



SCRAPSHOW

Anita Gauran

Exposition

du jeudi 14 septembre au vendredi 20 octobre 2017

Vernissage : Mercredi 13 septembre 2017 à 18h30



CENTRE CULTUREL COLOMBIER

PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 Place des Colombes, 35000 Rennes

T. 02 99 65 19 70

www.phakt.fr / contact@phakt.fr

Richard Gilbert

Responsable des expositions

T. 02 99 65 19 70

richard.guilbert@phakt.fr

Cloé De Ryck

Assistante action culturelle

T. 02 99 65 19 70

assistantactionculturelle@phakt.fr

SCRAPSHOW

Anita GAURAN

EXPOSITION DU 14 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2017

VERNISSAGE LE MERCREDI 13 SEPTEMBRE 2017 à 18H30 au PHAKT - Centre Culturel Colombier



Anita Gauran développe une recherche photosensible, à la fois étrange, inquiétante et savante, et dans le même temps ludique et généreuse. L'artiste travaille à partir d'une matière photographique prélevée dans les musées et dont les différents éléments sont ensuite mis en perspective les uns les autres. Ils font l'objet de photomontage et autres ajouts qui à la fois les altèrent et les révèlent.

DES FIGURES DU PASSÉ

À l'heure du tout numérique, Anita Gauran développe une posture singulière au sein d'une génération qui fait sienne la réappropriation d'images largement disponibles sur le web. Munie d'un appareil argentique, l'artiste arpente les musées et les sites archéologiques dont elle exhume des figures séculaires, statuaires antiques, bas reliefs médiévaux, reliques, pour en faire les sujets de sa production photographique. Sans nostalgie ni passéisme, l'artiste dresse le portrait intime d'une civilisation aussi vénérable qu'hétérogène. Autour des points de vues resserrés en noir et blanc, attachés aux corps et aux détails, le hors champ photographique produit une atmosphère mystérieuse, hors du temps, un vide à investir dont l'artiste s'empare avec une irrévérence bienveillante.

UN TRAVAIL DE LABORATOIRE

De retour au laboratoire, Anita Gauran travaille avec le processus du développement photographique argentique en introduisant des déplacements dans sa technique même ou en imitant des procédés spécifiques au médium. Il ne s'agit pas d'ajout d'objets extérieurs au laboratoire posés sur le papier sensible qui créent des silhouettes en réserves blanches. Les endroits n'ayant pu être traversés par la lumière de l'agrandisseur restent vierges à l'inverse des endroits entièrement exposés qui révèlent l'image initiale.

NOTRE RAPPORT A L'HISTOIRE

Avec pour point de départ des figures existantes plus ou moins connues, des trouvailles archéologiques, des faits historiques, Anita Gauran les confronte, les remet en jeu en utilisant l'empreinte, le photomontage, le display.

Pour chacune de ses figures historiques, Anita Gauran détermine un objet d'altération. Ainsi s'établit un rapprochement entre la représentation de l'image et l'objet posé sur le papier qui va laisser son empreinte en blanc. Cette technique du photogramme a été utilisée dès les origines de la photographie, le mot rayogramme quant à lui, a été inventé par Man Ray (en référence à son propre nom). Les sujets sont ainsi mis à l'épreuve d'un processus de caviardage en tout genre, des plus intimes aux plus ornementaux, donnant lieu à des associations poétiques, incongrues presque irrévérencieuses. Il se crée alors entre l'image et le signe une œuvre qui interroge notre rapport à l'art et à l'histoire dans un acte de démythification, entre pratique vaudou et jeu formel... exploration des potentialités dormantes d'une image.

Pour le PHAKT - Centre Culturel Colombier, Anita Gauran réalisera une exploration photographique autour du cabinet de curiosités et un travail plastique autour des analogies possibles entre une feuille de papier photo et le drapé antique.

L'exposition fait suite à une résidence d'artiste coordonnée par le PHAKT à l'école Jacques Prévert où Anita Gauran a installé son atelier de novembre 2016 à juin 2017.

Anita Gauran est diplômée de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Rennes en 2013, après un cursus Erasmus à l'Athens School of Fine Arts en 2010-2011. Depuis 2009, son travail a fait l'objet de plusieurs expositions collectives à Rennes, Lorient et Paris. Elle a participé également à des expositions à l'étranger et notamment à Athènes et à l'Académie des Beaux Arts de Finlande à Helsinki. Dernièrement, elle a été invitée à exposer à la galerie Eva Vautier à Nice, à la galerie du 48 à Rennes et au château de Kerjean en Finistère. Elle est actuellement en résidence d'artiste à l'École Jacques Prévert à Rennes.

PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 Place des Colombes, 35000 Rennes
T. +33 (0)2 99 65 19 70
www.phakt.fr / contact@phakt.fr

Du lundi au vendredi de 13h à 19h
Entrée libre. Fermé les jours fériés.

Visite commentée et accueil de groupes sur réservation.

Responsable des expositions

Richard GUILBERT
T. +33 (0)2 99 65 19 70
richard.guilbert@phakt.fr





Vue d'exposition «Mur de rayogramme», Agde, 2017

DES FIGURES DU PASSÉ

A l'heure du tout numérique, Anita Gauran développe une posture singulière au sein d'une génération qui fait sienne la réappropriation d'images largement disponibles sur le web. Munie d'un appareil argentique, l'artiste arpente les musées et les sites archéologiques dont elle exhume des figures séculaires, statuaires antiques, bas reliefs médiévaux, reliques, pour en faire les sujets de sa production photographique. Sans nostalgie ni passéisme, l'artiste dresse le portrait intime d'une civilisation aussi vénérable qu'hétérogène. Autour des points de vues resserrés en noir et blanc, attachée aux corps et aux détails, le hors-champ photographique produit une atmosphère mystérieuse, hors du temps, un vide à investir dont l'artiste s'empare avec une irrévérence bienveillante.

UN TRAVAIL DE LABORATOIRE

De retour au laboratoire, Anita Gauran travaille avec le processus du développement photographique argentique en introduisant des déplacements dans sa technique même, ou en imitant des procédés spécifiques au médium. Il peut s'agir d'ajout d'objets extérieurs au laboratoire posés sur le papier sensible qui crée des silhouettes en réserves blanches. Les endroits n'ayant pu être traversés par la lumière de l'agrandisseur restent vierges à l'inverse des endroits entièrement exposés qui révèlent l'image initiale.

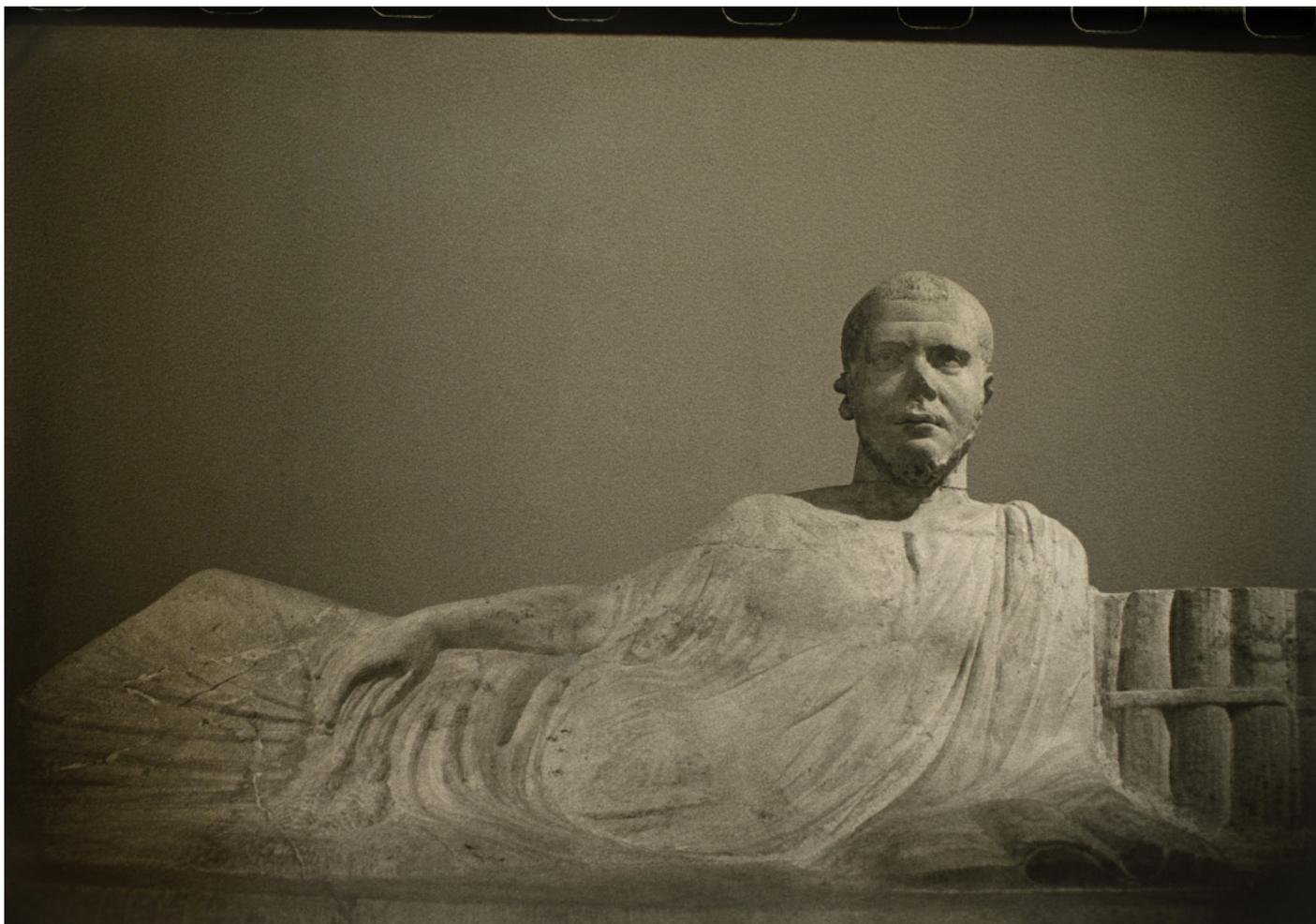
NOTRE RAPPORT A L'HISTOIRE

Avec pour point de départ des figures existantes plus ou moins connues, des trouvailles archéologiques, des faits historiques, Anita Gauran les confronte, les remet en jeu en utilisant l'empreinte, le photomontage, le display.

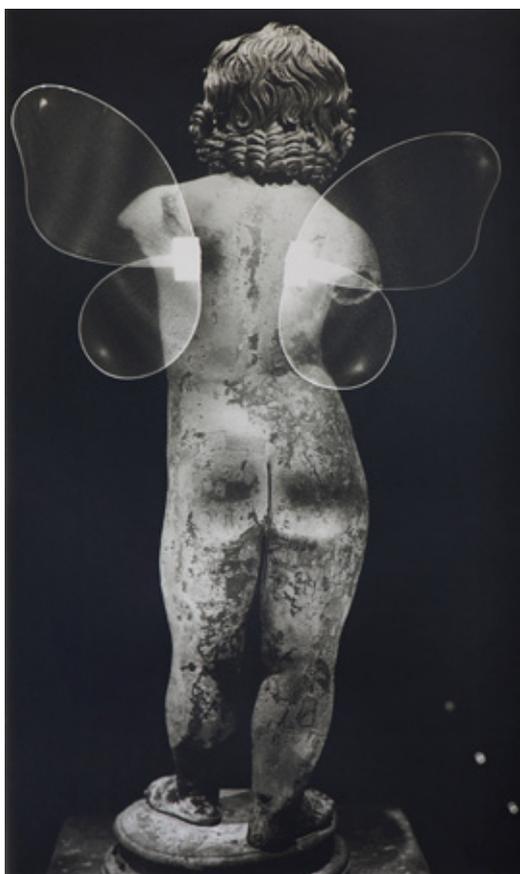
Pour chacune de ses figures historiques, Anita Gauran détermine un objet d'altération. Ainsi s'établit un rapprochement entre la représentation de l'image et l'objet posé sur le papier qui va laisser son empreinte en blanc. Cette technique du photogramme a été utilisée dès les origines de la photographie, le mot rayogramme quant à lui, a été inventé par Man Ray (en référence à son propre nom). Les sujets sont ainsi mis à l'épreuve d'un processus de caviardage en tout genre, des plus intimes aux plus ornementaux, donnant lieu à des associations poétiques, incongrues presque irrévérencieuses. Il se crée alors entre l'image et le signe une œuvre qui interroge notre rapport à l'art et à l'histoire dans un acte de démythification, entre pratique vaudou et jeu formel... exploration des potentialités dormantes d'une image.

Pour le PHAKT- Centre Culturel Colombier, Anita Gauran réalisera une exploration photographique autour du cabinet de curiosités et un travail plastique autour des analogies possibles entre une feuille de papier photo et le drapé antique.

L'exposition fait suite à une résidence d'artiste coordonnée par le PHAKT à l'école Jacques Prévert où Anita Gauran a installé son atelier de novembre 2016 à juin 2017.



Gisant, 2016



Vue d'exposition «Mur de rayogramme», Agde, 2017



Mèche, 2017

Anita Gauran

FORMATION 2007-2013

Ecole Européenne Supérieure des Beaux Arts de Bretagne, site de Rennes, -DNSEP- félicitations du jury.
2010-2011 : Athens School of Fine Arts, Erasmus aux Beaux Arts d'Athènes.

EXPOSITIONS

2016

Sans Fin, galerie du cloître de l'EESAB, Rennes
Il était une fois, Château de Kerjean, Saint-Vougay

2015

Tribu, galerie Eva Vautier, Nice, France.
Curious Artefacts, The ArtWall, Athènes, Grèce.
Tau Ceti, galerie Lazer Quest, Paris, France.
Apollon 210 36 36 . 508, artiste invitée de Natacha Lesueur, galerie Eva Vautier, Nice, France.
Tchat, galerie du 48, Rennes, France.

2014

Modern Bygones, exposition avec Javier Gastelum, Snetha residency, Athènes, Grèce.
Loin de Veracruz, galerie du Faouëdic, Lorient, France.
Le monde ne suffit pas, galerie du 48, Rennes, France.

2013

Millefeuille, galerie Héliène Bailly, Paris, France.
Le bruit des faux-cils, galerie du 48, Rennes, France.
Nous ne serons jamais des princesses, Parasite, par le Collectif RE: #4, Le 6B, Saint Denis, France.
La suite, exposition des diplômés, Maison LeCoq-Gadby, Rennes, France.
Programation vidéo de l'ANdEA, Salon de Montrouge, Paris, France.
Epoka, «Mythologies», Le Jardin Moderne, Rennes, France.
To Catch the light, Kaiku Gallery, Académie des Beaux Arts de Finlande, Helsinki, Finlande.

2012

Plis / Angles, collectif Tria, boîte éditée par la Maison&, Maison d'édition d'Art associative et indépendante.
Bigoût, exposition avec Rika Tanaka, galerie Standards, Rennes, France.
Participe au projet de la **plateforme RE: #1** et commissaire de l'**exposition RE: #2**, galerie du 48, Rennes, France.

2011

On a vécu ici, exposition du collectif Tria, La Scighera, Milan, Italie.
Contemporary Approaches to Art, galerie Melanithros, Athènes, Grèce.

2010 : Blanc comme neige, musée Jamtli, Östersunds, Suède.

2009 : Au Bonheur des arts, Carentoir, France.

WORKSHOPS

2013

Green&Brown, Montalto, région Marche, Italie.

2012

MA.RE.NE.FA (Materials Recycling for a New Fashion), Accademia di Belle Arti Macerata, Macerata, Italie.

2011

Territoires, Moderne et Archaique, Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica, San Jose, Costa Rica.
Humanscape, l'Associazione Culturale Asilo Bianco, Ameno, Italie.

2010

Le portrait funéraire, avec Natacha Lesueur, Brice Dellsperger, Didier Bisson et Alain Bourges, EESAB site de Rennes, France.

RESIDENCE

2014

Snehta Residency, Athènes, Grèce.

Site internet : <http://base.ddab.org/anita-gauran>

CONTACTS



PHAKT - Centre Culturel Colombier
5 place des colombes
35000 RENNES
Tél : 02 99 65 19 70
www.phakt.fr

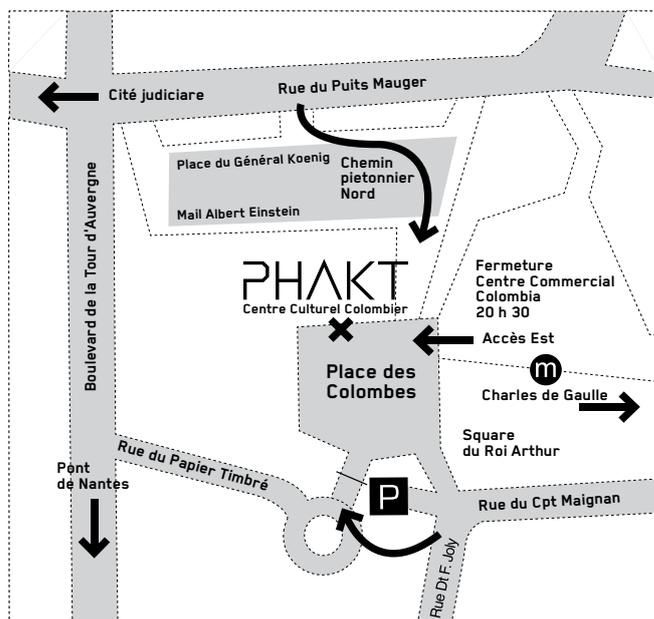
DIRECTION

Jean-Jacques Le Roux
jean-jacques.leroux@phakt.fr
02 99 65 19 70

EXPOSITIONS / ACTION CULTURELLE

Richard Guilbert
richard.guilbert@phakt.fr
02 99 65 19 70

INFORMATIONS PRATIQUES



ACCÈS

Métro : Charles de Gaulle
Bus : ligne 3 et 8 arrêt Colombier
lignes 1, 5 et 9 arrêt Plélo / Colombier
ligne 6 arrêt Cité judiciaire

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Du lundi au vendredi de 13h00 à 19h00
Accessible aux personnes à mobilité réduite

ACCUEIL TOUT PUBLIC

- Accueil des groupes sur rendez-vous,
- Visites commentées sur rendez-vous



● a.c.b Le PHAKT - Centre Culturel Colombier est membre du réseau Art Contemporain en Bretagne