



Maquette imaginaire, prise de vue et collage, 2019 © Simon Poligné

L'IMAGINAIRE BRUYANT*

Simon POLIGNÉ

Exposition du 01 mars au 06 avril 2019

L'imaginaire Bruyant de Simon Poligné est une installation immersive de peintures et de mobiles explorant l'équilibre et le mouvement. L'artiste propose un vaste dispositif conçu autour d'une interaction dynamique entre des éléments visibles et immatériels, des formes abstraites et des teintes vives, des jeux de lumières colorées et d'ombres portées.

L'EXPOSITION



Peintre, sculpteur et scénographe,

Simon Poligné développe un univers graphique emprunté de références à l'histoire de l'art, à la culture pop et aux pratiques du trompe l'œil et du factice. Saturations des teintes, traces de fluorescence, formes flottantes, faux marbre, photo montage... l'artiste explore de nombreux jeux formels, entre décalage, retournement et inversion, pour mieux brouiller les frontières entre la réalité et le rêve, le familier et le mystérieux.

Simon Poligné développe un travail pictural qui dépasse le cadre du tableau pour se prolonger dans l'espace. Ses peintures empruntent à l'histoire de l'art et du design composant des espaces intérieurs au propre comme au figuré : **des tableaux mystérieux aux couleurs irradiantes**

côtoient des installations aux matériaux multiples qui se propagent du sol au plafond pour former des environnements.

La juxtaposition, le frottement, la contradiction provoque des frictions esthétiques qui semblent être une force motrice essentielle de son travail. Si les peintures de Simon Poligné sont **abstraites**, elles remettent néanmoins en jeu des images familières. Des espaces intérieurs : pièces, meubles, luminaires, consoles ; Des motifs apparaissant pour se laisser contaminer par des entrelacs, des ondulations ; Des dégradés en arrière-plan, rappelant le paysage, des végétaux ou des minéraux. Comme des maisons abandonnées, les peintures de Simon Poligné gardent autant les **traces intimes de l'intérieur** que celles de l'extérieur proliférant sans limites.

Le « **hors-champ** », toujours présent dans ses peintures, rappelle sans cesse l'importance de la forme, la loi du cadre, qui choisit ce qui sera montré et pourtant nous laisse dans le mystère persistant de ce qu'il omet. Le potentiel de ce que nous ne pouvons voir, de ce que nous ne pouvons dépasser, ce qui se passe derrière l'image est un des thèmes récurrents de son travail. **« Les mouvements de la lumière, notre contexte émotionnel, l'espace dans lequel l'œuvre prend place, tout évolue et se reflète dans la peinture. Finalement ce sont ces mouvements que nous révèle la peinture ».**

* *L'imaginaire bruyant* est le titre d'un essai écrit par Dietmar Kamper à l'occasion d'une rencontre avec Jan Fabre.





L'ARTISTE

Simon Poligné vit et travaille à Brest. Il s'est formé à l'institut des Arts visuels d'Orléans avant de rejoindre l'école des Beaux-arts de Rennes où il commencera ses recherches en peinture et sculpture.

Dès le début de sa formation, Simon Poligné travaille parallèlement comme scénographe avec la compagnie de théâtre 13/10 ème en Ut pour laquelle il concevra et réalisera des dispositifs scéniques pour Thyeste de Sénèque en 2001, Anatomie Titus Fall of Rome de Heiner Muller en 2003 et Garpard de Peter Haneke en 2005. Il prolongera ce travail scénographique à la Maison des Cultures du Monde entre 2009 et 2011 en réalisant une dizaine d'expositions thématiques sur les formes d'arts endogènes aux cultures traditionnelles internationales à Paris et en province. Pendant cette période, il élabore également le programme de résidences d'artistes étrangers de la Maison des Cultures du Monde à Vitry. Il co-fonde ensuite avec d'autres plasticiens **le collectif Superstrat** qui supervisera la galerie du 48 à Rennes et programmera plusieurs expositions collectives.

Il fait partie du **collectif Podentiel** qui a présenté Visotope au Grand Cordel à Rennes en 2013 puis au Théâtre de Poche à Hédé en 2014. Au sein de ce collectif, Simon développe dans un même mouvement son travail plastique et scénographique en compagnie de Elise Guihard, Romain Rambaud et Amandine Braud. En 2015, il prend la direction artistique des **Ateliers du vent** à Rennes, où avec Sophie Cardin, il ouvre sur l'extérieur une vaste fabrique artistique. Il donne à voir et à partager une vision artistique pluridisciplinaire mêlant arts visuels, théâtre, musique, cuisine, rendez-vous citoyens.

En parallèle de cette activité de plasticien, **Simon est musicien**. Retrouvant dans ce domaine les principes du collectif qui lui sont chers. Il anime en 2007 un atelier de musique improvisée aux Beaux Arts de Nantes puis fonde à plusieurs reprises des groupes de musique expérimentale : France Sauvage en 2007, Pousse Mousse en 2011, Condor en 2013, Bicolore et Arabica en 2018.

LA RÉSIDENCE AU COLLÈGE DES HAUTES-OURMES

L'exposition présentée fait suite à une résidence au Collège des Hautes Ourmes à Rennes où Simon Poligné a installé son atelier pendant une année. En parallèle de son travail personnel, l'artiste mène une recherche plastique avec les 4 classes de 4ème ainsi qu'un groupe d'élèves de SEGPA. L'objet est de créer pour le préau une installation en volume donnant à voir une constellation des interactions sociales entre les élèves. À partir des préconisations du Conseil de vie Collégien, le CRIC (collectif recherche inventive du collège) s'est constitué et s'interroge sur les espaces de vies collectives du collège, la façon dont les élèves y vivent et y circulent. Avec l'artiste et selon ses règles du jeu, les élèves ont produit collectivement pour le préau une installation en volume donnant à voir une constellation subjective des interactions sociales entre élèves.



PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 place des Colombes 35000 RENNES

tél. 02 99 65 19 70

contact@phakt.fr - www.phakt.fr

Ouvert du Lundi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 14h à 18h et sur RDV.

Entrée libre et gratuite.

Contact presse

Richard Guilbert / richard.guilbert@phakt.fr

Justine Saulière / communication@phakt.fr

tél. 02 99 65 19 70