

**Dossier pédagogique**

PHAKT - Centre Culturel Colombier

# A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

## Anthony Folliard

Résidence de création artistique

Septembre 2021 / mai 2022

**PHAKT - Centre Culturel Colombier**





# L'artiste

## Anthony Folliard

L'enjeu du travail d'Anthony Folliard porte sur le processus de construction de l'image et de la pensée. Il se développe par le biais de quatre champs d'application principaux : le dessin, l'image imprimée, le livre d'artiste et le volume. Dans ce travail d'écriture, l'artiste est à la recherche d'une histoire à raconter, d'une réflexion à partager. Ce travail se construit en deux temps : la collecte d'anecdotes, d'images et d'objets extraits de la mémoire individuelle ou collective, puis la combinaison de ces données pour créer une forme, peut-être un sens, pour faire émerger un nouveau récit personnel.

Diplômé de l'Ecole Européenne Supérieure des Beaux-Arts de Rennes, Anthony Folliard s'envole en 2006 pour Berlin où il développe ses premiers projets de recherches et d'actions graphiques autour du dessin et de la sérigraphie. De retour à Rennes en 2008, il poursuit ses activités artistiques et rejoint L'Atelier du Bourg en 2010, collectif de graphistes - dessinateurs - sérigraphes.

Il co-fonde en 2012 l'association Le Marché Noir dédiée à la micro-édition indépendante et aux arts imprimés. La même année, il intègre l'Université Rennes 2 en tant qu'enseignant en design éditorial en licence et en master arts plastiques ainsi que l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - Rennes en 2016 sur les cours publics design graphique.



## Le contexte de la résidence

Le quartier Colombier est un secteur historique de la ville de Rennes dont les origines remonte à la fin du moyen-âge. Longtemps faubourg de la ville de part sa situation à l'extérieur de l'enceinte fortifiée, ce quartier populaire a longtemps été marqué par une forte présence religieuse et à partir du XIXème une grande activité militaire. Ce n'est qu'à partir des années 60 qu'on décide de le réformer pour en faire le grand ensemble urbain que l'on connaît aujourd'hui. Construit sur un principe d'urbanisme sur dalle, ce territoire a développé au fil de ses évolutions architecturales une organisation et un fonctionnement particulier.





## Une exploration urbaine

Pour sa résidence de création, l'artiste Anthony Folliard a choisi d'explorer le quartier Colombier en s'appuyant sur un processus de déambulations artistiques incluant son histoire, ses usages et ses usagers. À partir de collectes d'objets, de collages et de prises de notes manuscrites et dessinées, l'artiste réalise l'inventaire sensible et intuitif d'un territoire confrontant des fragments tangibles du paysage à des éléments plus immatériels.

Micro-structures, collages urbains, écritures sauvages, aventures au long cours, mises en scène rudimentaires, événements participatifs... Les interventions d'Anthony Folliard lui permettent d'habiter le quartier à sa manière et de créer des passerelles entre passé et présent, entre dehors et dedans, entre réalité et fiction : elles questionnent l'identité des espaces et des lieux en mettant en lumière la part invisible et pourtant bien réelle de leur dimension culturelle et sociale.

## S'appropriier le territoire

Par les réflexions menées sur l'espace urbain et par l'observation des relations humaines qui s'opèrent sur place, ainsi que des modes de vie qui en découlent, l'artiste détermine progressivement la nature de son projet. Au gré de ses lectures et de ses explorations, l'artiste s'insère peu à peu dans le quartier. Un récit parallèle s'élabore au fur et à mesure avec la volonté de rentrer en interaction directe avec le territoire et ses habitants. L'artiste se construit ainsi un nouveau personnage qu'il met en action par le biais d'une série d'interventions in situ.

Dans ces actions furtives, incongrues, poétiques, voire politiques, l'artiste réinvestit ses thèmes de prédilection : l'occupation de l'espace public, la récupération et l'association de matériaux, la culture populaire et les récits anciens, l'improvisation et la construction d'un imaginaire collectif.



# Une série de protocoles

Pour cette résidence de création, Anthony Folliard aborde le quartier Colombier comme un terrain de jeu et d'aventures. Il arpente le territoire, fouille dans son histoire, explore son imaginaire, teste ses limites. À travers une série d'expériences éphémères réalisées in vivo, il dérive dans les méandres de cet environnement urbain et active au gré de ses fantasmes des usages alternatifs de nos espaces communs.

## 1 – Shopping

Accumuler en une journée un maximum de matériaux trouvés sur place.

## 2 – Mirador

Construire un atelier perché à partir de matériaux de récupération.

## 3 – Jeu de mail (Golf)

Fabriquer le matériel avec ce qui nous passe sous la main et jouer au mail dans la rue.

## 4 – Hors-sol

Traverser un espace d'un point A à un point B sans toucher le sol.

## 5 – Dédale

Parcourir à pied un maximum d'espaces accessibles pendant une durée de 90 minutes.

## 6 – À l'aveugle

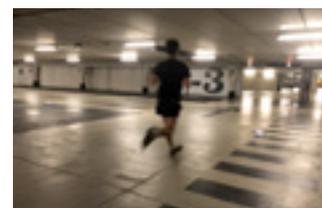
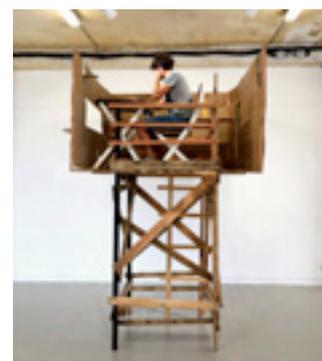
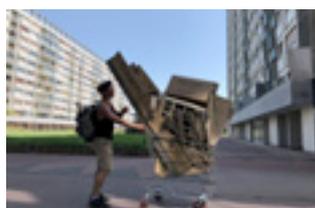
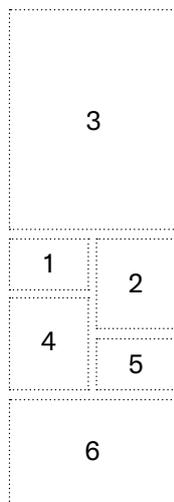
Marché dans la rue les yeux bandés aussi longtemps que possible.

## 7 – Haut perché

Accrocher un hamac dans les hautes branches d'un arbre puis s'installer dedans et profiter du point de vue.

## 8 – Wash and go

Réaliser un triathlon olympique dans et autour du quartier colombier : natation 1500 m + vélo 40 km + course à pied 10 km.



# Editions

Dans le cadre de la résidence, Anthony Folliard produit une série de micro-éditions sous forme de cartes postales, de posters, tracts ou de journaux mis à disposition dans l'espace public via des points de distributions éphémères. Ces éditions sont distribuées dans l'ensemble de boîtes aux lettres du quartier. Un grand journal de résidence fait le récit de cette exploration d'un territoire pendant un temps déterminé.

L'édition se diffuse gratuitement par distribution, envois, dépôts en proximité et au-delà jusqu'à épuisement des stocks.



*J'arpente un nouveau territoire,  
en explore ses méandres  
et son histoire.*

*Prises de notes, collectages  
et expériences sur le terrain  
rythment le quotidien.*

*Un inventaire sensible  
et intuitif de ce paysage  
se forme au fil du temps.*

*Des passerelles se tissent  
entre le passé et le présent,  
entre le dehors et le dedans.*

*J'erre, je dérive, j'avance,  
au milieu de ces fragments,  
l'imaginaire se met en place,  
et le champ des possibles  
semble inépuisable.*

Anthony Folliard - A la recherche du temps perdu  
Résidence d'artiste au PHAKT - Centre culturel Colombier, Rennes  
Recherches et créations dans le quartier et au-delà, saison 2021/2022

« L'Éperon s'élance vers le ciel  
avec une inclinaison impitoyable. »

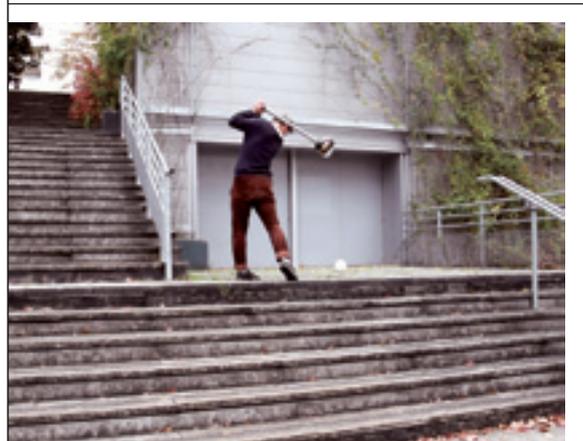
*Première ascension de L'Éperon Nord-Ouest de la Pointe de France  
par Robert Ollivier et Roger Mailly le 24 juillet 1938.*

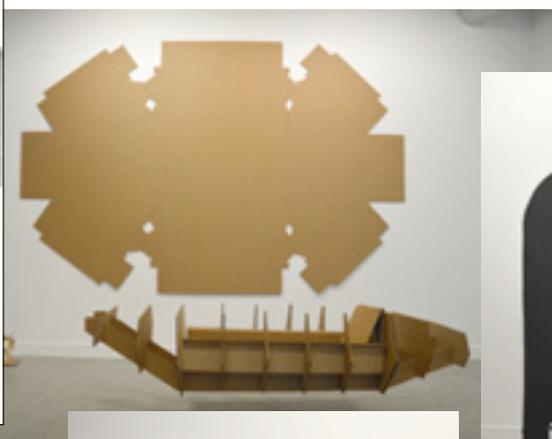
« Une terrasse  
m'apparaît enfin  
sur la crête. J'y parviens  
à bout de corde,  
après 25 mètres  
d'escalade sans repos  
et réellement ardue.  
Rarement j'ai effectué,  
sur un mur aussi raide,  
sur des prises aussi  
mal distribuées et au-  
dessus d'un aussi bel  
abîme, pareille partie  
de voltige. »

*Le Pic d'Ossau.  
Monographie, impressions et récits  
Robert Ollivier, 1948*

« Je m'arrache aux souvenirs. Pour sombrer  
dans la mélancolie, l'instant serait mal choisi.  
Maintenant, sous nos pieds, l'Éperon vaincu  
plonge dans l'ombre. Là-haut brille  
un soleil éclatant. »

Ascension - Anthony Folliard, 2022 - A la recherche du temps perdu  
Résidence d'artiste au PHAKT - Centre culturel Colombier, Rennes  
Recherches et créations dans le quartier et au-delà, saison 2021/2022





Mars - mai 2022

Exposition

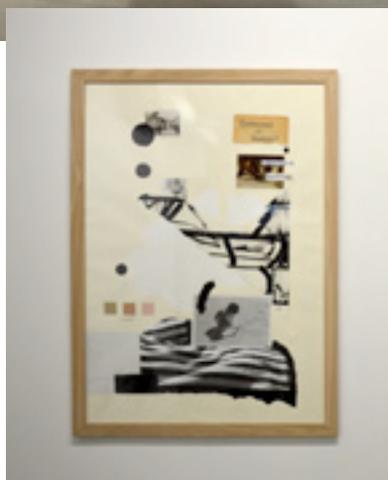
# Camp de base

Du 01 avril au 21 mai 2022

Vernissage le jeudi 31 mars 2022 - 18 h 30

L'exposition *Camp de base* est à la fois un atelier, une base logistique, un endroit de partage, une installation, un dépôt, un lieu de rendez-vous, un abri, contre-point d'une résidence menée exclusivement dans l'espace public.

*Camp de base* est une grande exposition à la fois la restitution d'un processus de recherche et le point de départ de nouvelles expéditions à venir explorant les pluralités de l'habitat urbain.



# Pistes pédagogiques : nos propositions



## Visite médiation participative

Public : Tous publics à partir du cycle 2  
Durée : environ 1 heure  
Tarif : Gratuit

### Visite médiation (sur réservation) Une découverte ludique des différents espaces immersifs de l'exposition, pour échanger à travers le jeu et l'humour sur notre rapport au monde et à la société.

La visite commentée de l'exposition allie temps de découverte en autonomie et circulation de la parole. Manipulation, définition de mots-clés, et autres outils adaptés permettent à chacun.e de s'exprimer individuellement et au groupe de formuler des hypothèses de lecture.

Empruntant des formes multiples, les visites sont des formats modulables et adaptables à tous et toutes.

### Visites de groupes sur réservation

PHAKT - Centre Culturel Colombier  
5 place des Colombes - 35000 RENNES  
Du mardi au vendredi  
de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 18 h 00  
Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

### Réservations, visites commentées et public scolaire

Camille Vlérick / Madalen Peres  
mediation@phakt.fr  
02 99 65 19 70

Louri Louarn  
Coordination et service éducatif  
coordination@phakt.fr



## Ardimoitou atelier de pratiques plastiques

Public : tous publics à partir du cycle 2  
Durée : Environ 1h30-2h (visite+atelier)  
Tarif : 3 € / enfant

### Visite-atelier Devenons-nous aussi des aventuriers des temps modernes! En mêlant écriture, dessin, cartographie ou encore collage, chacun composera sa création graphique et plastique inspirée des récits de l'artiste.

Cet atelier prolonge la visite de l'exposition par un temps d'expérimentation plastique en lien avec les contenus artistiques abordés pendant celle-ci.

Autour de l'exposition d'Anthony Folliard nous proposons des ateliers axés sur son travail d'édition, d'illustration et de collage en mélangeant les techniques et les supports.

# Pour aller plus loin

## Mots clés

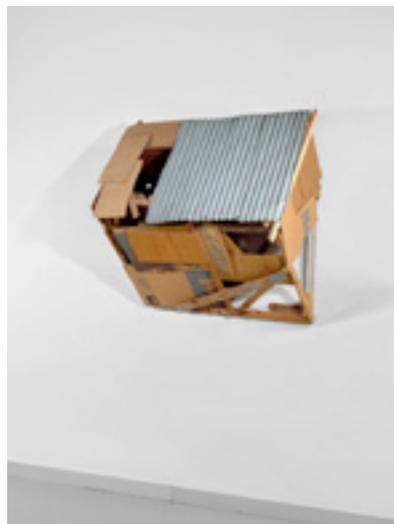
Exploration  
Récupération  
Performance

Récit  
Cartographie  
Construction

Graphisme  
Edition  
Cabane



Francis Alÿs, *Sometimes making something leads to*



Tadashi Kawamata, *Favela B* - 1992



Kishio Suga, *In the State of Equal Dimension*, 1973

## Mouvements artistiques

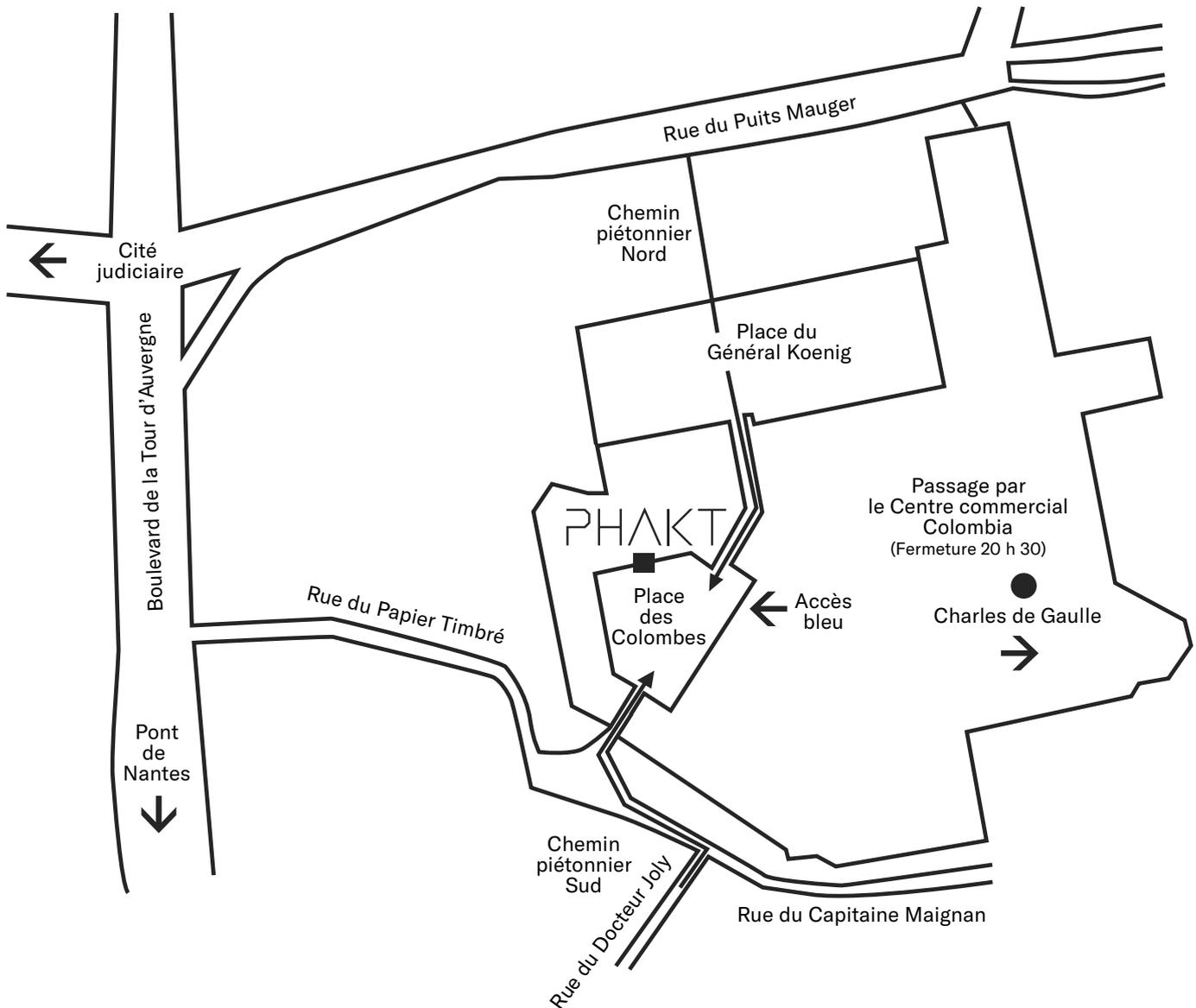
Mono Ha  
Arte Povera  
Fluxus  
Anarchitecture  
Land art  
Performance  
Happening

## Références

Kishio Suga  
Théo Mercier  
Tadashi Kawamata  
Francis Alÿs  
Thomas Hirschhorn  
Paul Cox  
Ben Vautier

## Ouvrages

Jack London, *L'appel de la Forêt*, 1903  
Jack London, *Croc Blanc*, 1906  
Robert Ollivier, *Encyclopédie Atlas « La Montagne »*  
Robert Ollivier, *Le pic d'Ossau*, 1948  
Robert Ollivier, *Les guides Ollivier, guides de randonnées et d'escalade par Robert Ollivier*  
Lloyd Khan, *Shelter*, Shelter Publications, 2000  
Paul Cox, *Cependant*, Seuil Jeunesse, 2002  
Hervé Tullet, *Livre avec un Trou*, Edition Bayard Jeunesse, 2011  
Jo Schofield, Fiona Danks, *Mille choses à faire avec un bout de bois*, Gallimard Jeunesse, 2013  
Pierre Bourcier, *Le manuel du jeune explorateur*, Editions Vigot, 2016  
Michel Beauvais, *Cabanes*, Hachette Nature, 2019  
Nicolas Martelle, Myriam Martelle, *Cabanes et Cachettes*, Editions Milan, 2019



## PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 place des colombes 35000 RENNES

Tél : 02 99 65 19 70 / [www.phakt.fr](http://www.phakt.fr)

Entrée libre et gratuite

Ouvert du lundi au vendredi de 13 h 00 à 19 h 00

Mercredi de 10 h 00 à 19 h 00

le samedi de 14 h 00 à 18 h 00

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

## Réservations, visites commentées et public scolaire

Camille Vlérick / Madalen Peres

[mediation@phakt.fr](mailto:mediation@phakt.fr)

02 99 65 19 70

Louri Louarn

Coordination et service éducatif

[coordination@phakt.fr](mailto:coordination@phakt.fr)



● a.c.b. Le PHAKT Centre Culturel Colombier est membre du réseau Art contemporain en Bretagne