



PROCESSUS PLACARDS DOCUMENTS

Mathieu Tremblin &
Arzhel Prioul alias Mardi Noir

Exposition du 01 octobre au 05 novembre 2021
Vernissage le jeudi 30 septembre 2021 à 18h30



• a.c.b. Le PHAKT - centre culturel colombier est membre du réseau Art contemporain en Bretagne.



RENTÉE
DES ARTS
VISUELS
RENNES
2021

SOMMAIRE

L'exposition	3
Les artistes	4
Mathieu Tremblin	
Arzhel Prioul (Mardi Noir)	
Teenage Kicks Festival	5
Visuels disponibles pour la presse	6, 7, 8
Contacts presse / Infos pratiques / Partenaires	9

Chargé des expositions & actions culturelles

Richard Guilbert
richard.guilbert@phakt.fr

Communication

Rozenn Kerebel
communication@phakt.fr



L'EXPOSITION PROCESSUS PLACARDS DOCUMENTS

Mathieu Tremblin & Arzhel Prioul (Mardi Noir)

Exposition du 01 octobre au 05 novembre 2021

Vernissage le jeudi 30 septembre 2021 à 18h30

Rendez-vous public avec les artistes le 02 octobre 2021 à 15h00

Au sortir de la révolution française, l'affiche ou «placard» devient le support privilégié des expressions citoyennes qui transforment la rue en forum. Le placard, autrefois séditieux, participe à la fondation de l'espace public. De nos jours, la présence de panneaux d'affichage libre dans la ville est comme un rappel de cet état de faits, tandis que la tolérance des citoyens envers les pratiques créatives d'affichage public atteste d'une survivance du rôle du placard dans l'exercice démocratique.

«Processus Placards Documents» est une exposition autour des pratiques d'affichage libre par les artistes urbains Mathieu Tremblin et Arzhel Prioul (Mardi Noir).



Mathieu Tremblin, La survie de l'humanité - 2021

L'événement prend place dans le cadre de la 5ème édition du festival Teenage Kicks.



Chargé des expositions & actions culturelles

Richard Guilbert

richard.guilbert@phakt.fr

Communication

Rozenn Kerebel

communication@phakt.fr



Arzhel Prioul, L'homme du xxie siècle - 2007

Elle rassemble des affiches, images, textes et documents sur le travail préliminaire d'observation et le processus créatif dans la ville, de sa documentation à son archivage. Tremblin et Prioul rejouent et déplacent le format de l'exposition-dossier (présentation thématique des collections d'un musée) dans le champ de l'art urbain comme une réponse à la figure impossible de l'exposition des oeuvres urbaines. Et ils invitent de cette manière les visiteurs à s'approprier leurs outils visuels et à les propager depuis l'espace d'exposition vers l'espace urbain, et inversement.



LES ARTISTES

Mathieu Tremblin

Né en 1980 au Mans (Sarthe, France), l'artiste vit en France et travaille en Europe. C'est un artiste plasticien français dont la pratique artistique personnelle est archivée sur le site Internet Démo de tous les jours.

Il est membre du duo Les Frères Ripoulain depuis 2006.

Il a été membre du Bureau d'Investigation Photographique (BIP), 2005-2015.

Il a été membre du Free Art & Technology Lab (F.A.T.), 2014-2015.

Il est doctorant en Arts Visuels, équipe d'accueil « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques » – EA 3402, École Doctorale des Humanités – ED 520, à l'Université de Strasbourg depuis 2014. Il est membre du groupe de recherche Arts, Espaces et Territoires dirigé par Françoise Vincent-Feria, artiste et Professeure des universités.

Site web de Mathieu Tremblin : <http://www.mathieutremblin.com/>



Arzhel Prioul - Mardi Noir

La pratique de réappropriation des pictogrammes propre à Mardi Noir semble participer d'un détournement de l'univers public ou marchand. Le logotype, censé attacher le citoyen à des marques, des valeurs, devient l'œuvre de l'artiste. Il s'en empare, se substitue à leur propriétaire, pour les redonner à tous, comme un Robin des bois de l'image. Il en fait un réel décor à vivre, au lieu de la pseudo esthétique publicitaire ou institutionnelle qui travaille les citoyens plus qu'elle n'embellit la ville. Les pictogrammes initialement ne s'intègrent jamais aux espaces, ils se collent sur eux et virtualisent la vie. Les détourner c'est alors les inscrire enfin dans un contexte réel où chacun peut être ce qu'il est et non le consommateur ou le sujet qu'il doit être. Les interventions dans l'ensemble reposent sur un détournement graphique d'objets extraits de leur fonction et de leur contexte d'origine en vue de créer une situation ludique. La réflexion s'articule autour du décalage et de la confrontation de l'utile et de l'inutile, du passé et du présent, de la présence et de l'absence.

Site web d'Arzhel Prioul - Mardi Noir : <http://>

Chargé des expositions & actions culturelles

Richard Guilbert
richard.guilbert@phakt.fr

Communication

Rozenn Kerebel
communication@phakt.fr



TEENAGE KICKS FESTIVAL

Teenage Kicks, une des premières biennales d'art urbain en France, a été lancée en 2013 par deux artistes rennais, Mathias Brez et Patrice Poch. L'événement s'est vite étendu à Saint-Malo et même Nantes.

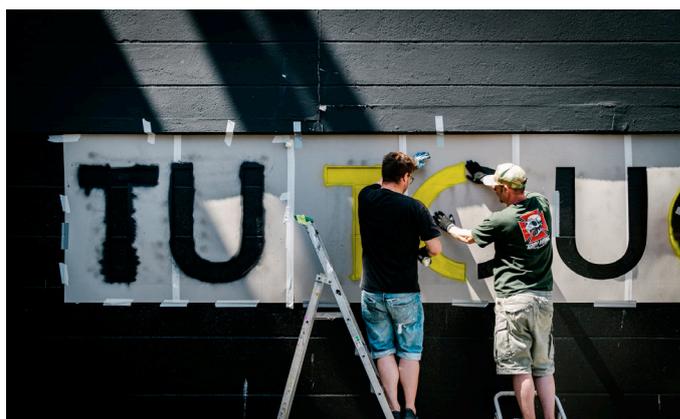


La cinquième édition prend une nouvelle dimension, elle se déroule à Rennes et Saint-Malo du 15 juillet 2021 au 9 janvier 2022. Six mois pendant lesquels les organisateurs affichent leur ambition : « celle de partager avec le public un regard exigeant sur les arts urbains ».

La biennale d'art urbain, invite de nombreux artistes locaux et internationaux à venir réaliser des fresques murales, graffitis et performances dans différents lieux de Rennes et Saint-Malo. Au cours de cet événement : des expositions et des balades à pied ou à vélo à la découverte des arts urbains.



Ainsi, l'automne inaugurera un cycle d'expositions dans quatre lieux rennais : au Musée des beaux-arts, avec une exposition croisant les pratiques de OX et Alias IPIN ; le Phakt présentera le travail croisé de Mathieu Tremblin et Mardi Noir ; une exposition d'RNST prendra place aux Ateliers du Vent. Enfin, pour clôturer cette biennale, Teenage Kicks investira le Frac Bretagne avec une proposition intitulée « Partir un jour », une exposition qui débutera par un week-end croisant conférences, projections et un salon de la micro-édition autour de la thématique du voyage et du graffiti. Ateliers du Vent.



Chargé des expositions & actions culturelles

Richard Guilbert
richard.guilbert@phakt.fr

Communication

Rozenn Kerebel
communication@phakt.fr



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Mathieu Tremblin, Tag Clouds « Rue de Gaillon » - 2010



Mathieu Tremblin, Wrong Restoration - 2020



Mathieu Tremblin, Tautological Propaganda Campaign - 2019

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Arzhel Prioul, Bonjour Rennes - 2012



Arzhel Prioul, Hiéroglyphes2000 - 2013



Arzhel Prioul, Enfouissement - 2017

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Mathieu Tremblin, #000000posters « Une cabane » - 2008



Arzhel Prioul, Confusion - 2016



Arzhel Prioul, Casser Pour Obtenir L'accès - 2016

CONTACTS PRESSE

Chargé des expositions & actions culturelles

Richard Guilbert
richard.guilbert@phakt.fr

Communication

Rozenn Kerebel
communication@phakt.fr

INFOS PRATIQUES

PHAKT - CENTRE CULTUREL COLOMBIER

5 place des colombes 35000 RENNES
02 99 65 19 70
www.phakt.fr

HORAIRES

Lundi au jeudi de 13h à 19h,
Mercredi de 10h à 19h,
Vendredi de 13h à 18h,
Samedi de 14h à 18h,
et sur RDV.

Entrée libre et gratuite



Accès

Métro : Charles de Gaulle

Bus : Lignes 9 | 57 | C5 | 157ex

> arrêt Plélo Colombier

Lignes 9 | C5 | C6 | 57

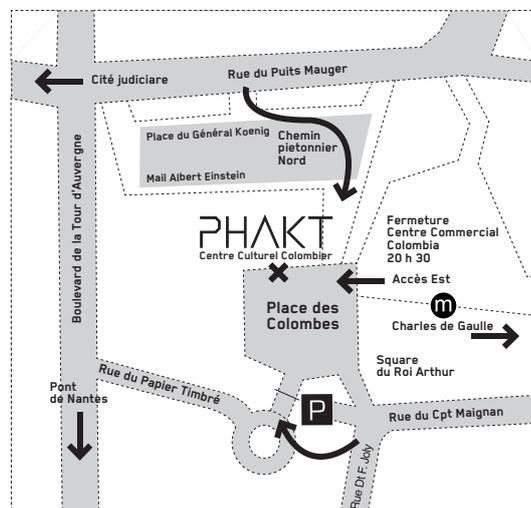
> arrêt Cité judiciaire

Lignes C3 | 12 | 54 | 55 | 56 | N2

> arrêt Charles de Gaulles



Accessible aux personnes
à mobilité réduite.



UN PARTENARIAT



• a.c.b. Le PHAKT - centre culturel colombier est membre du réseau Art contemporain en Bretagne.



RENTÉE
DES ARTS
VISUELS
RENNES
2021