

LES CHUTES DU NIAGARA

Un projet de dessin participatif de Guillaume PINARD

PROJET PARTICIPATIF DE DESSIN DU 02 AU 06 MARS 2016

EXPOSITION DU 07 MARS AU 08 AVRIL 2016

VERNISSAGE LE JEUDI 03 MARS 2016 À 18H30

Des dessins d'art Guillaume PINARD MAM Galerie 2011

Durant cinq jours Guillaume PINARD invite toutes personnes en âge de tenir un crayon à participer à un projet de dessin contributif proposant, de Pont-Aven aux Marquises, une relecture des petites histoires de l'Histoire de l'art.

Guillaume PINARD est un artiste dont la pratique se base sur le dessin. La diversité de son travail l'amène à utiliser toutes sortes de techniques et supports : dessin sur papier, dessin mural, peinture à l'huile, animation vidéo, sculpture, installations et textes. Ces formes très variées lui permettent donc de questionner différents formats et un rapport au temps décalé.



Le 2 septembre 1903 a lieu à Papeete, la deuxième vente posthume des effets de Paul GAUGUIN, décédé aux Marquises le 8 mai 1903. Victor SEGALEN se trouve alors en mission sur place. Sans jamais avoir connu GAUGUIN, il a cependant entendu parler de l'artiste dans la sphère des symbolistes français. Cette vente mémorable se déroule dès lors dans un désordre homérique dont Victor SEGALEN nous a laissé le témoignage.

Celui-ci y achète tout ce que sa maigre solde lui permet d'acquérir, soit vingt-quatre lots, dont *Village breton sous la neige*, une peinture à l'huile sur toile (62x87 cm). Alors que l'art de GAUGUIN ne suscite que dérision, Victor SEGALEN rapporte que le tableau est présenté à l'envers sous le titre *Chutes du Niagara*, au grand amusement du public. À son retour en France, SEGALEN confie l'œuvre à Georges-Denis DE MANFRED, un ami de GAUGUIN, afin qu'il termine les coins du tableau laissés inachevés par l'artiste. Il est aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay.

Cette anecdote est riche de tous les fantasmes et clichés qui ont nourri la mythologie de la peinture moderne ; et le retournement du tableau, qui conjugue la Bretagne et le Niagara sur les terres de la Polynésie française semble être une machine à faire tourbillonner les rêveries autant que les falsifications.

Aussi, Guillaume PINARD choisit de prendre cette histoire comme le théâtre d'un projet de dessin contributif ouvert à tous ceux qui seront séduits par l'aventure pour plonger durant cinq jours sous le pinceau de GAUGUIN, dans les paysages abrupts d'Hiva Oa, les toits de chaume enneigés de la Bretagne éternelle et le vacarme des chutes du Niagara.

Le résultat de ce temps collectif fera l'objet d'une exposition du 07 mars au 08 avril 2016.

Guillaume PINARD est né en 1971, à Nantes. Il vit actuellement à Rennes où il enseigne à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne. Après une formation à l'École des Beaux-Arts de Rennes, il travaille à Marseille aux ateliers Tohu Bohu, puis son parcours passe par l'Allemagne et l'Italie. Depuis une quinzaine d'années, l'artiste est présenté dans de nombreux pays dans des expositions personnelles ou collectives. Son travail fait l'objet d'acquisition de la part de nombreuses collections privées et publiques. Il est représenté par la galerie Anne Barrault à Paris.

VENEZ DESSINER AVEC NOUS !!!

Rendez-vous au PHAKT-Centre Culturel Colombier du 02 au 06 mars 2016, de 12h à 20h

GRATUIT ET OUVERT À TOUS (matériel fourni)

PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 Place des Colombes, 35000 Rennes

T.+33 (0)2 99 65 19 70

www.phakt.fr / contact@phakt.fr

Du lundi au vendredi de 13h à 19h

Entrée libre. Fermé les jours fériés.

Visite commentée et accueil de groupes sur réservation.

Responsable des expositions

Richard GUILBERT

T.+33 (0)2 99 65 19 70

richard.guilbert@phakt.fr

Assistante de communication

Chloé CLEMENT

T.+33 (0)2 99 65 19 70

communication@phakt.fr



CENTRE CULTUREL COLOMBIER

