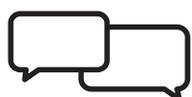


exposition

Le voile du palais

*du 19 novembre 2021
au 18 décembre 2021*

**Gert Aertsen
Julien Nédélec
Mathilde Lavenne
Richard Marnier
Void**



Le Voile du Palais

est un projet dédié à la voix
prenant comme point de
départ le chant lyrique.

Au travers une sélection d'artistes, notamment inspirée par les œuvres de J. Verne, G. Leroux, mais aussi de H. de Balzac, A. Rimbaud ou J. Cocteau, « Le voile du palais » propose d'explorer, la voix comme technologie du corps et, partant de la part d'artificialité résidant dans ce qui semble le plus naturel, la vocalisation, l'enregistrement et l'amplification comme technologie de la voix offrant la possibilité de sa manipulation et de son démembrement.

Dans cette perspective d'artificialité, l'Opéra et le chant lyrique ont une dimension iconique. Le chant lyrique repousse la voix humaine dans son retranchement, faisant du corps du chanteur un instrument qu'il faut apprivoiser. L'opéra est également le lieu de l'imaginaire, bien entendu sur scène, mais également de par ses passages en coulisses et machineries cachées au service de l'illusion et du spectacle. Un lieu où l'envers est le garant de l'illusion, de la projection de la fiction dans l'espace réel.

Cette part d'imaginaire liée à l'opéra se retrouve dans la littérature au tournant du 20ème siècle notamment dans des romans comme « Le château des Carpathes » de Jules Verne ou chez Gaston Leroux avec « Le fantôme de l'Opéra ». Cette dernière œuvre fut d'ailleurs inspirée par une bien curieuse cérémonie durant laquelle des enregistrements sur disques de chanteurs et chanteuses lyriques furent enterrés sous l'Opéra Garnier à Paris en 1907.

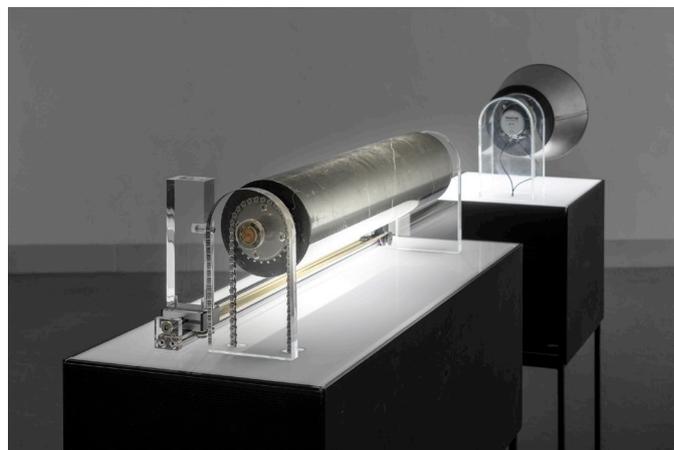
Exposition au Bon Accueil
<https://bon-accueil.org/>

Exposition au PHAKT
<https://www.phakt.fr/exposition/le-voile-du-palais#more-11842>

Commissariat d'exposition
Le Bon Accueil – lieu d'arts sonores

L'événement se décline en
deux volets, la deuxième
partie de l'exposition est
hebergée à l'Édulab Pasteur

Au PHAKT - Centre Culturel Colombier,
l'exposition propose d'explorer les débuts
de l'enregistrement sonore qui furent prin-
cipalement dédiés à la voix. Une histoire qui
laisse également la part belle aux fantômes
et à l'imaginaire lié à la possibilité de mettre
les voix en boîte.



Mathilde Laverne, ARTEFACT #0 / Digital Necrophony



Richard Marnier, Abécédaire formel, 2006



VOID



Julien Nédélec, Sculptures pour phonèmes (abcdn), 2013

NOS PROPOSITIONS



| Visite | médiation participative

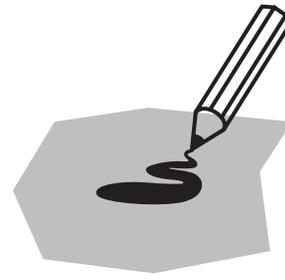
Public : tous publics à partir du cycle 2
Durée : environ 1 heure

> Visite gratuite, sur réservation.
Découverte du vocabulaire sonore de sa création à son enregistrement.

La visite commentée de l'exposition allie temps de découverte en autonomie et circulation de la parole.

Manipulation, définition de mots-clés, et autres outils adaptés permettent à chacun.e de s'exprimer individuellement et au groupe de formuler des hypothèses de lecture.

Sur proposition de la médiatrice, un ou plusieurs exercices viennent ponctuer la visite. Empruntant des formes multiples, les visites sont des formats modulables et adaptables à tous et toutes.



| Ardimoitou | atelier de pratiques plastiques

Public : tous publics à partir du cycle 2
Durée : Environ 1h30 (visite+atelier)

> 3€ par participant.e
Explorez le son et sa retranscription plastique à travers les formes et les couleurs.

Cet atelier prolonge la visite de l'exposition par un temps d'expérimentation plastique en lien avec les contenus artistiques abordés pendant celle-ci. Autour de l'exposition Voile du Palais, nous vous proposons un atelier pour explorer les formes et les tracés que l'on peut donner aux sons.

Ecouter, imaginer et dessiner pour composer des partitions graphiques qui traduiront notre ressenti et nos impressions !

renseignements et réservations

Camille Vlérick

mediation@phakt.fr

02 99 65 19 70

Louri Louarn

Coordination et service éducatif

coordination@phakt.fr

PHAKT - CENTRE CULTUREL COLOMBIER

5 place des colombes 35000 RENNES | 02 99 65 19 70 | www.phakt.fr

HORAIRES

Lundi au jeudi de 13h à 19h

Vendredi de 13h à 18h

Samedi de 14h à 18h

et sur RDV.

ACCÈS



Métro : Charles de Gaulle



Bus : Lignes 9 | 57 | C5

arrêt Plélo Colombier ou
arrêt Cité judiciaire

Entrée libre et gratuite



Accessible aux personnes
à mobilité réduite.



CENTRE CULTUREL COLOMBIER



● a.c.b Le PHAKT Centre Culturel Colombier est membre du réseau Art contemporain en Bretagne

Pour aller plus loin...

Mots clés

Opéra
Art sonore
Voix

Dessin
Gravure
Enregistrement

Tracé
Oscillation
Formes

Références des artistes :

VOID

Œuvre : Phonautogram / My Voice Is a Twisted Line in an Empty Space (2019-2020)

Cette œuvre, en cours de développement, reprend le système du phonotaugraphe mis au point par Léon Scott de Martinville. Des enregistrements de voix sont retranscrits graphiquement sur un cylindre couvert de noir de fumée par un dispositif de gravure connecté à un haut-parleur, produisant ainsi de grands paysages minéraux.

Site internet : <https://www.collectivevoid.com/works>

Mathilde LAVENNE

Œuvre : «ARTEFACT #0 / Digital Necrophony» Installation sonore et numérique (2016)

Il s'agit d'un cylindre de marbre lu par un laser, inspiré du gramophone à cylindre de Thomas Alva Edison qui visait à conserver la voix des mourants et converser avec les morts. L'installation en reprend la forme mais change le dispositif afin de capter à travers les ondes, les fréquences ou les vibrations, des messages d'une autre dimension. L'ensemble propose un regard critique sur la façon dont l'ère numérique bouleverse notre rapport à la matière, à la nature.

Lien vers la vidéo «ARTEFACT #0 / Digital Necrophony» : <https://vimeo.com/172204876>

Site internet : <https://www.mathildelavenne.com/>

Julien NEDELEC

Œuvre : « ABCDR » Sculptures pour phonèmes (2013)

Cet ensemble de 5 petites sculptures en plâtre rappelle, sous une forme extrudée et colorée, les inscriptions graphiques de phonèmes réalisés à l'aide d'un laryngographe et autres labiographes utilisés dans les laboratoires de phonétique. En associant une couleur à chaque phonème l'œuvre éveille le souvenir de la synesthésie artificielle et du poème «Voyelles» d'Arthur Rimbaud : «A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles.»

Site internet : <http://julien-nedelec.net/wordpress/>

Richard MARNIER

Œuvre : « L'abécédaire formel » (2006)

L'«Abécédaire formel» de Richard Marnier rappelle le développement au 19ème siècle de la « méthode graphique » imaginée par Etienne-Jules Marey à qui l'on avait confié de la transposer dans le domaine de la phonétique, afin d'examiner les mouvements du système phonatoire. L'œuvre de l'artiste se présente un peu à la manière d'un coffret d'échecs contenant des pions couleur ivoire. Ce sont en fait des modélisations en volume de la prononciation des 26 lettres de l'alphabet ainsi que les diphtongues qui ont été tournées en utilisant comme modèle le profil obtenu par visualisation à l'aide d'un logiciel de son.

La version sérigraphique de l'œuvre est disponible à la vente à Lendroit Editions

Site internet : <https://www.richard-marnier.fr/>