

Exposition

LES CHEMINS

Arpentages - Traces - Mémoires

Exposition des adhérent.es avec les ateliers de :
Céline Géraud - Jacques Mahé - Maria Revilla - Alexandre Texier

Du 1er au 25 juin 2022

PHAKT - Centre Culturel Colombier

Cette exposition présente le travail des ateliers du PHAKT sur l'année écoulée, traitant la notion de la cartographie.

Une exposition qui mêle différentes approches : du documentaire au récit en travaillant l'imaginaire mais aussi la mémoire ou encore le lien social par la collecte et l'accumulation de notions retranscrites sous formes plastiques.

Les travaux par leur multiplicité de techniques explorées, proposent non pas une carte avec une lecture d'un sujet, mais bien des cartes allant du personnel au collectif, de l'intime à l'universel.

En déplaçant la question de l'objectivité d'un plan par la suppression des notions de la hiérarchie des informations ou de l'échelle des représentations, chaque œuvre propose ici un nouveau point de vue invitant chacun-e à imaginer sa propre carte subjective.

Par l'accumulation de souvenirs ou d'objets les travaux offrent à voir une lecture d'un patrimoine subjectif ; par l'exercice de la représentation de l'anatomie jouant avec le fond de carte, où le corps est présenté comme un autoportrait de l'intime; ou encore par le détournement de l'objet «plan» en créant de nouveaux paysages, voici quelques exemples des travaux réalisés durant la saison 2021-2022, que nous vous invitons à découvrir.

PHOTOGRAPHIE

Pour la première fois l'atelier de photographie du PHAKT permet de se confronter avec l'éditorialisation de la photographie, au séquençage de l'image, pas uniquement dans un accrochage, mais également dans un objet éditorial.

En abordant le thème de la cartographie il est apparu assez tôt que pour l'atelier de photographie du PHAKT il serait question d'une cartographie indirecte, de reportage, du regard particulier d'un photographe sur un sujet. Une carte intime, un processus ou le rapport au lieu et aux indices serait un point central du travail.

Comment donc ne pas penser aux grands reportages photographiques, à la possibilité offerte à ce medium de donner à voir, d'un certain point de vue, ce qui nous entoure. Montrer des détails habituellement invisibles: la prédominance de la vidéo surveillance dans l'espace public; raconter une histoire presque oubliée par la collecte d'archives et de la création d'images; souligner le ludisme dans l'espace urbain par la création d'une typologie (fenêtres, chiffres ou lettrages).

PEINTURE

Mémoires tissées

Le point de départ de ce travail est né d'une volonté de proposer, aux ateliers adultes peinture, un projet dans lequel la finalité principale ne serait pas uniquement une réalisation plastique commune, mais aussi un temps ponctué d'espaces d'échanges, de rencontres et de partage. Tout au long de cette expérience, de la phase de recherche, à celle de la mise en commun lors des ateliers de couture, en passant par la réalisation des productions individuelles,

La thématique de la cartographie a servi de vecteur pour créer du lien social. Il en résulte des fragments d'histoires, par le biais des réminiscences de l'enfance, ordonnés dans un grand tout parsemé des expériences qui ont été échangées et des souvenirs contés ou tus.

Fragments d'un atlas du végétal

L'envie de développer en atelier un travail autour du végétal par le procédé du monotype est née de la présentation du travail de l'artiste brésilien Luiz Zerbini. Entre 2016 et 2020, cet artiste a composé un répertoire végétal hors du commun : à partir de feuilles, de fleurs et de branches trouvées en ville ou au cœur même de la nature. Il a conçu plus de 300 monotypes, estampes uniques obtenues par un procédé non reproductible.

Les végétaux provenant de la sélection de monotypes présentés ici proviennent de collectes personnelles des participant(e)s entre ville et campagne, parcs publics et jardins individuels.

DESSIN

Laboratoire : une histoire d'expériences

Nous sommes sorti-es de l'atelier
Avons arpenté le quartier
Parfois en groupe, parfois seul-e Mobile ou immobile
Au soleil ou à l'ombre
Avec un crayon, un appareil photo
Nous avons croqué, frotté, capté, prélevé puis tout rapporté.

Dans cet espace nous présentons une sélection d'éléments tirés de ces déambulations : prélèvements sur site, empreintes, photographies, croquis... mais aussi des travaux réalisés dans l'atelier. Cette expérience collective nous a permis d'appréhender sous différents angles un territoire qui nous est familier, de le questionner et d'en échanger.

Cartographie du quotidien

Référence au duo d'artistes Pauline Martinet & Zoé Texereau.

Ce duo de jeunes femmes artistes mène un travail autour du quotidien et du « banal ». Le processus de création est simple : avec une économie de moyens (critériums). Elles réalisent leurs œuvres d'après des clichés photos qu'elles prennent en extérieur/intérieur. Après avoir visionné une vidéo autour du processus de travail des artistes, les trois groupes « arts graphiques adolescents » ont été invités à réaliser des prises de vue de leur chambre (attention portée au cadrage, aux contrastes...). Chacun-e sélectionna une de ses photographies, un fragment d'espace intime partagé, pour l'investir au crayon.

Rennes invisible

Les villes que voici n'ont leur place sur aucun atlas, elles appartiennent aux cités imaginaires. Ces croquis proposent la reconstruction d'une ville, Rennes, à partir de photos glanées, assemblées, recomposées. Ces visions de Rennes sont le fruit de l'imagination de chacun-e et font écho au livre d'Italo Calvino « Les villes imaginaires ».

ARTS GRAPHIQUES

Anatomie narrative

La série « Anatomie narrative » présente des structures anatomiques et des cartes maritimes, qui sont le support d'une cartographie du sensible, d'une narration personnelle construite autour d'un échantillonnage fécond de textes et d'images. Le travail de composition et de la couleur (crayons de couleur, aquarelables ou pas) permet un équilibre délicat de l'ensemble.

ARTS PLASTIQUES ENFANTS

Cartes en relief

Un projet participatif.
A l'invitation des jeunes des ateliers d'arts-plastiques venez participer à la création de ces deux cartes, pour collectivement continuer d'imaginer en relief des ponts, chemins, lacs, arbres et tout élément d'un paysage imaginé.
A vos bouts de papiers, colles et crayons !

La carte comme motif

Des dessins réalisés en partant de collages avec uniquement des papiers provenant de cartes routières, en jouant sur la forme et le motif rendu abstrait.

Portraits en carte

En partant de collages (en relief pour les grands à plat pour les plus jeunes), il s'agit ici de dessiner une carte (avec routes, maisons, animaux etc.) en visualisant le visage comme un relief naturel.

Paysage - carte - portrait

Sous forme d'un tryptique en papiers déchirés sont présentés une carte, un paysage ainsi qu'un habitant de ces lieux, imaginés par nos chères têtes blondes et brunes adhérentes du PHAKT.

PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 Place des Colombes 35000 Rennes

Tel : 02 99 65 19 70 / www.phakt.fr

Entrée libre et gratuite

Ouvert du lundi au vendredi de 13 h à 19 h, le mercredi de 10 h à 19 h, le samedi de 14 h à 18 h. Fermé les jours fériés.

VISITES COMMENTÉES ET PUBLIC SCOLAIRE

Pour réserver, préparer votre visite commentée, nous contacter à l'adresse : mediation@phakt.fr

