

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

## 2022-2023



Le PHAKT - Centre Culturel Colombier est membre du réseau Art Contemporain en Bretagne

# RAPPORT MORAL

Chères adhérentes, cher adhérents, cher(e)s partenaires,

Je suis heureux de vous accueillir pour cette Assemblée Générale concluant la saison 2022-2023 du PHAKT Centre Culturel colombier.

Après plusieurs années troublées par des conditions sanitaires restrictives, la saison 2022/2023 a permis au PHAKT de renouer avec un grand nombre de moments conviviaux qui nous avaient manqués : auditions, représentations théâtrales et expositions, ainsi que la fête du PHAKT.

Les expositions, dans une large diversité, ont œuvré au plaisir des yeux aussi bien qu'au questionnement du monde qui nous entoure, certaines, de ce point de vue, ont même fait parler d'elles dans les médias nationaux.

Nous avons aussi retrouvé un niveau d'inscription encourageant et le Conseil d'Administration et moi-même vous remercions pour la confiance que vous nous accordez. Cependant la situation financière reste à consolider et dans un contexte économique toujours contraint pour les associations, le soutien de la Ville de Rennes, de la Région Bretagne et de la DRAC Bretagne a été primordial et ils en sont ici remerciés.

La saison écoulée a donc permis de retrouver le PHAKT tel qu'il se doit d'être : lieu d'échanges, de partage des points de vue, d'accueil du plus grand nombre. Les expositions ont suscité de nombreux questionnements sur la société dans laquelle nous vivons et le PHAKT a soutenu les artistes les laissant s'exprimer librement.

L'association est toujours pleinement impliquée dans la vie de quartier. Les projets avec les écoles du quartier, les partenariats avec d'autres structures et le soutien aux artistes locaux sont des piliers de la vocation du PHAKT en parallèle des ateliers proposés aux adhérents, qui permettent une ouverture culturelle de toutes et tous.

Enfin, il n'est pas inutile de rappeler que cette saison a été la dernière de notre ancien directeur Jean-Jacques LEROUX, parti en retraite fin octobre après un exercice de plus de 15 ans à la tête de la structure. Qu'il soit ici remercié pour son engagement tout au long de ces années.

L'équipe du PHAKT se trouve donc modifiée avec l'arrivée d'un nouveau directeur, en la personne de Vincent MONTEBAULT. Aurélia DENIOT nous a également rejoint en tant que médiatrice. De plus, le PHAKT accueille aussi Barbara HANY dans le cadre d'un service civique. Enfin, un changement également avec une nouvelle comptable du GEDES à savoir Annick DESLANDES. Le conseil d'administration et moi-même leur souhaitons bien évidemment la bienvenue et souhaitons également qu'avec ses nouvelles forces vives nous puissions maintenir la dynamique caractéristique du PHAKT.

Jean-Marie DESPRES, Président

# SOMMAIRE

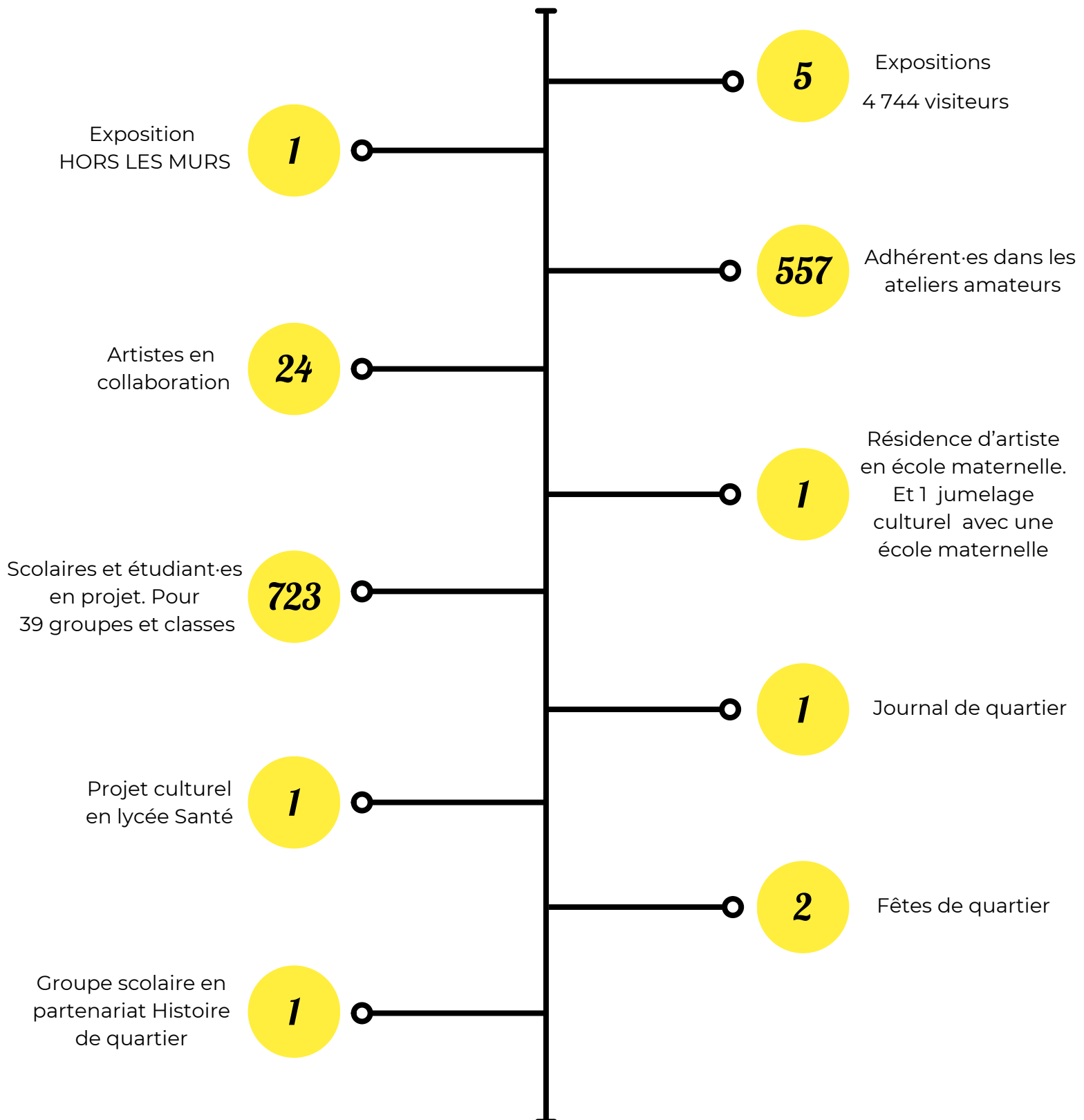
<b>01.</b> Rapport moral du président	<b>2</b>
<b>02.</b> Accompagner, partager, valoriser les pratiques et l'ouverture culturelle	<b>6-18</b>
A - Les ateliers de pratiques artistiques : la fréquentation	<b>6-8</b>
B - Les ateliers, un projet pédagogique en équipe	<b>8-15</b>
C - Perspectives & Développements	<b>16</b>
D - Extraneous, une exposition collective autour des productions d'ateliers d'arts visuels	<b>17-18</b>
<b>03.</b> Actions culturelles pour les publics	<b>19-30</b>
A - Les publics	<b>19-20</b>
B - La fréquentation	<b>21</b>
C - Penser et réinventer l'accueil et la médiation pour les publics	<b>22</b>
D - Projets éducatifs & partenariats	<b>22-24</b>
E - L'éducation artistique et culturelle : un dialogue entre œuvres, artistes et élèves au cœur de l'école	<b>24-28</b>
F - Perspectives & développements	<b>29-30</b>
<b>04.</b> Soutenir, accompagner, produire la création contemporaine en lien avec les territoires	<b>31-40</b>
A - Les expositions : des œuvres produites pour interroger et partager	<b>31-37</b>
B - Une action culturelle en proximité	<b>38-40</b>

# SOMMAIRE

- 
- 05.** Coopérer, collaborer, co-construire ici et ailleurs **41-44**
- A - L'accueil d'un réseau d'associations adhérentes **41-42**
- B - Un écosystème associatif et partenarial dynamique **43-44**
- 
- 06.** Faire exister le projet associatif et culturel **45-60**
- A - Le Conseil d'Administration : une gouvernance mobilisée **45-46**
- B - La responsabilité sociale et environnementale, une transversalité au quotidien **47-51**
- C - La communication : proximité et relations publiques **52-54**
- D - Les ressources humaines : une équipe au service du projet **55**
- E - L'exercice financier 2022-2023 **56-60**
- 
- 07.** Rapport d'orientation du Président **61-62**

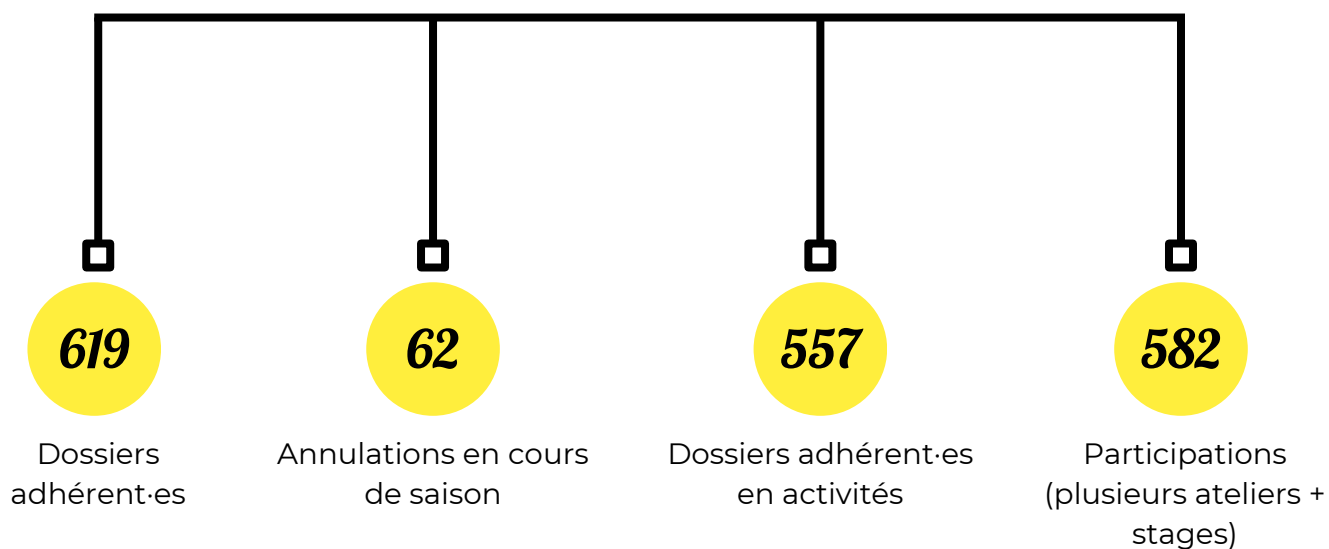


# CHIFFRES CLES



## 2 - ACCOMPAGNER, PARTAGER, VALORISER LES PRATIQUES ET L'OUVERTURE CULTURELLE

### A - Les ateliers de pratiques artistiques : la fréquentation



- Répartition par tranches d'âge : sur 619 dossiers

Tranches d'âge	Nombre d'adhérents	pourcentage
0 à 2 ans	7	1,6 %
	49	8,22%
	47	7,59%
3 à 10 ans	111	23,9%
	110	18,46%
	112	18,09%
11 à 17 ans	100	21,6%
	138	23,15%
	139	22,45%
18 à 25 ans	6	1,3%
	15	2,52%
	24	3,87%
26 à 45 ans	76	16,4%
	87	14,60%
	104	16,80%
46 à 59 ans	58	12,5%
	72	12,08%
	74	11,95%
60 à 99 ans	106	22,7%
	125	20,97%
	119	19,22%

Gris : 2020-2021  
Bleu : 2021-2022  
Noir : 2022 - 2023

- Répartition par zones géographiques : sur 619 dossiers

Zone géographique	Année	Nombre d'adhérents	Pourcentage
Pas de réponse	2020-2021	65	14%
	2021-2022	251	42,11%
	2022-2023	10	1,61%
Quartier	2020-2021	94	20,3%
	2021-2022	105	17,62%
	2022-2023	141	22,78%
Ville	2020-2021	249	53,7%
	2021-2022	198	33,22%
	2022-2023	408	65,91%
Périphérie	2020-2021	55	11,8%
	2021-2022	41	6,88%
	2022-2023	59	9,53%
Autre département	2020-2021	1	0,2%
	2021-2022	1	0,17%
	2022-2023	1	0,16%

- Répartition par familles d'activités : sur 619 dossiers

	Année	Nombre d'adhérents	Pourcentage
<b>Arts visuels</b>			
Arts plastiques	2020-2021	152	32,76%
	2021-2022	179	29,44%
	2022-2023	204	32,43%
Photo	2020-2021	17	3,66%
	2021-2022	21	3,45%
	2022-2023	22	3,49%
<b>Musique</b>			
Cours individuels	2020-2021	107	23,06%
	2021-2022	119	19,57%
	2022-2023	113	17,96%
Cours collectifs (chorale)	2020-2021	21	4,53%
	2021-2022	12	1,97%
	2022-2023	9	1,43%
<b>Théâtre</b>	2020-2021	38	7,95%
	2021-2022	47	7,73%
	2022-2023	47	7,47%
<b>Activités de la forme</b>	2020-2021	99	20,71%
	2021-2022	118	19,41%
	2022-2023	120	19,07%
<b>Langues</b>	2020-2021	14	2,93%
	2021-2022	17	2,80%
	2022-2023	16	2,54%
<b>Éveil</b>			
Éveil instrumental (piano, violon, guitare)	2020-2021	8	1,72%
	2021-2022	8	1,32%
	2022-2023	7	1,11%
Éveil musical + instrumentarium	2020-2021	12	2,59%
	2021-2022	28	4,61%
	2022-2023	34	5,40%
Éveil arts plastiques (5/7 ans)	2020-2021	10	2,16%
	2021-2022	9	1,48%
	2022-2023	9	1,43%
Assistantes Maternelles	2021-2022	50	8,22%
	2022-2023	48	7,63%

En 2021-2022, il y a eu un total de 596 dossiers pour une participation de 608 inscriptions aux ateliers. En 2022-2023 cela correspond à 644 dossiers pour une participation de 673 inscriptions aux ateliers.

**Sortir !** : 33 adhérent-es ont bénéficié d'une prise en charge d'une partie de leur activité via le dispositif Sortir ! de Rennes Métropole.

**Pass'Culture** : Ce dispositif gouvernemental d'aide et de soutien à l'accès aux pratiques culturelles pour les jeunes de 15 à 18 ans n'a pas fait l'objet d'une inscription sur nos ateliers ou nos stages.

## B - Les ateliers, un projet pédagogique

### LES ATELIERS

15 animateurs-trices proposent tout au long de l'année des ateliers, stages et propositions pédagogiques pour développer les actions menées au PHAKT.

Dans une volonté de développement et d'accompagnements pédagogiques avec les animateurs-trices du PHAKT, de nouveaux ateliers ont été proposés pour la saison 2022-2023.

L'atelier multi-technique du laboratoire artistique a donc pu s'ouvrir le vendredi après-midi.

L'atelier de guitare collectif n'a pas encore trouvé son public mais une formule duo à tout de même pu se mettre en place sur un créneau de 30 minutes.

Un partenariat de dons de livres s'est également mis en place cette année avec la bibliothèque des Champs Libres, permettant de pouvoir renouveler quelques ouvrages dans les ateliers afin d'apporter du contenu et de nouvelles ressources.

## VISITES & SORTIES

Afin de parfaire le parcours culturel et l'éveil à la curiosité, des visites de nos expositions ont été réalisées pour différents groupes dans nos ateliers avec la chargée de médiation Camille Vlérick.

Des sorties pédagogiques ont également parfois pu se mettre en place au sein de nos ateliers en construction avec les animateur·trices et la coordination.

Pour les ateliers dessins des adolescent·es, une visite d'un tiers-lieu de collectif d'artiste, B612 a pu se faire. Ce fut pour les adhérent·es l'occasion d'échanger en direct avec des artistes, et de découvrir leurs ateliers, différentes pratiques et possibilités dans les arts visuels.



Participation d'une classe à l'exposition "Le Télétour du Monde", avec la médiatrice du PHAKT, Camille Vlérick

Tout au long de l'année, des sorties en théâtre ont eu lieu pour les différents groupes d'âges au TNB, à la Paillette. Des visites des coulisses du TNB ont également été proposées pour découvrir l'envers du décor. Une rencontre sur l'atelier enfant du mercredi a pu aussi se faire avec le metteur en scène Massimo Dean qui était en résidence de création dans la galerie du PHAKT.

Une visite de l'Opéra pour les enfants en cours d'éveil musical et d'instrumentarium, ainsi qu'une visite sur l'exposition Anima Ex-Musica avec les ateliers enfants en arts plastiques ont également eu lieu. Cette visite d'exposition a été pensée en parallèle des productions faites pour la grande exposition sur le thème de l'étrangeté, permettant aux enfants d'ouvrir leur imaginaire et de leur donner de nouvelles inspirations dans leurs pratiques.





Visite de l'exposition « Anima(ex) Musica » aux Champs Libres, avec les enfants de l'atelier arts plastiques et l'animateur Jacques Mahé





Visite d'une exposition avec la médiatrice Camille Vléric



## STAGES DE PRATIQUES ARTISTIQUES PENDANT LA SAISON

Reprise des propositions de stages sur les vacances scolaires et sur l'année pour nos ateliers adultes.

**2 stages proposés sur les vacances scolaires de décembre** ont été annulés en raison d'une insuffisance du nombre d'inscrit·es. Le constat que l'on en fait est que sur cette période proche des fêtes, il n'apparaît pas judicieux de proposer des stages.

### **3 stages sur les vacances de février**

Théâtre / marionnettes pour les 6 – 10 ans

Photo / portrait (partenariat avec la TA) pour les 12 – 18 ans

Éveil Musical en famille dès 1 an

### **4 stages au printemps**

Peinture en grisaille pour adultes

Peinture en esquisse pour adultes

Éveil Musical en famille dès 1 an

BD (en partenariat avec la TA : sport/BD) pour les 10 – 15 ans



Flyer du PHAKT pour un stage photo pour le mois de février 2023



Flyer du PHAKT et de la TA pour un stage sport et BD pour le mois d'avril 2023



Stage photographie avec l'animateur Alexandre Texier

## LES TEMPS FORTS

### Les Auditions

Des auditions ont pu avoir lieu en mars au PHAKT dans la grande salle ou parfois dans le hall et la galerie d'expositions, permettant de croiser les pratiques amateurs et les expositions, ainsi que les publics.

### Des représentations en Théâtre

Des représentations ont eu lieu à la mi-saison sur le thème annuel de « L'étrangeté » ainsi qu'une représentation finale en juin pour chaque atelier. Le public a pu revenir en grand nombre pour profiter de ces représentations.

Pour cette saison 2022-2023, nous avons dû annuler la représentation de mi-saison, en raison des stages de 3ème qui se font à cette période. C'est donc une prise en compte qu'il faudra avoir sur les prochaines saisons.

### Des Accrochages tout au long de la saison

Tout au long de la saison, les ateliers d'arts plastiques ont réalisé des accrochages, permettant à chaque atelier de pouvoir être présenté (photo, arts graphiques, peinture, dessin, BD...).

Pour ces expositions adhérent-es, des vernissages ont eu lieu mais n'ont pas trouvé leur public. Cela reste un questionnement, doit-on les renouveler l'année suivante ? Pourquoi les personnes ne se sont-elles pas déplacées ?

### La Grande Expo des adhérent-es

Chaque année un thème est proposé dans les ateliers arts plastiques pour construire une exposition collective dans la galerie du PHAKT.

Cette saison, le thème donné était celui de l'étrangeté, thème investi par tous les ateliers arts plastiques, mais aussi théâtre et musique.

Jouant sur les formes, les couleurs ou encore l'illusion d'optique, l'exposition sème le doute et propose une lecture singulière, étonnante, dérangeante ou onirique : pour découvrir un monde au-delà du réel.

L'étrangeté a été traitée sous plusieurs aspects : par le prisme de la peinture hyperréaliste où des yeux accrochés dans toute l'exposition amènent une dérangeante impression d'être observé-es.

*Pour en savoir plus, voir la partie "D - Extraneous, une exposition collective autour des productions d'ateliers d'arts visuels" page 17.*



## La Fête du PHAKT

Afin de pouvoir avoir une meilleure visibilité sur les inscriptions à nos ateliers, la journée porte ouverte précédemment prévue en septembre a été repensée pour se faire en juin. Une journée porte ouverte s'est donc transformée en « fête du PHAKT » un samedi après-midi. Cela a permis à nos adhérent-es de profiter d'un moment convivial, de partages, de présentation des ateliers et de découvertes d'autres pratiques, mais aussi à des personnes extérieures de venir s'inscrire à nos ateliers après les avoir découverts.

*Au programme :*

- Extraneous, l'exposition des adhérent-es,
- Des concerts (chorale, éveil musical, instrumentarium et cours individuel de musique),
- Des ateliers de découvertes et de pratiques : gravure, violon, saxo, violoncelle, etc.
- Un jeu de pistes pour les petit-es et les grand-es afin de parcourir et découvrir les espaces du PHAKT,
- Un buffet/goûter en continu.

## CONVIVIALITÉ

Une boîte à idée a pris place dans le hall d'accueil du PHAKT pour permettre de repenser avec les adhérent-es de notre association les usages de nos locaux afin d'apporter des suggestions et idées pour réinvestir le PHAKT après le contexte sanitaire qui nous a toutes et tous limité-es dans nos pratiques collectives et de partage.

Plusieurs idées ont été récoltées tout au long de l'année et certaines d'entre elles ont été mises en place au fur et à mesure. D'autres restent à écrire en consultation avec l'équipe salarié-es, le conseil d'administration et les adhérent-es pour la saison à venir.

Des souhaits de retrouver des moments conviviaux ont par exemple être écrits. Plusieurs pots de fin d'année ainsi que la fête du PHAKT ont vu le jour pour répondre à ces demandes.



Photo de la Fête du PHAKT 2023



Photo de la Fête du PHAKT à l'extérieur, durant la représentation de la chorale de l'animateur Christophe Paquereau

## C - Perspectives & développements

En lien avec le développement des ateliers et les suggestions émises grâce à la boîte à idées, des réflexions ont été menées tout au long de la saison 22-23 pour proposer dès le mois de juin, de nouvelles applications pour la saison 23-24 :

- De nouvelles propositions tarifaires ont été réfléchies pour des réductions sur les inscriptions,
- Un choix plus grand pour le nombre de cours possibles sur le Pilates et le Stretching,
- De nouvelles propositions de cours collectifs en musique,
- L'envie de réaménager l'espace du hall,
- Des photos des productions, répétitions de théâtre ou de musique seront prises pour qu'elles soient ensuite diffusées sur les réseaux sociaux du PHAKT.



Photo de l'atelier violon animé par l'animatrice Nathalie De Langlais



Photo de l'atelier piano animé par l'animateur Guillaume Dupont



## D - Extraneous, une exposition collective autour des productions d'ateliers d'arts visuels

**Exposition du 9 juin au 30 septembre 2023**

Chaque année, les ateliers d'arts visuels du centre culturel réalisent une exposition autour d'un thème commun. En 2023, prenant comme point de départ le thème de l'étrangeté, cette exposition collective intitulée « Extraneous » aura été l'occasion de présenter, dans la galerie du Centre culturel, une riche sélection des productions d'ateliers d'arts visuels.

Volontiers intergénérationnelle, elle a mobilisé de nombreux adhérent-es, artistes amateur-rices, autour des quatre animateur-rices-technicien-nnes, Céline Géraud, Jacques Mahé, Maria Revilla et Alexandre Texier, qui font vivre, tout au long de l'année, les ateliers d'arts visuels du centre culturel.

Jouant sur les formes, les couleurs ou encore l'illusion d'optique, l'exposition a semé le doute en proposant une lecture singulière, étonnante, dérangement ou onirique pour finalement découvrir un monde au-delà du réel.

Parmi les diverses composantes, les adolescent-es ont ainsi réalisé leur propre installation. Créant un recoin caché avec de nombreuses productions (sculptures, textes, dessin, etc.), nos jeunes artistes y ont suggéré un portrait pluriel de la jeunesse.



Préparation de l'exposition Extraneous

Pièce maîtresse de l'exposition, une composition murale aux couleurs vibrantes, fortement inspirée de l'œuvre de Nicolas Party, a donné à voir un paysage fantastique perdu entre réalité et imagination qui a mêlé grotte et forêt. Cette œuvre centrale de l'exposition a donné le ton et a invité à plonger dans un univers insolite mêlant figuration et abstraction pour faire appel à l'imagination et au sens.





# 3- ACTIONS CULTURELLES POUR LES PUBLICS

## A - Les publics

Le service de médiation du PHAKT accueille de manière privilégiée et régulière une grande diversité de publics pour des découvertes autour de la programmation du PHAKT. Certains projets sont également mis en place au-delà des murs : projet de quartier ou sur le territoire rennais.

En lien avec le service éducatif, les écoles incluses dans les partenariats et jumelages EAC sont accueillies en priorité pour des temps de médiation. Mais la volonté est aussi d'ouvrir à un public plus large pour favoriser l'accès à la culture et aux arts visuels au plus grand nombre.

Au-delà des partenariats spécifiques, certains publics sont devenus des visiteur·euses accueilli·es régulièrement au PHAKT sur la programmation annuelle des expositions 2022-2023 : visites commentées, ateliers de pratiques artistiques, visites urbaines, projets pédagogiques hors les murs...

### **DIRECTION DE QUARTIER CENTRE**

Souhaitant valoriser également les relations de proximité avec le quartier centre rennais, le PHAKT a accueilli pour chacune de ses expositions les publics (partenaires et habitant·es) du réseau de la Direction de Quartier Centre pour des visites.

### **RÉSIDENCE LE COLOMBIER**

Le PHAKT a également établi des relations de proximité avec la maison la Résidence le Colombier (foyer autonome pour les personnes seniors). Ce public participe à des visites d'expositions régulièrement, tout au long de l'année.

### **ATELIERS DU REGARD**

Cette association propose des cours d'histoire de l'art pour tout public dans les locaux du PHAKT.

Public habitué aux expositions et désireux de découvrir notre programmation, nous avons organisé plusieurs temps de visites d'exposition tout au long de la saison avec eux.



## LES ADHERENT·ES DANS LES EXPOSITIONS

Pour chaque exposition et en collaboration avec les animateurs et animatrices, des groupes enfants, adolescent·es et adultes sont accueillis pour découvrir les propositions en complément de leur pratique dans les ateliers.

Les mercredis représentent des temps forts pour les adhérent·es du PHAKT qui sont nombreux·ses à venir pratiquer leurs activités dans le cadre des cours annuels. Ce public habitué et régulier est intégré aux médiations du PHAKT avec des micro-visites de nos expositions tout au long de l'année. Des outils pédagogiques favorisant les activités libres en autonomie sont également conçus pour répondre aux temps forts de fréquentation.

## UNE OUVERTURE 6 JOURS PAR SEMAINE

Le PHAKT est ouvert 6 jours par semaine du lundi au samedi.

L'accueil des publics pour les expositions est ainsi rendu possible sur ces temps, avec une médiation volante, en particulier le samedi après-midi.



Projection d'un court-métrage au PHAKT en la présence de personnes de la résidence autonomie Colombier et de personnes fréquentant la maison des aînés et des aidants

## B - La fréquentation

6 365 personnes de différentes natures (public en visites libres, scolaires, étudiant·es, enseignant·es ou professionnels en formation, groupes périscolaires, familles lors des restitutions) ont été accueillies pour cette saison à partir de nos propositions dans nos murs : visites galerie, rencontres artistes, ateliers.

Tout au long de l'année le PHAKT a accueilli divers types de groupes autour de sa programmation, également en dehors des temps scolaires : des centres de loisirs, des associations et maisons de quartier (enfants et adolescent·es) sur les temps des mercredis et durant les vacances scolaires.

Ainsi, certain·es d'entre eux sont devenu·es des visteur·euses régulier·es du PHAKT, seul·e ou en famille et ont fréquenté les expositions tout au long de l'année.

Ce chiffre se décompose en :

- 42 classes et groupes accueillis en visites galerie ou visite + atelier pour un total de 858 élèves,
- 10 groupes extra ou périscolaires sont venus en visites ou visites + ateliers pour un total de 146 enfants,
- 21 groupes tout âge confondu ont bénéficié d'une médiation pour un nombre total de 224 personnes,
- 36 visites ont été réalisées spécifiquement pour nos adhérent·es dans leur cadre de leurs ateliers ou association hébergée, comptant un total de 393 personnes,
- 4 744 publics en visite libre.

Les adhérent·es, leurs accompagnateur·trices, les usager·es via les locations etc... ne sont comptabilisés qu'une seule fois.

Cependant, le PHAKT présente cette spécificité à tous celles et ceux qui le fréquentent hebdomadairement de voir les expositions à plusieurs reprises et tout au long de leur déroulement ; notamment le public des enfants et des adolescent·es vers lesquels les propositions de médiation sont particulièrement orientées.

Ainsi, l'approche des expositions est pour ce public, diversifié, récurrent et propice à une découverte privilégiée des œuvres et des projets, notamment lors de processus collaboratifs où l'exposition évolue au fur et à mesure du temps.

### RÉCAPITULATIF FRÉQUENTATION\* EXPOSITIONS

Le Télétour du Monde	1292
Le Rance se fait Poulpe	957
L'ombre du soleil	1098
Dessins contemporains	1423
Extraneous	1045
Couleurs sauvages	550
<b>TOTAL</b>	<b>6365</b>

*\*Il y a eu certaines annulations de visites et d'ateliers en raison des manifestations contre les réformes des retraites*

## C - Penser et réinventer l'accueil et la médiation pour les publics

Pour mieux accueillir les écoles et dans le souhait de retrouver les projets et échanges menés avant le COVID, l'équipe pédagogique du PHAKT a réalisé plusieurs rendez-vous avec les équipes éducatives du département.

Nous avons donc participé à un speed-meeting organisé par la ville pour rencontrer, échanger et proposer des actions culturelles auprès des équipes péri et extra scolaires. Ce rendez-vous a permis au PHAKT de développer son réseau et de créer de nouveaux projets éducatifs sur l'année.

Nous avons également mis en place en septembre un rendez-vous enseignant-es où nous avons accueilli différentes écoles afin de présenter la programmation de la saison 22-23 et les perspectives pédagogiques de visites et d'ateliers autour de ces expositions.

Des jeux ont été imaginés pour être mis à disposition des publics en permanence autour des expositions en particulier, lors des mercredis pour proposer des visites ludiques et en autonomie auprès de notre jeune public.

Des propositions de médiation ont été imaginées pour chaque public selon les expositions, allant de la maternelle aux adultes. A la fois par des visites sensibles, ludiques et actives, ainsi que par des ateliers de pratiques artistiques pour expérimenter les matières et créer des œuvres parfois individuelles ou collectives.

## D - Projets éducatifs et partenariats

### **GROUPE SCOLAIRE NOTRE DAME DU VIEUX COURS**

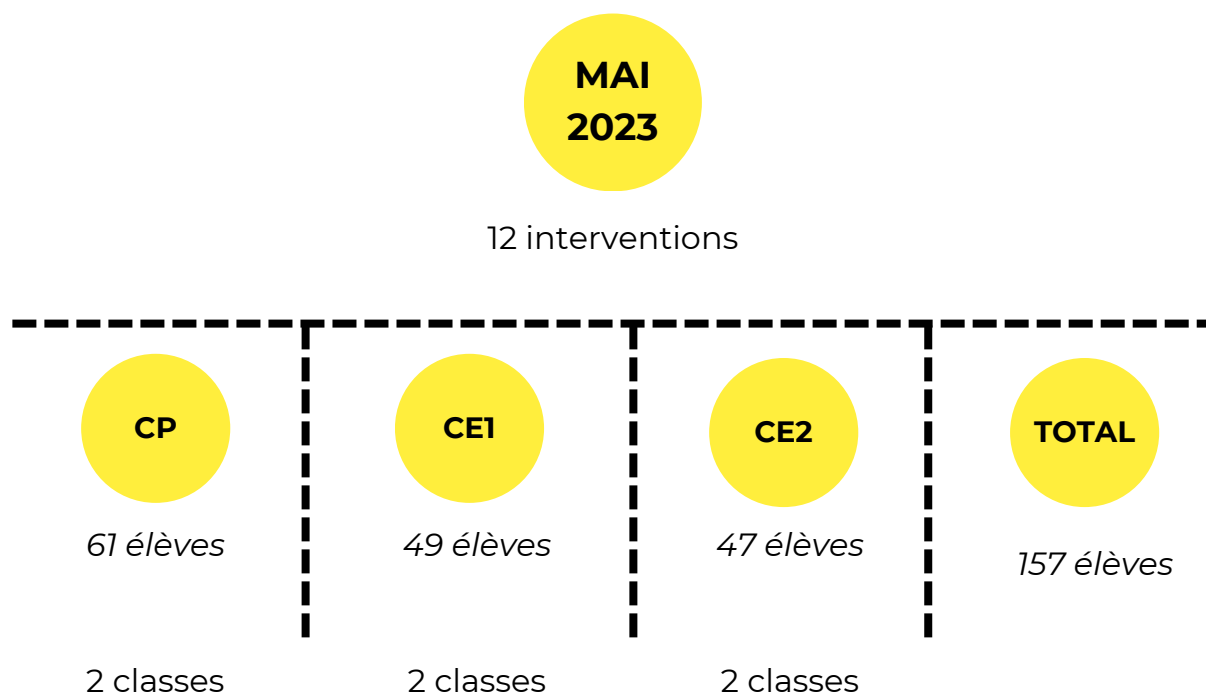
Le PHAKT – Centre Culturel Colombier poursuit un travail de sensibilisation autour de l'histoire du quartier Colombier afin de confronter le passé et le présent d'un territoire en constante évolution.

Après une première série d'interventions en 2022 autour de l'histoire du quartier Colombier dans lequel le groupe scolaire Notre Dame du Vieux Cours est implanté, le PHAKT est intervenu en 2023 autour des notions d'archive et de document historique. Les enfants concernés par ces ateliers sont les élèves des classes de cycle 2.



Si les plus jeunes (classes de CP) ont réalisé un pop-up animé à partir de photos de l'école, les plus grands (classes de CE1 & CE2) ont découvert le travail de documentaliste - archiviste en explorant les spécificités de documents d'archives (plans, photographies, publicités, textes, courriers, cartes postales...).

Un second atelier a été consacré à la lecture approfondie de documents historiques figurant le groupe scolaire (cartes, photographies et plans d'architecte).



L'année 2024 sera consacrée à faire le récit avec les élèves de l'histoire et des évolutions de l'école, de sa création à aujourd'hui.

### ÉCOLE LOUISE MICHEL – RENNES

Dans une réflexion de travail sur le territoire, un partenariat a été réalisé avec l'école élémentaire Louise Michel.

Des visites guidées avec des élèves de la Grande Section au CM2 ont été réalisées sur le temps du midi ainsi que des visites ou visites + ateliers sur les vacances scolaires.

## LA LIGUE 35

Dans le cadre des demandes de projet « Classe de ville » formulées par les écoles du département, nous réalisons un partenariat avec la Ligue 35 depuis la saison passée.

Cette année, nous avons mis en place un partenariat avec des classes du CE2 au CM2 de l'école Sonia Delaunay. Chaque classe est venue visiter une exposition différente tout au long de la saison, suivi d'un atelier en lien avec l'exposition visitée. Par la suite, cela a permis de créer au sein de l'école des échanges et des discussions autour des expériences artistiques de chaque classe.

## E - L'éducation artistique et culturelle : un dialogue entre œuvres, artistes et élèves au cœur de l'école

Le PHAKT - Centre culturel Colombier encadre la venue d'artistes dans les classes sur le temps scolaire, structure les projets avec les enseignant·es et les artistes et met en œuvre ses outils pédagogiques.

### RÉSIDENCE D'ARTISTE A L'ÉCOLE MATERNELLE JEAN MOULIN : LINE SIMON

Avec le soutien du ministère de la Culture - Drac Bretagne, ministère de l'Éducation nationale - Rectorat d'académie de Rennes et de la Ville de Rennes.

Pour la dernière année de partenariat avec l'école maternelle Jean Moulin, le PHAKT a invité l'artiste Line Simon à intervenir dans les 9 classes de l'école comprenant 154 élèves, pour travailler l'approche du langage et de la narration par la création plastique et le thème du végétal.

Pendant toute l'année scolaire, l'artiste Line Simon est intervenue pour proposer des ateliers artistiques autour de sa propre pratique artistique, montrant aux enfants les potentiels d'un environnement proche. En travaillant des matériaux tels que des fleurs, des branches ou des pelures de légumes, l'artiste concocte ses propres couleurs.

Les élèves se sont donc essayé·es à des techniques telles que l'aquarelle d'oignon jaune ou le fusain à partir du bois de saule.



Pour compléter la pratique culturelle, le PHAKT a proposé d'intervenir sur différents temps de vie des élèves avec :

- Deux ateliers parents/enfants d'une pratique artistique autour du tie & dye et teinture naturelle en réserve sur tissu (un total de 40 personnes ont bénéficié de cette proposition en famille avec l'artiste).
- Des temps de visites actives et ludiques dans la galerie d'exposition du PHAKT tout au long de l'année sur 3 expositions différentes.
- Un accrochage des productions des élèves en regard des œuvres de l'artiste en résidence au sein de l'école.
- Un temps fort en juin avec une exposition.
- Un projet de territoire favorisant l'échange et la visibilité du projet avec la Maison de quartier Villejean, en y réalisant les temps d'ateliers parents/enfants ainsi que l'exposition finale du projet qui a pu être ouverte aux publics grâce à l'accueil de la bibliothèque Villejean.
- Création d'un site padlet accessible aux enseignant-es et aux familles (portraits d'artistes, présentation d'autres travaux réalisés par l'artiste, etc.)



Ce projet représente pour l'artiste un total 64 de heures de travail.

250 heures de travail environ pour le PHAKT, comprenant du temps de coordination, d'écriture de projet, de suivi de budget, ou d'accompagnement d'ateliers, de visites et de préparation de médiation.

## JUMELAGE - ÉCOLE MATERNELLE JACQUES PRÉVERT : GWENN MÉREL

Avec le soutien du ministère de la Culture - Drac Bretagne, ministère de l'Éducation nationale - Rectorat d'académie de Rennes et de la Ville de Rennes.

Cette saison le PHAKT a entamé un jumelage avec l'école maternelle Jacques Prévert, et a invité pour la première saison l'artiste Gwenn Mérel à travailler sur la question de la nature et des saisons.

Intervenant tout au long de l'année scolaire, l'artiste a travaillé avec les élèves de la Toute Petite Section à la Grande Section (13 classes au total, pour 250 élèves). A partir de végétaux récoltés lors de balades dans le quartier avec les élèves, les ateliers se sont construits entre dessin, découpage, collage, etc. pour réaliser plusieurs œuvres qui constitueront les différentes étapes de créations jusqu'à la production finale : des œuvres collectives en tapisserie.

Pour compléter la pratique culturelle, le PHAKT a proposé d'intervenir sur différents temps de la vie des élèves avec :



- Des temps d'activations d'ateliers ludiques autour des œuvres accrochées dans l'école pour les temps périscolaires. Le PHAKT a proposé d'installer tous les trimestres plusieurs œuvres dans l'école. Des temps d'apprentissage de lecture d'une œuvre d'art ainsi que des activations d'ateliers ludiques autour de ces œuvres ont été menés par l'équipe du PHAKT, afin d'apporter différentes clefs de compréhensions artistiques. Une mallette pédagogique a également été mise à disposition afin que chaque enseignant-e puisse utiliser des ressources (fiches pédagogiques écrites pour la petite enfance, propositions d'activations d'ateliers autour des œuvres exposées, boîte à toucher pour manipuler et jouer, une bibliographie, etc.)
- Chaque classe a bénéficié d'une visite d'exposition au PHAKT ainsi que d'un atelier de pratique arts plastiques en lien avec les expositions.



- Deux ateliers parents/enfants furent menés dans le courant de l'année afin de proposer des actions artistiques sur les différents temps de la vie des enfants, permettant ici d'impliquer les familles. (un total de 30 personnes ont bénéficié de cette proposition en famille avec l'artiste)
- Un temps fort en juin avec une exposition accrochée dans le hall de l'école pour en faire profiter toutes les familles.



Ce projet représente pour l'artiste un total de 70 heures de travail.

335 heures de travail environ pour le PHAKT comprenant du temps de coordination, d'écriture de projet, de suivi de budget, ou d'accompagnement d'ateliers, de visites et de préparation de médiation.

## DES ŒUVRES DANS LA CLASSE

Dans un souci d'adaptation au COVID mais également dans l'optique d'amener des outils pour pouvoir mener des visites en autonomie, le PHAKT a créé la saison passée un guide médiation de prise en main pour les élèves afin de devenir médiateur·trice d'une exposition dans les murs du PHAKT ou ceux de leur école.

A la suite de l'accrochage des œuvres dans l'école, était proposée aux élèves une visite guidée pour découvrir et devenir futur·e médiateur·trice avec un livret pédagogique de prise en main de création de visite guidée. A travers cette nouvelle action culturelle, nous proposons aux élèves de devenir acteur·trices de la création du contenu et du propos artistique tout en découvrant un métier.

Cette année, cette action autour de la découverte de la médiation s'est donc mise en place avec le lycée de la clinique FSEF de Beaulieu avec une formation de médiation réalisée auprès des élèves de première et terminale spécialité arts plastiques. Ce projet consistait à accompagner les élèves dans la création d'une visite en autonomie auprès d'un futur public.

Ce projet a pu se mettre en place grâce au dispositif Pass'Culture, dispositif d'aide et de soutien à l'accès aux pratiques culturelles pour les jeunes en collectif avec les scolaires après la 4ème.

A partir d'une sélection d'œuvres faite par les élèves, un accrochage s'est fait dans les locaux du lycée.



Les élèves ont ensuite travaillé autour des œuvres suite à la formation de médiation pour prendre la place de commissaires d'exposition et médiateur·trices. Un titre a donc été pensé, une médiation sensible ainsi qu'une communication ont été mises en place par la classe. Un vernissage auquel l'équipe pédagogique du PHAKT a été invitée a eu lieu pour présenter et échanger autour de ce projet réalisé.



## F - Perspectives & développements

### LA MÉDIATION AU PHAKT

La médiation culture doit être imaginée comme un espace d'expérimentation qui pense la relation entre l'association et les publics de manière sensible et créative. C'est dans ce sens qu'il est nécessaire de mener un travail collectif de volontaires et d'animateur·trices des services du centre culturel pour qu'ils apportent leurs compétences respectives afin d'alimenter l'expérience de la rencontre entre œuvres, artistes et publics.

Repenser cette relation aux publics c'est aussi leur proposer un espace de co-création pour arriver à une appréhension des œuvres qui passe par la mise en avant de leurs propres savoirs.

### REPENSER LES ESPACES D'ACCUEIL POUR TOUS LES PUBLICS

Le petit salon a été imaginé comme un espace commun de rencontre et de partage pour toutes et tous autour de la diversité des activités du PHAKT.

Il permet de s'évader par la lecture de livres jeunesse et par la mise à disposition de jeux d'exploration en lien avec les expositions en cours dans la galerie.

Une programmation des productions plastiques réalisées dans les différents ateliers au cours de l'année sera également présentée.



## **PARTENARIATS**

### **Bibliothèque des Champs Libres**

-> Partenariat avec la bibliothèque des Champs Libres pour le prêt d'ouvrages jeunesse en lien avec la programmation d'expositions.

**Le SMAE** (Service Médiation et Action Éducative) développe des partenariats et des actions autour de la lecture et du livre. Son objectif est de favoriser l'accès aux livres dans tous les lieux de vie et de toucher des publics éloignés de la lecture. Il est doté d'un fonds de livres de 90 000 documents.

-> Concevoir une bibliothèque qui change tous les 8 mois afin de renouveler les ouvrages consultables en lien avec les activités proposées au PHAKT.

**EduLab de l'hotel Pasteur**, ouvert en mars 2021, le tiers-lieu éducatif est un lieu ressource pour questionner les usages numériques sous l'angle de l'éducation. Le lieu est accessible à toutes et tous, sur temps scolaire, péri et extra-scolaire, et sur le temps de la sphère privée, gratuitement, selon des formats variés.

C'est un espace laboratoire, de prototypage entre pairs, où l'on apprend en faisant ; un lieu pour créer des communs. Les thématiques abordées sont nombreuses : la documentation, la création numérique ; les arts et cultures numériques ; l'éducation aux médias ; la recherche-action ; l'open-source ; l'égalité F/H ; la citoyenneté et l'identité numérique ; sobriété et développement durable ...

-> Imaginer des projets, des ateliers, des outils de médiation autour des expositions pour tous types de publics...

# 4 - SOUTENIR, ACCOMPAGNER, PRODUIRE LA CRÉATION CONTEMPORAINE EN LIEN AVEC LES TERRITOIRES

## A - Les expositions : des œuvres produites pour interroger et partager

Les missions de soutien à la création se poursuivent au PHAKT selon nos axes de travail :

- Approche et soutien de la jeune création à Rennes et en Région,
- Accompagnement à la production des expositions selon des critères professionnels,
- Partenariats avec d'autres entités artistiques et culturelles,
- Lien avec le territoire et espaces collaboratifs et participatifs pour les publics, les personnes et les habitants pour ouvrir les processus de création.

Pour cette saison 2022 / 2023, le choix a été fait de réduire le nombre des expositions événements afin de proposer aux artistes des temps de présentation plus longs et mieux adaptés à l'accueil des différents publics.

## **EXPOSITION – PRODUCTION - PARTENARIAT**

**TÉLÉTOUR DU MONDE** - Diane RABREAU

**Un commissariat du collectif d'artistes La Guerrière - Charlotte Beltzung, Alix Desaubliaux, Lucie Desaubliaux et Inès Dobelle.**

Avec la participation de Fanny Alizon, Maximin Le Claire, Margaux Baussant & Oriane Charvieux.

Du 23 septembre au 26 octobre 2022

Sur l'invitation du collectif la Guerrière, l'artiste Diane Rabreau a installé dans la galerie du PHAKT les bureaux du Télétour du monde - agence de voyage par téléphone. Durant plusieurs semaines, les visiteurs-euses ont pu participer à une expérience auditive et sociale de voyage imaginaire. Tout au long de l'exposition, le public pouvait soit déposer les coordonnées de personnes à joindre soit appeler ces contacts. Autour de la question : « Allo oui bonjour, pourriez-vous me décrire ce que vous voyez par votre fenêtre ? ». Réalisé par le public ou des artistes invités, l'ensemble a fait l'objet de productions diverses (textes, dessins, peintures, broderie...) ainsi que d'une émission de la station de radio R22 Tout-monde.

*En partenariat avec le GPAS Bretagne et le soutien d'Emmaüs.*

## **EXPOSITION – CREATION - PRODUCTION**

**LE RANCE SE FAIT POULPE** - Massimo Dean, Richard Louvet, Céline Bouteloup, Arnaud Méthivier et Yvon Le Men.

Du 19 novembre au 23 décembre 2022

Initié en 2019, Le Rance n'est pas un fleuve rassemble douze personnes dites « à la marge », des artistes (Massimo Dean, Arnaud Méthivier, Richard Louvet, Yvon Le Men) et un réseau de partenaires culturels et sociaux. Après avoir présenté au printemps 2022 un spectacle au TNB (les Épiphaniques), l'équipe a investi l'espace d'exposition du PHAKT pour penser et produire la suite d'une aventure artistique au long cours. Menée par le metteur en scène Massimo Dean, la recherche évolue pour maintenant comprendre les liens qui unissent le collectif. Sous le titre Le Rance se fait poulpe, le PHAKT s'est transformé en atelier, espace modulaire pour accueillir différentes expérimentations du groupe et est devenu pendant six semaines un point de rendez-vous pour transposer et rendre visible au public ce cheminement de création.

L'ensemble a donné lieu à une exposition participative, des ateliers de fabrication de mobilier, des projections de films, des répétitions théâtrales publiques, des créations sonores et photographiques participatives ainsi que des repas partagés entre le public et l'équipe du projet.

*Avec le soutien de la Ville de Rennes, Rennes Métropole, le département d'Ille-et-Vilaine, la Région Bretagne, la DRAC Bretagne, le Haut-commissariat à la lutte contre la pauvreté, les Champs Libres, le Jeu de Paume, l'Hôtel Pasteur, l'Université Rennes 1 et Mille et un films.*

## **EXPOSITION – PRODUCTION**

### **L'OMBRE DU SOLEIL** – Catherine Duverger

Du 13 janvier au 25 février 2023

Au cœur de Rennes, un ensemble architectural d'un autre temps - 1978 - à la façade en volutes et aux vitres fumées, abrite en son sein le centre commercial des 3 SOLEILS. L'artiste Catherine Duverger s'est proposée d'aborder ce lieu remarquable à bien des égards - architecturaux, sociaux, esthétiques - avec au départ une fiction basée sur son histoire supposée mystique et secrète. En questionnant les commerçants, implantés ici depuis parfois plus de 30 ans, l'artiste Catherine Duverger s'est aperçue qu'aucun d'entre eux ne savait vraiment pourquoi le centre se nommait ainsi.

Entre documentation et création artistique, l'exposition L'ombre du Soleil proposée par Catherine Duverger a permis d'augmenter la réalité d'un lieu d'une perception subjective et intime rendant compte de l'imbrication du culturel à l'économique. De la complexité de certaines situations sociétales, l'artiste a déployé un espace flottant entre réel et fiction, glissement vers l'imaginaire permettant de réécrire une histoire rayonnante et solaire.

## **EXPOSITION – COLLECTIVE**

### **DES FOURMIS DANS LES JAMBES** - Julie BEASSE, Pierre BUDET, Johanna CARTIER, Jeremy LE CORVAISIER, Olivier GARRAUD & Caroline THIERY.

Du 10 mars au 17 mai 2023

Au printemps 2023, l'exposition collective de dessin Des fourmis dans les jambes a réuni six artistes auteur-trices qui envisagent ce médium comme une composante d'une pratique artistique large et ouverte. De la bande dessinée au cinéma de genre, de l'autobiographie à la satire politique, le dessin contemporain s'émancipe en revendiquant les nombreux chassés-croisés culturels qui ont façonné son histoire.

L'exposition a réuni une sélection d'œuvres sur papier explorant la figuration dans ses dimensions narratives. Les dessins trouvent leurs origines autant dans des situations familières et intimes que dans un ensemble de références culturelles savantes et populaires. Fictionnels ou autobiographiques, militants ou satiriques, ces six univers graphiques présentent un imaginaire à l'image de leur époque : captivants et fugaces, prolifiques et engagés.



## **EXPOSITION – HORS LES MURS**

### **COULEURS SAUVAGES** – Simon Poligné

Dans le cadre d'Exporama 2023

Après *Debout !* (2018) et *Au-delà de la couleur* (2021) au Couvent des Jacobins, la Collection Pinault, la Ville de Rennes et Rennes Métropole ont renouvelé en 2023 leur collaboration à l'occasion d'une exposition inédite d'œuvres de la collection réunie depuis cinquante ans par François Pinault. Durant l'été, le Couvent des Jacobins accueille une exposition de la Collection Pinault intitulée *Forever Sixties*.

Dans ce contexte, le PHAKT a invité l'artiste Simon Poligné pour une proposition hors les murs intitulée *Couleurs sauvages*. Sous la forme de collages urbains à dimensions variables, l'artiste a exploré différents espaces du quartier Colombier pour en souligner les particularités architecturales. Colorée, éphémère et poétique, chaque œuvre a questionné un bâti monumental du Colombier. Les interventions s'inspirent d'une série de peintures collages empreints d'abstraction géométrique et de couleurs aux teintes vives et acidulées rappelant l'esthétique des années 60.

Une carte interactive accessible grâce à un QRcode était à disposition des visiteurs afin de permettre une information 7 j/7 - 24 hr/24.

*En partenariat avec la crèche Jean Piaget et le Bailleur social Archipel Habitat.*

## **CONTRE VENTS ET MARÉES**

En réaction au constat de fragilité économique des artistes plasticien·nes, dont 53% d'entre eux·elles vivaient sous le seuil de pauvreté en 2019 et qui s'est aggravée avec la crise sanitaire, la Région Bretagne et le réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne ont mis en place en 2021 une aide régionale exceptionnelle à destination des jeunes artistes du territoire.

Durant la saison 2022 - 2023, c'est l'artiste Claire Guetta que le PHAKT a proposé d'accompagner afin qu'elle développe un projet de recherche par un apport d'honoraires et d'une bourse de production.



Le Télétour du Monde - Diane Rabreau



Le Télétour du Monde - Diane Rabreau



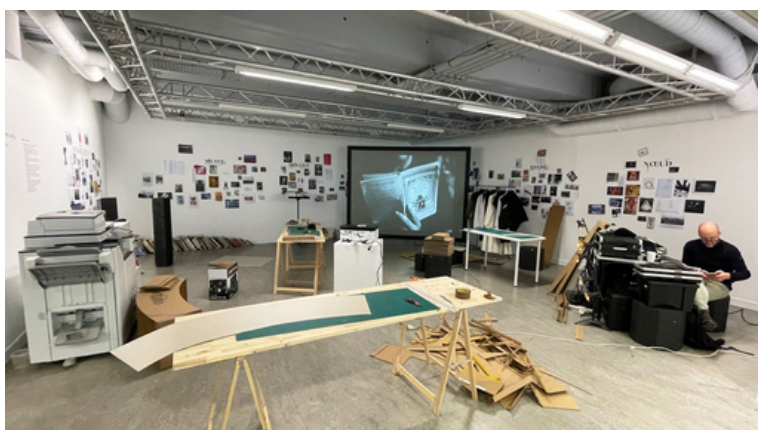
Le Télétour du Monde - Diane Rabreau



Le Rance se fait Poulpe - © Richard Louvet



Le Rance se fait Poulpe - Compagnie Kali&Co



Le Rance se fait Poulpe - © Richard Louvet





L'ombre du soleil - Catherine Duverger



L'ombre du soleil - Catherine Duverger



L'ombre du soleil - Catherine Duverger



Des fourmis dans les jambes !



Des fourmis dans les jambes !



Des fourmis dans les jambes !





Couleurs sauvages - Simon Poligné



Couleurs sauvages - Simon Poligné



Village Colombier



Couleurs sauvages - Simon Poligné



Village Colombier



## B - Une action culturelle en proximité

### LE PETIT JOURNAL DU COLOMBIER

Après 11 années d'information et de partage, 17 numéros et 3 hors-séries, le journal du Colombier « Le Pass Muraille » passe le flambeau au nouveau venu « Le petit journal du Colombier ».

Ce journal, comme ses prédécesseurs, c'est avant tout l'écho des habitantes et habitants, des actrices et acteurs du quartier et des nombreux partenaires publics et privés. C'est un vecteur d'information, de communication et d'échange autour de la vie du quartier, des partenaires associatifs, sociaux, culturels et sportifs, des écoles et autres centres de loisirs. Ils témoignent des innombrables initiatives des habitantes et habitants constitués ou non en collectifs.

Le comité de rédaction composé de bénévoles et de structures du quartier est à pied d'œuvre pour proposer ce numéro qui présente des projets, des actions, des moments festifs et conviviaux passés et à venir qui témoignent du dynamisme du Colombier.

Le premier numéro du « Petit Journal du Colombier » a été édité au mois de juin 2023.

### VILLAGE COLOMBIER / CET ÉTÉ A RENNES

Depuis la crise sanitaire, la nécessité de permettre aux Rennaises et Rennais de se retrouver est devenue une priorité de la ville. C'est ainsi qu'est né le dispositif « Cet été à Rennes » afin de permettre aux habitant-es, particulièrement les enfants et les jeunes, de se sentir en vacances dans leur ville.

Organisée par la Ville de Rennes en partenariat avec les associations du quartier, « Village Colombier » est une journée festive regroupant une série d'animations à destination des familles.

Au programme : maquillage, tir à l'arc, ateliers créatifs collage et linogravure, plantations insolites, initiation Hip hop, jeux en bois et de société, atelier créatif autour d'images patrimoniales et des lectures d'albums jeunesse...

« Village Colombier » s'est déroulé le mercredi 12 juillet (Dalle du Colombier) et le mardi 29 août 2023 (Square du Pré Perché).

Le PHAKT a réalisé le travail de conception graphique de l'événement et a co-piloté la manifestation avec l'association de la Tour d'Auvergne et la direction de quartier Centre.

A stylized line drawing of a modern apartment building with a grid-like facade. Above the building is a sun with rays and several birds in flight.

# Le petit journal du Colombier

## édito

Bonjour à toutes et à tous, habitantes et habitants du quartier Colombier.  
Après 11 années d'informations et de partages, 17 numéros et 3 hors-séries, le journal du Colombier LE PASS MURAILLE passe le flambeau à un nouveau venu : LE PETIT JOURNAL DU COLOMBIER.

Ce journal, c'est un vecteur d'information, de communication et d'échange autour de la vie du quartier des partenaires associatifs, sociaux, culturels et sportifs, des écoles et des centres de loisirs. Il témoigne des innombrables initiatives des habitantes et habitants.

Le comité de rédaction, composé de bénévoles et de structures du quartier, est à pied d'œuvre pour vous proposer ce numéro qui présente des projets, des actions, des moments festifs et conviviaux passés et à venir qui témoignent du dynamisme du Colombier.

La vie de votre quartier vous intéresse ? Un article, une photo, un sujet, un dessin, une recette ... Ce journal est le vôtre, faites-nous signe pour contribuer à la rédaction du prochain numéro...  
Merci à l'ensemble des contributrices et contributeurs.

Bonne lecture à toutes et à tous.







# Le petit Journal du Colombier

ACTUALITÉS - NEWS - DÉCOUVERTES - ANIMATIONS - AGENDA



## Conseil de quartier Centre-ville Rennes

Durant l'année 2022-2023, le Conseil de quartier du Centre-ville de Rennes (incluant le quartier du Colombier) a mis en place des groupes de travail composés d'habitants et d'utilisateurs du quartier. Ces groupes de travail se sont notamment penchés sur les thématiques suivantes :

- Le lien social et culturel
- L'aménagement et la gestion des espaces publics
- La communication

Dans le cadre du groupe d'aménagement et de gestion de l'espace public, des propositions ont été élaborées, notamment les suivantes :

- Végétalisation des rues et places, dans l'esprit de réduire les îlots de chaleur et de « verdir » le Centre-ville jugé trop minéral.
- Redistribution de l'espace public qui permettrait une meilleure circulation des piétons (y compris de personnes en situation de handicap) et des vélos et ce,

<https://www.conseildequartierducentrevillederennes.fr/>

par le biais d'une refonte du règlement d'attribution des terrasses et d'un travail sur la chaussée.

- Gestion de l'espace public en mettant en place des mesures appropriées afin de diminuer significativement les nuisances sonores (attroupement de consommateurs de boissons alcoolisées et musiques « d'ambiance » nocturnes émanant de bars ou restaurants) et l'insécurité (gestion des points de deal, éclairage public etc.)

Dans l'esprit de la charte de la démocratie locale, le Conseil de quartier a demandé aux instances de la ville la mise en place d'un groupe de travail mixte, composé d'élus, d'habitants (commerçants et riverains) et de techniciens de la ville. Ce groupe de travail élaborera conjointement les actions à mettre en place afin d'améliorer la qualité de vie de chacun dans le quartier. En termes de méthode, il nous semble opportun d'aborder ce chantier, rue par rue et place par place afin qu'un même espace soit conçu et amélioré dans sa globalité.

Nous espérons que notre proposition trouvera un accueil favorable et nous convions les habitants du Colombier à rejoindre les différents groupes de travail au sein du Conseil de quartier.

Les co-animateurs Conseil  
Quartier Centre



## L'atelier de M i M

**L'atelier de M i M est un lieu de recherche artistique, de création et de partage avec d'autres créateurs lors d'expositions éphémères ou portes ouvertes ponctuelles.**

Fondé en février 2018 dans une ancienne boutique d'un immeuble des années 30, cet atelier dispose d'une grande vitrine d'origine, sur l'axe Colombier rue de Nantes, qui permet de pratiquer l'art à la fenêtre 7j/7. Les habitants du quartier « aiment cette fenêtre vivante ».

M i M, artiste plasticienne, résidente permanente, occupe cet atelier depuis cinq ans. Elle est passionnée par l'observation des espaces naturels et des éléments qui les composent. C'est par des empreintes peintes, sur papier, sur bois ou tout autre support recyclé qu'elle honore les arbres, les forêts de hêtres de son enfance, les fonds marins, ou encore quelques personnages fictifs, parfois réalistes. Depuis 2016, elle poursuit sa collection de Pré-Cieux-Pay-Sages avec sa série DE RELIQUUS (qui reste) : 70 tableaux sous verres bombés de divers formats, cadre vintage, qui donne un volume particulier à ses œuvres.

Ce trimestre, M i M accueille Arnel BARRAUD, designer dentellière métal avec laquelle de nouveaux projets animeront le quartier. Un temps fort de fin d'année sera proposé avec des horaires d'ouverture, annoncés sur la vitrine et autres supports. En dehors des temps d'expositions éphémères, l'atelier est ouvert sur rendez-vous auprès de l'une ou l'autre des deux artistes occupantes.

**L'atelier de M i M,**  
14 rue du Dr Francis Joly – RENNES  
M i M / 06 67 63 37 51  
mim1106art@gmail.com  
Arnel Barraud / 06 50 20 97 41  
arnelbarraud@gmail.com



# 5 - COOPÉRER, COLLABORER, CO- CONSTRUIRE ICI ET AILLEURS

## A - L'accueil d'un réseau d'associations adhérentes

Nous soutenons et accueillons de nombreux groupes, associations et activités par la mise à disposition de salles et de matériel.

Le PHAKT a ainsi accueilli en 2022/2023, chaque semaine, dans le cadre d'une mise à disposition régulière, les associations et collectifs suivants :

-**L'association Qi Gong – Terre et Ciel** (activité physique douce, issue de la tradition chinoise, au même titre que la médecine traditionnelle et l'acupuncture ayant pour but d'entretenir la santé, de renforcer l'immunité, d'apaiser les tensions et, de manière plus subtile, de favoriser l'épanouissement de l'être), les lundis.

-**L'association Krav Maga – Rennes** (Méthode de self-défense qui combine des techniques de différentes disciplines martiales), les mardis.

-**Les Ateliers du Regard** (cours d'histoire de l'art participatifs pour tout public, qui proposent des rencontres avec l'art contemporain et ses enjeux), les lundis et mardis.

-**L'association L'Art du Tao** (promotion des arts énergétiques internes chinois à travers la pratique du Tai Chi Chuan et du Qi Gong, dans une perspective de sport santé et loisir), les mercredis.

-**La chorale d'entreprise Yves Rocher**, les mardis.

-**L'association Rennaise des Espaces Jeux - AREJ** (Promotion de la qualité de l'accueil du jeune enfant chez les assistantes maternelles ; concourt à favoriser les temps de rencontre des assistantes maternelles indépendantes et des enfants...), les mardis et jeudis.

-**L'association Fun Club** (Cours de danses), les mardis et mercredis.

-**La Compagnie Vu d'en Haut** (Cours de danses), les vendredis.

Le Centre culturel Colombier – PHAKT a également assuré ponctuellement des prêts de salle et de matériel à l'occasion de répétitions ainsi que dans le cadre de soutien à des manifestations et des projets extérieurs (Festival OODAQ, galerie LENDROIT, réseau Art Contemporain en Bretagne, etc.)



Embouteillage de poussettes devant la salle mise à disposition aux assistantes maternelles de l'Association Rennaise des Espaces Jeux (AREJ)

## B - Un écosystème associatif et partenarial dynamique

Le centre culturel est à la croisée de plusieurs réseaux dans lesquels il est engagé à part entière.

- **Adhérent à la Fédération Léo Lagrange Ouest**, le PHAKT défend les valeurs chères à ce mouvement d'éducation populaire reconnu d'utilité publique, et héritier de la philosophie optimiste de Léo Lagrange (sous-secrétaire d'État aux sports et à l'organisation des loisirs en 1936). La Fédération Léo Lagrange mobilise, depuis 1950, l'éducation non formelle (actions éducatives et de loisirs) et la formation tout au long de la vie pour contribuer à l'émancipation individuelle et collective et lutter contre les inégalités. Elle intervient notamment dans les champs de l'animation, de la petite enfance et de la formation professionnelle.
- **Le PHAKT est également membre du réseau ACB – Art Contemporain en Bretagne**. Ce réseau élargi du champ de l'art contemporain permet l'échange, le partage des bonnes pratiques et participe à les faire progresser. Adhérer au réseau ACB, c'est être partie prenante d'une dynamique collective qui regroupe 200 membres, structures culturelles, artistes et professionnel·les en Bretagne, pour la promotion de l'art contemporain à travers différentes actions pour un soutien à l'ensemble des pratiques du champ artistique. Ce réseau soutient l'activité des structures à travers notamment le soutien à la communication de l'ensemble des activités d'art contemporain de la Région, la proposition d'un plan de formation régional et un portail Internet disponible au grand public.
- **Un acteur engagé au cœur du quartier Centre et, en particulier du Colombier**. Dans ce cadre, le PHAKT participe assidûment aux **instances de quartier mises en place par la Ville de Rennes** via sa direction de quartier dans le cadre des conseils de quartier et de la Fabrique Citoyenne. Cette présence régulière est assurée par les administrateur·ices et les salarié·es pour participer aux réflexions et projets concernant le quartier 1 Centre-Ville. D'autres instances de concertation mises en place par la Ville de Rennes sur de multiples sujets nous mobilisent également (AGEQ, Groupe médiation vers les écoles, Rencontres sur égalité femmes / hommes, Instances de l'Education Artistique et Culturelle, etc.).
- **Une coopération de proximité avec les autres Associations Gestionnaires d'Equipements de Quartier – AGEQ** - du centre-ville de Rennes : le Jeu de Paume et la Tour-d'Auvergne, autour, notamment, des enjeux prioritaires de la Charte Territoriale de la Cohésion Sociale du quartier centre et de la définition d'orientations partagées à l'heure de travailler au renouvellement du conventionnement avec la Ville de Rennes. Une concertation plus large existe avec l'ensemble des AGEQ rennaises.
- **Interlocuteur repéré des Écoles d'Art de la région** dans un souci d'accompagnement des jeunes artistes.



- Le PHAKT est partie prenante de **nombreux autres réseaux et démarches partenariales** dans les champs de l'animation sociale, des arts et de la vie associative : CRIJ, Réseau Urbain d'Expression, GEDES 35, etc.



Image de Léo Lagrange, provenant du site de la Fédération Léo Lagrange

# 6 - FAIRE EXISTER LE PROJET ASSOCIATIF ET CULTUREL

## A - Le Conseil d'Administration : une gouvernance mobilisée

La vie institutionnelle de notre association a reposé en 2022/2023 sur la tenue de l'Assemblée Générale le 2 février 2023, et la réunion régulière du Conseil d'administration et du Bureau.

Le Conseil d'administration s'est réuni à neuf reprises en 2022/2023 aux dates suivantes et avec les thématiques principales suivantes :

- Le **13/09/2022** : préparation de la rentrée des ateliers et les projets de la nouvelle saison
- Le **24/11/2022** : préparation à l'assemblée générale 2023
- Le **19/12/2022** : réflexion sur les évolutions budgétaires de l'association
- Le **13/01/2023** : réflexion sur la tarification solidaire
- Le **02/03/2023** : élection du Bureau de l'association
- Le **30/03/2023** : point sur la gestion des ressources humaines
- Le **11/05/2023** : préparation de la saison 2023/2024
- Le **04/07/2023** : bilan de la saison 2022/2023 et préparation de la rentrée 2023
- Le **30/08/2023** : renouvellement de la fonction de direction

Le Bureau s'est réuni le 13/12/2022 afin de procéder à la validation du rapport d'activité 2021/2022, des rapports moral et d'orientation ainsi que du budget prévisionnel 2023/2024.

Au cours de l'année 2022/2023, deux réunions administrateur·ices/salarié·es ont également été organisées. Les 11/03 et 06/04/2023 portaient sur le développement et les perspectives 2023/2024 de l'association.

Par ailleurs, les administrateur·ices sont appelé·es à représenter l'association tout au long de l'année, dans divers instances et rencontres institutionnelles et associatives, notamment auprès de la Ville de Rennes. Ces réunions portent sur des thèmes divers liés aux orientations du projet associatif, au fonctionnement du Centre culturel, à la vie de quartier à travers par exemple les Conseil de quartier Centre, les éléments financiers ou le suivi de la convention d'objectifs qui nous lie à la Ville de Rennes dans le cadre des rencontres bilatérales, et de tout autre temps d'échange avec les élu·es et technicien·nes.

Les administrateur·rices sont également actif·ves lors des évènements qui rythment la vie du PHAKT et participent activement à leur réussite : vernissages, moments forts avec les adhérent·es...

Ces fonctions d'administration, de représentation et d'animation de l'association ont représenté plus de 400 heures d'engagement bénévole en 2022/2023.

## LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2022-2023

*Jean-Marie DESPRES* - Président  
*Milène LEMITRES* - Trésorière  
*Stéphanie LATOUCHE* - Trésorière adjointe  
*Marie MLEKUZ* - Secrétaire  
*Kellig LEROUX* - Secrétaire adjointe

*David BINARD-MARTIN* - Membre  
*David CHARAVEL* - Membre  
*Annie RAMADIER* - Membre  
*Pierre BETREMIEUX* - Membre  
*Véronique CHARLOT* - Membre  
*Marie Laure DAVY* - Membre de droit  
*Denis ROULAND* - Membre de droit





## B - La responsabilité sociale et environnementale, une transversalité au quotidien

A l'heure d'ouvrir deux grands chantiers pour l'année 2023/2024, le processus de renouvellement de notre conventionnement avec la Ville de Rennes et la réécriture de notre projet associatif, la RSEA est l'orientation fondamentale et transversale qui va définir notre action pour les années à venir. Déjà engagés dans une démarche ancienne et spontanée, en lien notamment avec la gestion du bâtiment et les usages de l'association, nous devons aller vers une montée en puissance qui passe par :

- Un état des lieux général (les questionnaires d'autodiagnostic proposés par la Ville de Rennes en fin d'année 2023, la mise en place de partenariats avec des organisations expertes comme l'ALEC sont par exemple des outils utiles dans cet objectif).
- Une posture institutionnelle et des orientations politiques fortes.
- Une co-construction et une formalisation dans le cadre d'une évolution de notre projet associatif, cela veut dire la mobilisation et l'irrigation de toutes les composantes de l'association - pourquoi pas par l'écriture d'une charte ?
- Permettre à chacun d'être au même niveau d'information à travers la sensibilisation, la formation, y compris par des modes innovants et participatifs.

Ces perspectives ont déjà fait l'objet de mise en œuvre en fin d'année 2023 et en début d'année 2024 :

- Le travail d'autodiagnostic à partir des outils proposés par la Ville de Rennes a débuté en début d'année 2024 de manière concertée entre le Conseil d'administration et l'équipe.
- La formation de premier niveau sur la transition écologique et les luttes contre les discriminations.
- La mise en place de référent-es désigné-es sur trois champs de responsabilités, en fin d'année 2023 :
  - Développement durable et énergétique
  - Violences sexistes et sexuelles, et égalité femmes/hommes
  - Handicaps
- La mise en place d'un groupe de travail RSEA permanent, piloté par un administrateur (février 2024),

La responsabilité sociale et environnementale devient progressivement un implicite de notre action au quotidien. Elle repose sur la continuation, la formalisation et le déploiement des pratiques sociales et environnementales qui s'inscrivent déjà dans notre vécu.

Dans le cadre du développement durable, avec les gestes du quotidien :

- Tri des déchets, y compris des biodéchets par la participation à un compostage collectif et la mise en place progressive systématique de poubelles tri sélectif dans les ateliers et les espaces publics (hall et salles d'ateliers),
- Sur le recyclage du papier même si nous devons repenser notre lien avec la Feuille d'Érable,
- Recyclage des produits chimiques des ateliers peinture,
- Recyclage des produits chimiques des ateliers photo,
- Dispositifs d'impression Recto/Verso – Noir et blanc - en éco et automatique.

En ayant également une vigilance particulière sur nos habitudes de consommation courante :

- En étant dans une logique d'achats responsables,
- En consommant des produits locaux dans les réceptions et vernissage,
- En ayant une vigilance particulière sur l'utilisation des produits d'entretien,
- En limitant au nécessaire les envois papiers,
- Par l'usage de gobelets cartons recyclables en raison d'une impossibilité de gestion de vaisselle et afin d'éviter les transports et coûts de location,
- En adaptant les collations pour limiter la production de déchets (eau + sirop – brioche) avec un choix de produits bio,
- Lors de la rénovation des locaux, l'éclairage a été refait en privilégiant le contrôle de détecteurs de mouvements,
- En équipant les robinets non-poussoirs de mousseurs pour limiter la consommation d'eau.

En mettant en œuvre une logique de ré-emploi de matériel :

- Mutualisation et prêts de matériels pour de nombreuses associations partenaires,
- Relations avec LA BELLE DECHETTE pour les dynamiques de ré-emploi de matériels suite aux expositions : moquette, bois, matériaux... et don de matériels dont l'usage n'est plus avéré (artistes ou via les réseaux sociaux spécifiques).

Ainsi que dans nos principes de mobilité :

- En incitant à l'utilisation des transports en commun (prise en charge d'une partie des abonnements, limitation de l'usage de l'automobile...),
- En privilégiant le travail avec des artistes régionaux et en limitant lorsque ce n'est pas le cas, les déplacements en avion.

Et nos usages des outils numériques :

- En privilégiant le matériel informatique reconditionné,
- En ayant une vigilance sur la consommation énergétique.

En adaptant notre organisation :

- En ayant récemment désigné des référent·es salarié·es pour les questions écologiques et environnementale, l'égalité femmes /hommes et l'inclusion des personnes en situation de handicap,
- En ayant amorcé également une démarche de sensibilisation de l'ensemble des composantes de l'association, en particulier les adhérent·es, et même une formation sur le développement durable et l'égalité femmes/hommes (formation des référent·es pour commencer, formation sur la transition écologique avec l'Agence Locale de l'Énergie et du Climat du Pays de Rennes (ALEC)...

En ayant aussi une participation active au sein de groupements divers :

- EMPLOI : avec le Groupement Employeurs Économie Sociale,
- ACHATS : avec le groupement d'achats EKOSYNERGIE.

La question des égalités en général n'est pas en reste. Le PHAKT est représenté par une instance reflétant une diversité de genres, d'âges et de catégories socioprofessionnelles ; mais il reste aujourd'hui à développer la place du bénévolat et l'implication du PHAKT pour accueillir de nouvelles forces vives. Une réunion d'information pour le bénévolat a été engendrée en ce sens en début de saison 2023/2024 avec de premiers engagements.

Dans le développement et l'accompagnement de nos publics, nous avons mené une réflexion pour accueillir plus de catégories socio-professionnelles et avoir un accès aux situations de handicaps plus large. En ce sens, cette année, des tarifs réduits pour accueillir différents publics ont été appliqués (demandeur·euses d'emploi, invalidité, étudiant·es).

Nous restons vigilant·es pour proposer des actions adaptées à différents publics tels que des événements en soirée, des goûters-visite le samedi après-midi, des stages pendant les vacances scolaires ou encore des prêts de salle pour faire des projets de quartier. Un accompagnement des artistes est proposé pour donner une liberté aux activités et à la pluralité culturelle permettant une complémentarité de notre programmation et donc de toucher différents publics.

Dans l'accueil et la communication auprès du public nous proposons l'écriture inclusive, des documents en gros caractères pour une lecture plus facile d'approche, tout comme des visites sensorielles d'accompagnement psychique ou cognitif sont proposées par notre chargée de médiation en direct face aux œuvres. Nous réfléchissons également à la mutualisation d'outils avec des structures culturelles ou la Ville pour permettre d'accueillir différents publics en situation de handicaps (boucle sonore).



Le travail réalisé au cœur des espaces citoyens s'inscrit aussi dans cette intention d'ouverture et d'égalité d'accès comme c'est le cas par exemple avec des projets artistiques, comme dans le cadre d' Exporama pendant l'été 2023 ou le projet 2024, pour lequel le PHAKT invite Adrien Lecoursonnais pour une double résidence, de recherche et de création, sur le territoire du Colombier à Rennes. Singularité de la démarche, l'artiste a passé toute son enfance dans le quartier. Entre janvier et avril 2024, une première étape sera dédiée aux recherches, arpentages et explorations afin de constituer la matière. L'artiste ira notamment à la rencontre des gens du quartier (qu'ils-elles y logent, y travaillent, y consomment, etc.) pour récolter ce qu'ils-elles ont à lui raconter. Des moments de rencontres auront également lieu avec les usager·ères, enfants et adultes, des structures en proximité. L'artiste sollicitera les adhérent·es des différents ateliers Art visuel du PHAKT qui travaillent cette saison sur la notion particulière : « Le quotidien ».

Dans le même ordre d'idée, le PHAKT souhaite mener des actions avec les habitant·es et est intervenu sur la fête de quartier au pilotage jusqu'en 2020. Cette fête de quartier s'est arrêtée avec le COVID. Et aujourd'hui c'est un co-pilotage TA & PHAKT (communication de proximité, pilotage, coordination avec les associations du quartier pour ces journées...) qui a lieu pour les évènements « Un été à Rennes » en juillet et en août.

Des actions de territoire sur l'année se réalisent également, avec la maison des aînés et des aidants ou encore la résidence autonomie du Colombier. Le journal de quartier piloté par le PHAKT est aussi un instrument de citoyenneté et de lien social à l'échelle du territoire.

Concernant plus particulièrement les égalités femmes/hommes, la référente Lutte contre les violences et harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) a bénéficié de formations sur ce champ et l'équipe est informée qu'un dispositif d'écoute est mis en place via cette personne pour toute violence sexiste et sexuelle au sein de l'association. Un affichage dans les espaces dédiés au personnel est également présent pour informer et donner les numéros d'écoute et d'urgence, ainsi que le cadre légal des VHSS.

Dans le cadre du développement des égalités sur le projet du PHAKT, nous travaillons à la parité de la programmation artistique et chaque artiste est rémunéré sur la même base salariale, sans écart de salaire selon le genre.

Nous restons attentif·ves à l'accueil de tous les publics en proposant des vestiaires féminins, un accueil public varié avec des personnes LGBT, trans, non binaire, etc.

Une réflexion est entamée pour produire des documents, des protocoles ainsi que des axes de prévention en interne. Une enquête est par exemple prévue sur le comparatif des salaires pour nos salarié·es en lien avec le CSE.

Des réflexions sont en cours pour mener à bien un travail de remise en valeur de travail d'artistes féminines au sein de nos locaux.

Les personnes référentes à contacter en cas de besoin :

- Développement durable et énergétique : Vincent MONTEMBAULT
- Violences sexistes et sexuelles, et égalité femmes/hommes : Louri LOUARN
- Handicaps : Charlotte LEFEVRE

## C - La communication : proximité et relations publiques

### STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION

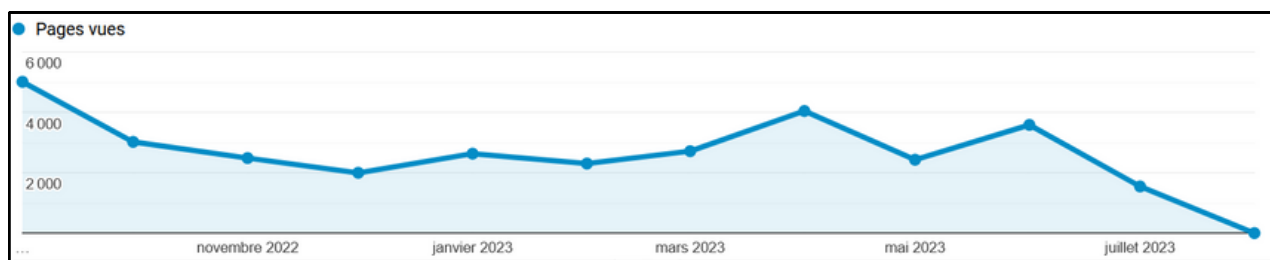
Période : du 01/09/22 au 31/08/23

#### SITE WEB

Sur la période du 1er septembre 2022 au 31 août 2023, le site web a accueilli 13 405 utilisateurs pour 16 579 sessions.

Une session est la période pendant laquelle un utilisateur est actif sur son téléphone, sur ses applications, etc. Toutes les données d'utilisation (visionnage de l'écran, e-commerce, etc.) sont associées à une session.

Sur la même période, 31 764 pages ont été visitées, avec des hausses de fréquentation en septembre, janvier, avril et juin.



Villes françaises des internautes se rendant sur le site web du PHAKT :

- 1 – Rennes = 3266 internautes
- 2 – Paris = 2625 internautes
- 6 – Nantes = 199 internautes
- 7 - Bordeaux = 188 internautes
- 9 – Marseille = 150 internautes
- 10 – Fougères = 145 internautes
- 13 – Vitré = 97 internautes
- 14 – Lyon = 82 internautes
- 15 – Brest = 66 internautes
- 18 – Cesson-Sévigné = 54 internautes

...



## RÉSEAUX SOCIAUX

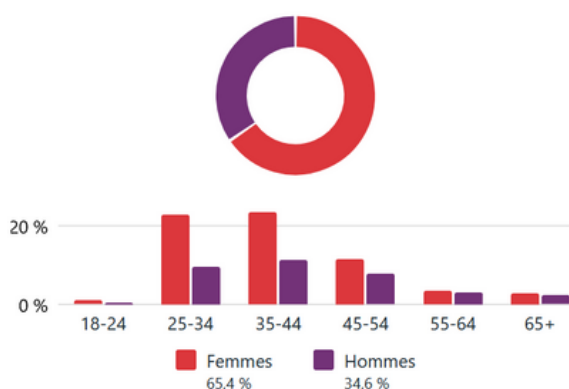
Sur Instagram il n'est pas possible de voir les statistiques datant de plus de 90 jours. Donc si nous prenons la période du 8 novembre 2023 au 5 février 2024, le compte Instagram du PHAKT - Centre culturel Colombier comptabilise 2 068 abonné-es ; le compte Facebook comptabilise 3 200 abonné-es.

Le PHAKT comptabilise 30 963 couvertures Facebook ; 3 543 couvertures Instagram. La couverture correspond au nombre de personnes qui ont vu au moins une fois du contenu issu de notre page ou contenu la concernant.

- Principales villes des abonné-es Facebook : Rennes (35,7%), Paris (6,5%), Nantes (3,1%)
- Principales villes des abonné-es Instagram : Rennes (32,6 %), Paris (7,8%), Nantes (2,9%)

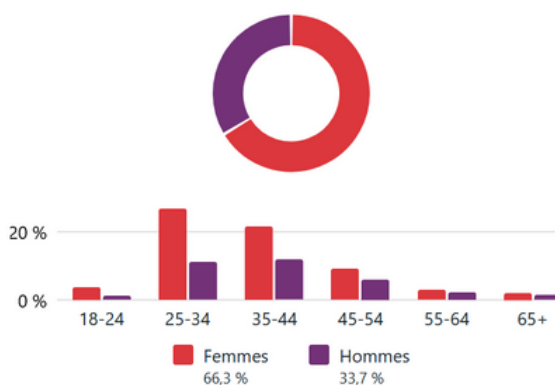
## Âge et genre des abonné-es du PHAKT

Âge et genre ⓘ



Facebook

Âge et genre ⓘ



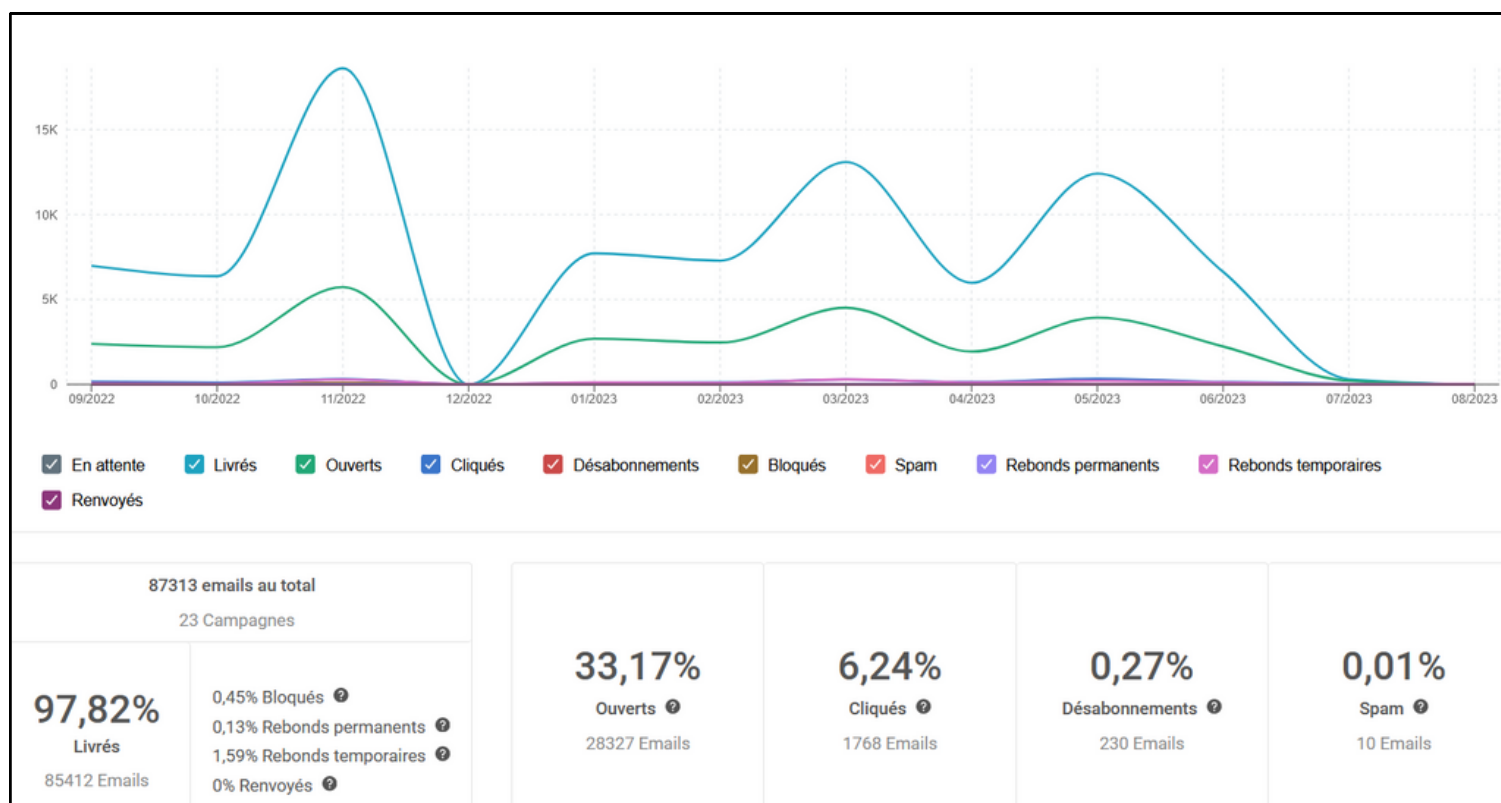
Instagram

La page Facebook du PHAKT - Centre culturel Colombier est suivie par 65,4% de femmes, majoritairement âgées entre 25 et 44 ans. Les hommes, quant à eux, ne sont que 34,6% à suivre la page Facebook du PHAKT - Centre culturel Colombier, majoritairement âgés entre 25 et 44 ans.

Concernant la page Instagram du PHAKT - Centre culturel Colombier, nous retrouvons à peu près les mêmes données. 66,3% de femmes sont abonnées à la page, contre 33,7% d'hommes. Tout comme pour la page Facebook, les tranches d'âge les plus présentes sont les 25-44 ans, tant pour les femmes que pour les hommes.

## LETTRES D'INFORMATION 2022 - 2023

- 12 lettres d'information globales
  - 6 lettres d'information adhérent.es
  - 8 lettres d'information écoles et autres structures
  - 5 lettres d'information presse
- 
- 5 957 abonné-es à la lettre d'information globale
  - 513 abonné-es à la lettre d'information adhérent.es
  - 595 abonné-es aux lettres d'information écoles et autres structures
  - 661 abonné-es à la lettre d'information quartier



Récapitulatif des envois de lettres d'information (newsletters) durant l'année 2022-2023

## D - Les ressources humaines : une équipe au service du projet

L'équipe est constituée de 24 salarié.es :

**Direction : Jean-Jacques LE ROUX** (Vincent MONTEBAULT à compter de novembre 2023)

Emploi mis à disposition par la Fédération Léo Lagrange Ouest

**Coordination ateliers - Secteur éducatif : Louri LOUARN**

Emploi mis à disposition par la Fédération Léo Lagrange Ouest

**Expositions – actions culturelles de proximité : Richard GUILBERT**

**Médiation – service des publics : Camille VLÉRICK** (Aurélia DENIOT à compter de septembre 2023)

**Secrétariat – Accueil : Charlotte LEFEVRE**

**Assistante communication : Gaëlle JULÉ**

Partenariat avec Pole Emploi pour un poste parcours emploi compétence

**Administration – comptabilité : Quentin AOUM** (Annick DESLANDES à compter de janvier 2024)

Emploi mutualisé via le GEDES 35

**Entretien des Locaux : Benjamin LOUISE**

*Animateurs.trices Technicien.nes :*

<i>Aurélien MASSE</i>	Piano
<i>Nathalie DE LANGLAIS</i>	Violon
<i>David RANFT</i>	Batterie
<i>Guillaume DUPONT</i>	Piano
<i>Christophe PAQUEREAU</i>	Eveil Musical – Saxo – Instrumentarium- Chorale
<i>Marcelle CARO</i>	Violoncelle
<i>Philippe DOUET</i>	Guitare
<i>Arecia DE OLIVEIRA</i>	Éveil guitare, guitare
<i>Nathalie KERMARREC</i>	Anglais
<i>Estelle JEGOU</i>	Théâtre
<i>Jacques MAHE</i>	Arts Plastiques – Bande dessinée
<i>Alexandre TEXIER</i>	Photographie
<i>Maria REVILLA</i>	Dessin – Arts Graphiques - Peinture
<i>Céline GERAUD</i>	Techniques mixtes – Peinture – Arts plastiques
<i>Dominique KRIER</i>	Yoga
<i>David ROQUES (RDPILATES)</i>	Pilates, stretching, stretching postural
<i>Apolline COLLINO (RDPILATES)</i>	Pilates, stretching



## E - L'exercice financier 2022-2023

### Bilan actif

État exprimé en €

		Du 01/09/2022 Au 31/08/2023			Du 01/09/2021 Au 31/08/2022
		Brut	Amortis. Provisions	Net	Net
ACTIF IMMOBILISÉ	<b>Immobilisations Incorporelles</b>				
	Frais d'établissement				
	Frais de recherche et de développement				
	Donations temporaires d'usufruit				
	Concessions brevets droits similaires	2 009,84	2 009,84		
	Fonds commercial				
	Autres immobilisations incorporelles				
	Immobilisations incorporelles en cours				
	Avances et acomptes				
	<b>Immobilisations Corporelles</b>				
	Terrains				
	Constructions				
	Installations techniques, mat et outillage indus.	30 068,73	28 444,69	1 624,04	3 399,66
Autres immobilisations corporelles	70 565,48	65 583,82	4 981,66	5 194,54	
Immobilisations corporelles en cours					
Avances et acomptes					
Biens reçus par legs ou donations dest. à être cédés					
<b>Immobilisations Financières</b>					
Participations et Créances rattachées					
Autres titres immobilisés					
Prêts					
Autres	2 626,00		2 626,00	2 673,26	
<b>TOTAL (I)</b>	<b>105 270,05</b>	<b>96 038,35</b>	<b>9 231,70</b>	<b>11 267,46</b>	
ACTIF CIRCULANT	<b>Stocks et en-cours</b>				
	Stocks et en-cours				
	<b>Créances</b>				
	Créances cli., adhr., usagers et cpt. rattachés	2 728,46		2 728,46	694,00
	Créances reçues par legs ou donations				
	Autres créances	8 201,77		8 201,77	11 970,79
	Valeurs mobilières de placement				
	Instruments de trésorerie				
	Disponibilités	281 248,28		281 248,28	252 681,08
	Charges constatées d'avance	8 115,65		8 115,65	8 622,51
<b>TOTAL (II)</b>	<b>300 294,16</b>		<b>300 294,16</b>	<b>283 968,38</b>	
COMPTES RÉGUL.	Frais d'émission des emprunts (III)				
	Primes de remboursement des emprunts (IV)				
	Écarts de conversion actif (V)				
<b>TOTAL ACTIF (I+II+III+IV+V)</b>	<b>405 564,21</b>	<b>96 038,35</b>	<b>309 525,86</b>	<b>295 235,84</b>	

## Bilan passif

État exprimé en €

		Du 01/09/2022 Au 31/08/2023	Du 01/09/2021 Au 31/08/2022
<b>Fonds Propres</b>	<b>Fonds propres</b>		
	Fonds propres sans droit de reprise		
	Fonds propres statutaires	7 460,00	7 265,00
	Fonds propres complémentaires		
	Fonds propres avec droit de reprise		
	Fonds statutaires		
	Fonds propres complémentaires		
	Écart de réévaluation	43 904,51	43 904,51
	Réserves		
	Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves pour projet de fertilité	63 523,76	92 215,42	
Autres			
Report à nouveau	-6 230,40	-28 691,06	
Excédent ou déficit de l'exercice			
Situation nette (sous total)	108 657,87	114 693,27	
	Fonds propres consommables		
	Subventions d'investissement	1 475,18	874,60
	Provisions réglementées		
	TOTAL (I)	110 133,05	115 587,87
<b>Fonds dédiés</b>	Fonds reportés liés aux legs ou donations		
	Fonds dédiés	3 617,77	5 129,86
	TOTAL (II)	3 617,77	5 129,86
<b>Provisions</b>	Provisions pour risques		
	Provisions pour charges	64 192,00	66 259,00
	TOTAL (III)	64 192,00	66 259,00
<b>Dettes</b>	Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs)		
	Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		
	Emprunts et dettes financières diverses		
	Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés	105 681,63	49 266,49
	Dettes des legs ou donations		
	Dettes fiscales et sociales	18 567,10	26 574,23
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	125,47	2 369,39
	Autres dettes	208,17	
Instruments de trésorerie			
Produits constatés d'avance	7 000,67	30 069,00	
	TOTAL (IV)	131 583,04	108 279,11
	Écarts de conversion passif (V)		
<b>TOTAL PASSIF (I+II+III+IV+V)</b>		<b>309 525,86</b>	<b>295 235,84</b>

## Compte de résultat - produits

État exprimé en €		Du 01/09/2022 Au 31/08/2023	Du 01/09/2021 Au 31/08/2022
Produits d'exploitation	Cotisations	8 715,00	8 465,00
	Ventes de biens et services		
	Ventes de biens		
	dont ventes de dons en nature		
	Ventes de prestations de service	195 614,00	201 359,05
	dont parrainages		
	Production stockée		
	Production immobilisée		
	Produits de tiers financeurs		
	Concours publics et subventions d'exploitation	195 992,02	199 951,02
	Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
	Ressources liées à la générosité du public		
	Dons manuels		
	Mécénats		
Legs, donations et assurances-vie	1 512,09	1 660,62	
Contribution financières			
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	13 200,64	4 563,93	
Utilisations des fonds dédiés			
Autres produits	961,38	304,16	
	<b>TOTAL (I)</b>	416 195,13	416 533,98
Produits financiers	Participations		
	Autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
	Autres intérêts et produits assimilés	802,57	988,50
	Reprises sur provisions et transferts de charges		
	Différences positives de change		
Produits nets sur cessions valeurs mobilières de placement			
	<b>TOTAL (II)</b>	802,57	989,50
Produits excep.	Produits exceptionnels sur opérations de gestion		195,00
	Produits exceptionnels sur opérations en capital	1 060,21	527,20
	Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
	<b>TOTAL (III)</b>	1 060,21	722,20
<b>TOTAL DES PRODUITS (I + II + III)</b>		418 057,91	418 245,68
<b>SOLDE DEBITEUR = DEFICIT</b>		6 230,40	28 691,66
<b>TOTAL GENERAL</b>		424 288,31	446 937,34



## Compte de résultat - charges

Etat exprimé en €		Du 01/09/2022 Au 31/08/2023	Du 01/09/2021 Au 31/08/2022
Charges d'exploitation	Achats de marchandises		
	Variation de stock		
	Autres achats et charges externes	113 003,96	123 316,97
	Aides financières		
	Impôts, taxes et versements assimilés	4 637,95	5 027,78
	Salaires et traitements	231 994,98	228 242,82
	Charges sociales	55 211,93	58 760,11
	Dotations aux amortissements et aux dépréciations	4 328,04	3 847,83
	Dotations aux provisions	10 061,00	20 638,00
	Report en fonds dédiés		
	Autres charges	4 050,45	7 020,99
	<b>TOTAL (I)</b>	424 288,31	446 654,50
Charges financières	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
	Intérêts et charges assimilées		
	Différences négatives de change		
	Charges nettes sur cessions valeurs mobilières de placements		
	<b>TOTAL (II)</b>	0,00	0,00
Ch. exceptionnelles	Sur opérations de gestion		82,84
	Sur opérations en capital		
	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
	<b>TOTAL (III)</b>	0,00	82,84
Participation des salariés aux résultats (IV)			
Impôts sur les bénéfices (V)			
	<b>TOTAL DES CHARGES (I + II + III + IV + V)</b>	424 288,31	446 937,34
	<b>SOLDE CREDITEUR = EXCEDENT</b>	0,00	0,00
	<b>TOTAL GENERAL</b>	424 288,31	446 937,34

## Évaluation des contributions volontaires en nature

État exprimé en €

		Du 01/09/2022 Au 31/08/2023	Du 01/09/2021 Au 31/08/2022
Ressources	<u>Contribution volontaires en nature</u>		
	Dons en nature		
	Prestations en nature	231 467,00	222 479,00
	Bénévolat	4 757,76	3 675,24
	<b>Total des ressources</b>	<b>236 224,76</b>	<b>226 154,24</b>
Emplois	<u>Charges des contributions volontaires en nature</u>		
	Secours en nature		
	Mise à disposition gratuite de biens	121 080,00	116 890,00
	Prestations en nature	110 387,00	105 489,00
	Personnel bénévole	4 757,76	3 675,24
<b>Total des emplois</b>	<b>236 224,76</b>	<b>226 154,24</b>	

# 7 - RAPPORT D'ORIENTATION DU PRÉSIDENT

Ce rapport d'orientation rappelle les missions que se donne l'association pour l'avenir proche, prioritairement pour l'année 2024, mais aussi pour les années à venir compte tenu du contexte particulier dans lequel il s'inscrit.

Ce contexte, c'est celui du **renouvellement de la convention bilatérale** avec la ville de Rennes qui prendra effet en 2025 pour une durée de 6 ans.

C'est le **premier chantier** pour les membres du C.A. Il se déroule en trois étapes.

**Première étape** : il s'agissait de **renouveler la Charte des engagements réciproques** qui régit les activités de quarante-deux associations sur l'ensemble de la métropole ; cette première étape a été effectuée en 2023.

**Deuxième étape** : elle fut effectuée en 2023 ; il s'agissait à une échelle plus petite, quartier par quartier, de **revoir avec l'ensemble des associations, la Charte Territoriale relative au Quartier Centre** pour notre association.

**Troisième étape** : nous devons cette année, préparer la rédaction du **conventionnement particulier entre l'association et la ville de Rennes**. Pour préparer ce document qui prendra effet en 2025 et définir nos propres orientations, plusieurs rencontres bilatérales auront lieu en présence des membres du CA et de la direction.

Par conséquent, le **second chantier** porte sur la mise en place d'actions répondant aux objectifs qui auront été construits au terme du renouvellement de la convention bilatérale, ainsi que sur leur autoévaluation. Concrètement, l'association devra orienter ses activités pour répondre à un certain nombre de critères, puis elle devra porter un regard rétrospectif sur son travail pour en mesurer les réussites et mettre en lumière les points de vigilance ; ainsi le conseil d'administration et les salariés devront renseigner les documents fournis par la ville dans le cadre du protocole ainsi nommé : **Responsabilité Sociale et Environnementale**.

Abordons à présent la nature des activités du PHAKT.

Historiquement, le PHAKT se donne **trois objectifs** :

- l'éducation à l'art contemporain, en valorisant les créations d'artistes émergents
- l'accès aux pratiques culturelles et artistiques
- l'ancrage dans la vie du quartier

1. Tout d'abord, l'association se donne pour mission de faire **découvrir des artistes aux pratiques variées**. Ce premier objectif répond déjà aux critères de la Responsabilité Sociale et Environnementale : en effet, la gratuité des expositions permet l'accès à l'art pour tout un chacun, sans discrimination financière. Cette action découle des valeurs promues par le conventionnement et les expositions répondent également à un deuxième critère : l'égalité femme-homme par la promotion d'artistes des deux sexes.



2. Par ailleurs, l'association s'engage sur le plan de l'**éducation populaire en proposant à ses adhérent-es la pratique des activités artistiques et culturelles** allant des arts graphiques et plastiques au théâtre, à la musique ou au chant. Ces activités répondent également aux critères de la Responsabilité Sociale et Environnementale : en effet, les animateurs et les animatrices des ateliers ont d'ores et déjà mis en place une réflexion avec les membres de l'association sur des thèmes ayant trait au développement durable (par exemple, le traitement des déchets dans les cours de peinture, réemploi dans la création plastique...). C'est une réflexion que les membres du CA avec les salariés du PHAKT devront poursuivre ensemble.

3. Enfin, l'association souhaite **ancrer son activité au cœur du territoire**, en répondant aux besoins et aux demandes de la population. Il s'agit encore de répondre aux critères de la Responsabilité Sociale et Environnementale, ceux qui ont trait à la lutte contre l'isolement social mais aussi à la promotion du vivre ensemble tant du point de vue de la mixité sociale que de celui d'un partage interculturel ; l'association propose donc :

- des activités pour les enfants, les adolescent-es et les adultes de tous âges,
- des animations tournées vers la place des Colombes,
- la rédaction d'un journal de quartier,
- la médiation culturelle au profit des écoles maternelles et élémentaires, des élèves du second degré, des assistantes maternelles du secteur...

Les membres du CA devront donc, avec le concours des salariés du PHAKT, mettre en place des actions s'appuyant sur la richesse de la population du Quartier Centre, des actions tournées vers elle, en répondant à ses besoins et en permettant également une mixité des classes d'âge et une mixité sociale.

Avant de conclure, il est également bon de rappeler le profond renouvellement de notre équipe, au cours des derniers mois.

L'arrivée d'un nouveau directeur, le renouvellement de la fonction comptable en lien avec notre groupement d'employeur, le GEDES 35, ainsi que l'action du Comité Social et Économique nous ont donné l'occasion de faire un point sur nos fonctionnements et notre cadre d'emploi, et de mettre à plat leurs formalisations (documents de délégations, procédures de communication interne, paies et social, etc.).

Il convient également de remercier celles et ceux qui nous permettent de développer nos projets au quotidien depuis notre création en 1986, et sur qui nous comptons plus que jamais pour soutenir notre élan d'avenir en 2024 : nos salarié-es, nos adhérent-es et l'ensemble de nos partenaires institutionnels et associatifs, en particulier la Fédération Léo Lagrange, la Ville de Rennes, le Conseil Régional de Bretagne, la DRAC Bretagne, Rennes Métropole, France-Travail et tous ceux qui apportent les ressources indispensables à notre association.

En conclusion, c'est une année charnière pour les membres du CA et pour les salariés du PHAKT, car il conviendra de travailler ensemble pour consolider les activités déjà mises en place et, au cours de la rédaction des protocoles pour les années à venir, de prendre la mesure de nos réussites et de signaler les points de vigilance afin de construire un projet cohérent avec les objectifs impulsés par la ville de Rennes.

Jean-Marie DESPRES, Président



Le PHAKT - Centre Culturel Colombier est membre du réseau Art Contemporain en Bretagne