Arts Visuels à l'Université de Strasbourg, ainsi qu'en Histoire de l'art, spécialisation Métiers et Arts de l'exposition à l'Université Rennes 2, elle travaille actuellement comme commissaire d'exposition indépendante. Accordant de l'importance aux dynamiques collectives, elle s'inscrit dans divers projets associatifs tel que le *Vivarium* - atelier artistique mutualisé ou *La Collective*, groupement d'artistes et de professionnels de la culture pour promouvoir la jeune création contemporaine.

Elle collabore depuis cinq ans avec *l'Œil d'Oodaaq*, association rennaise pour la production et la diffusion d'images nomades et poétiques. Quelle place occupe l'image dans notre société surexposée? Quelles sont les conditions économiques de l'émergence artistique? Comment faire reconnaître les statuts d'artiste et de commissaire d'exposition?

Parmi les dernières expositions qu'elle a organisées ou co-organisées figurent *Il faut imaginer Sisyphe heureux* - Vern Volume 2015, biennale d'art contemporain de Vern-sur-Seiche, *le Festival Oodaaq* d'images nomades et poétiques à Rennes, Nantes et Saint-Malo, *L'Ondulatoire*, au centre culturel Kulturfabrik à Esch-sur-Alzette (Luxembourg), *Le dessous des cartes*, exposition personnelle de Leonora Bisagno au PHAKT - Centre Culturel du Colombier, ou encore *Making Of* au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain.

LES ARTISTES

ENTRETIEN #1 : Goûter + DJ Set le samedi 9 janvier 2016 à 16h30

Anna MERMET

Diplômée des Beaux Arts de Brest puis de Rennes, titulaire d'un Master 2 recherche en Arts Plastiques, elle expose et performe en France et à l'étranger. En 2011 elle s'installe en Amérique du Sud, où elle bénéficie de plusieurs résidences pour des projets collaboratifs et personnels.

Les gestes d'Anna Mermet sont des tentatives d'inscrire une trace poétique dans les lieux et les matières qu'elle rencontre. Tour à tour copiste, dessinatrice, semeuse urbaine, écrivain public, ou collectionneuse de récits, elle s'invente des métiers et des savoir-faire qui justifient sa présence. L'engagement de son corps dans la répétition d'un geste est indissociable d'une grande attention pour le presque rien, l'inutile et l'éphémère.

Considérant l'espace d'exposition comme un lieu de production et la rue comme un atelier, elle tente, dans ses actions contextuelles comme dans ses installations, d'ouvrir un dialogue avec le passant, d'interroger notre rapport à l'art et sa place dans notre quotidien.



Pierre GALOPIN

Diplômé de l'École Européenne Supérieure des Arts de Bretagne de Rennes, il envisage sa démarche comme un défi à relever : comment continuer à faire de la peinture aujourd'hui ?

Véritable laboratoire, son atelier est son lieu de tests, de « cuisine de la peinture » où il tente d'atteindre son objectif : remplir une surface tout en parvenant à atteindre un effet esthétique. Toute les toiles résonnent d'une seule voix : jeu de transparence entre les couches de vernis, matité et brillance, all over de divers microreliefs, tous engendrés par une savante combinaison de procédés.

Privilégiant des châssis aux formats standards (portrait ou paysage), il les travaille toujours au sol selon une logique qu'il s'est imposée. Il recouvre entièrement la toile d'une première couche de vernis à l'huile, puis, dans l'urgence induite par l'alchimie des produits entre eux, d'une seconde couche de vernis à l'eau. Les résultats sont aléatoires, difficiles à anticiper et en quelques minutes, la peinture prend son autonomie. Pas de place à l'erreur, seulement à l'accident, donnant à chaque toile un résultat différent.

Si les associations de vernis relèvent du hasard, si les couleurs sont tout bonnement anecdotiques, le choix de l'accessoire servant à l'application est quant à lui déterminant. Outils classiques ou fabriqués sur mesure, de la simplicité à l'improbable, il travaille dans cette logique permanente de pousser plus loin l'expérience, d'éprouver le dispositif et de faire vivre la surface peinte.



ENTRETIEN #2 : Apéro + DJ Set le samedi 14 janvier 2016 à 16h30

Elise GUIHARD

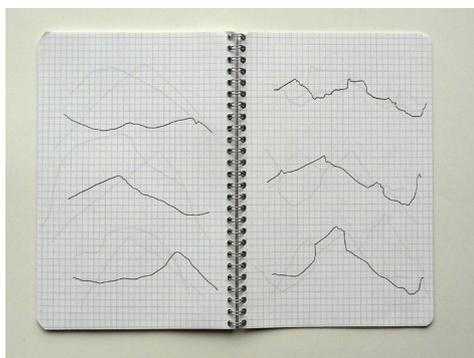
Ancienne étudiante à l'École Européenne Supérieure des Arts de Bretagne à Rennes, elle travaille comme plasticienne et médiatrice en Art Contemporain.

Intéressée par les oeuvres dans l'espace public et les relations de l'oeuvre au paysage, elle cofonde le collectif *Podenciel* et participe à des workshops de création d'oeuvres collectives de type micro-architecture. Elle élargie ses recherches à travers l'usage de la vidéo, des installations et des performances sonores en collaboration avec des musiciens afin d'offrir un nouveau regard sur le lien entre l'usage des espaces et leur forme, sur la temporalité de leurs délimitations et aménagements.

Elle réalise actuellement des installations sculpturales et picturales qu'elle destine, usant de stratagèmes presque clandestins, à des espaces de vie quotidienne privée. Son travail de médiatrice à la *MJC Grand-Cordel* rejoint dans sa démarche artistique, son intérêt pour la relation du spectateur à l'oeuvre et de l'oeuvre comme outil de communication. Par ailleurs, elle réalise depuis 2 ans des oeuvres participatives en collaboration avec la photographe Estelle Chaigne.



Hélène LEFLAIVE



Le monde est un doute et sa conquête se fait avec méthode, expérience après expérience. Quand chacune de ses oeuvres est le fruit d'un parcours dans un milieu, un territoire, c'est l'action laborieuse et la démarche méthodique qui constituent son véritable terrain d'action. Les procédures qu'elle met en place et la rigueur avec laquelle elle les accomplit, constituent son principal moteur.

Elle s'appuie sur des sujets récurrents dans ses oeuvres afin de créer des espaces de rencontre entre ces univers et le sien : les surfaces accidentées, les actions répétitives, les choses (lieu, personne, idée) en train de disparaître, les procédures administratives ou la question du travail en général. Une démarche qui l'a amenée à passer du temps dans un musée consacré aux armes, à photographier des zones d'activités commerciales ou des aires d'autoroute, à dessiner avec des enfants autistes ou à se déplacer sur des chantiers de fouilles archéologiques. Des expériences multiples et équivalentes parmi lesquelles figure notamment la création artistique.

ENTRETIEN #3 : Apéro + DJ Set le samedi 21 janvier 2016 à 16h30

Simon POLIGNÉ



A la fois fasciné par la couleur et l'espace, il concentre et propose des univers abstraits permettant de se projeter dans un monde coloré qu'il qualifie de fluo-pastel. Le Fluorescent est une couleur héritée de la mode textile et du design d'objet des années 80-90, dont il est friand.

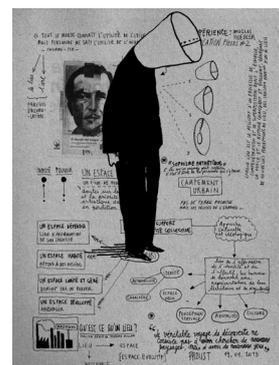
Par ce choix coloré vibrant projeté sur la toile, il crée un champ des possibles visuels et nous absorbe dans une proposition picturale influencée d'ambiances «eighties» adoucies et sublimes.

Avec ces objets-tableaux, il adopte un format récurrent où parfois on perçoit un élément architectural sacré en lieu et place d'une courbe. La tranche du tableau est habillée d'une matière granuleuse qui fait basculer l'ensemble entre le ciel et le bitume montrant ainsi cette saine hésitation à trancher entre la transcendance et la décadence.

Anthony FOLLIARD

Diplômé de l'École Européenne Supérieure des Arts de Bretagne de Rennes, il rejoint *L'atelier du Bourg*, collectif de graphistes, dessinateurs et sérigraphes après 14 mois à Berlin. Il fonde avec une équipe d'artistes l'association *Le Marché Noir* dédiée à la micro-édition et aux arts imprimés et intègre l'Université Rennes 2 comme chargé d'enseignement en design graphique et pratiques éditoriales.

Dans sa démarche artistique, il développe une écriture graphique empreinte d'absurde et de cynisme dans laquelle il interroge la société qui l'entoure. Cultivant un certain appétit pour les connaissances et découvertes du monde, il documente ses réflexions en explorant diverses archives. Les notes sur carnet rencontrent les idées vives du quotidien et génèrent de nouveaux récits transversaux. Cette digression faite de mots, de dessins et de collages s'articule sur le papier tel des schémas de pensée. Dans ce tissage rudimentaire, il puise la matière première de ses visuels et y superpose un ensemble d'éléments pour donner naissance à des allégories graphiques où il mêle réalité historique et fiction narrative.



LA COLLECTIVE

La Collective est un groupement d'artistes et de professionnels de la culture qui a pour but de promouvoir la jeune création contemporaine sous le large champ de ses possibilités pratiques et théoriques, en favorisant la production, le soutien et la diffusion des œuvres.

Le collectif a également pour vocation de favoriser la mise en réseau et les échanges entre artistes, associations et structures engagées dans la création et la diffusion artistique dans son acception la plus large. De plus, l'association a pour objectif de travailler la question de la médiation de l'art et d'interroger collectivement ses occurrences, ses moyens et ses enjeux, et cela à travers la variété de ses approches (expériences de micro-financement, mini workshop enfants, etc.) et de ses publics.

La Collective est née d'une envie simple de faire, produire, diffuser, échanger non pas autour mais dans la création. Il s'agit de Faire mais aussi de réfléchir ensemble ; de profiter des mouvements propres à l'action collective, des espaces de passages, des intervalles ou points de jonctions, afin de créer des espaces communs de réflexions et de créations. Forte de cette dynamique, « La Collective » participe à un art qui se joue actuellement à travers des projets spécifiques. Depuis 2012, l'association met en place sur le territoire rennais la Dinée.

<http://lacollective.org/>



PHAKT - Centre Culturel Colombier



Le PHAKT - Centre Culturel Colombier est un équipement culturel associatif conventionné avec la ville de Rennes autour de missions d'intérêt général à caractère artistique, culturel et éducatif au service des populations et des publics.

Dans cet axe de développement culturel, il développe une orientation majeure dans le domaine des arts plastiques et visuels qu'il s'attache à mettre en lien avec le territoire sur lequel il est implanté.

Pour ce faire, il propose aux différents publics une actualité artistique sous forme d'expositions d'art contemporain (orientées vers les jeunes artistes), développe des projets : résidences, partenariats...

et différentes formes d'accompagnement : ateliers de pratique, espaces de médiation, cycles de conférences, service éducatif.

Le PHAKT s'inscrit au cœur de la scène rennaise des arts plastiques par une programmation régulière en direction des artistes implantés à Rennes, jeunes ou au cœur de leur maturité, en étant un lieu d'invitation, de soutien et de projet pour les collectifs et initiatives artistiques diverses (*Contrefaçons, OODACQ, Collective, LENDROIT*) afin d'offrir aux acteurs artistiques et culturels les lieux propices à produire leurs projets et à rencontrer les habitants de Rennes Métropole.

Il est un interlocuteur repéré des Ecoles d'Art de la région dans un souci d'accompagnement des jeunes artistes et administrateur de ACB - Art Contemporain en Bretagne.

<http://www.phakt.fr/lassociation>

BUREAU COSMIQUE

Pas de règle. Pas de code. Pas de définition. Notre relation à l'architecture est libre et décomplexée. L'architecture est le catalyseur d'un imaginaire collectif. Elle doit permettre à l'imagination de chacun de se projeter à travers elle. C'est une toile de cinéma, pas une mode, pas un objet. Elle ne doit pas requérir de culture pour être comprise, l'imaginaire c'est la dernière liberté. Nous voulons créer des machines à fantômes, des chimères.

<http://bureaucosmique.fr>



CONTACTS



PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 place des colombes

35000 RENNES

Tél : 02 99 65 19 70

www.phakt.fr

Direction

Jean-Jacques Le Roux

jean-jacques.leroux@phakt.fr

02 99 65 19 70

Expositions / Action culturelle

Richard Guilbert

richard.guilbert@phakt.fr

02 99 65 19 70

Relation presse

Chloé Clément

communication@phakt.fr

02 99 65 19 70

LA CO
LLECTI
VE

Responsable du projet

Johanna Rocard

johanna.rocard@gmail.com

06 72 30 40 31

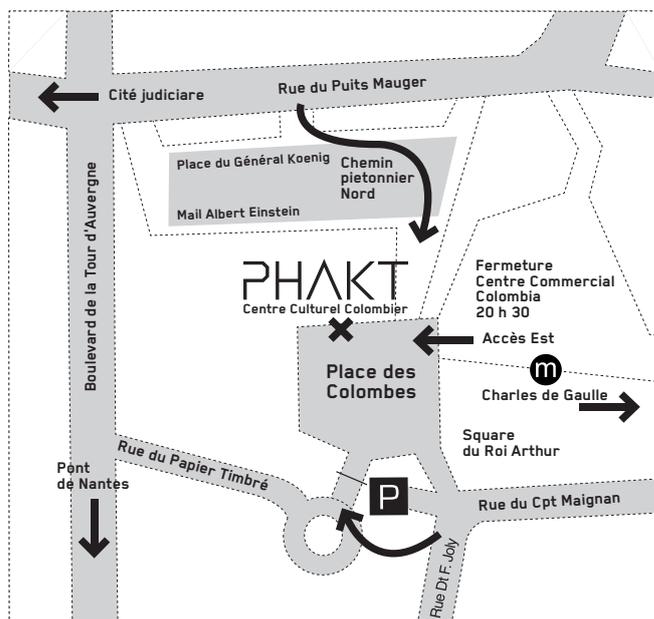
Responsable de la communication

Gwenn Merel

gwenn.merel@gmail.com

06 73 73 41 91

INFORMATIONS PRATIQUES



Accès

Métro : Charles de Gaulle

Bus : ligne 3 et 8 arrêt Colombier

lignes 1, 5 et 9 arrêt Plélo / Colombier

ligne 6 arrêt Cité judiciaire

Entrée libre et gratuite

Du lundi au vendredi de 13h00 à 19h00

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Accueil tout public

- Accueil des groupes sur rendez-vous,
- Visites commentées par le responsable des expositions sur rendez-vous