

# ASSEMBLEE GENERALE

Le PHAKT – Centre Culturel colombier

## RAPPORT D'ACTIVITES

2024-2025



● a.c.b Le PHAKT Centre Culturel Colombier est membre du réseau Art contemporain en Bretagne



# Rapport moral 2024 2025

Chères adhérentes, chers adhérents, chers partenaires,

Le conseil d'administration, et moi-même, en tant que président, sommes très heureux de vous accueillir ce soir pour l'Assemblée Générale de l'association Phakt Centre Culturel Colombier.

Après une saison 2023-2024 compliquée par les multiples changements de direction, la saison 2024-2025, plus sereine, a été celle d'un nouveau départ et a été émaillée de nombreux évènements et rencontres.

Au niveau des évènements, nous avons proposé les habituelles expositions d'art contemporain et leurs lots d'évènement qui y sont lié, notamment, les gouters et les parcours dans le quartier Colombier avec Adrien Lecoursonnais.

Nous avons mis en place les P'tits concerts, destinés à valoriser et à rendre plus conviviales les différentes auditions des ateliers musique.

Le Phakt s'est efforcé de gagner en participation et en visibilité sur la vie du quartier en participant notamment aux animations liées au 50 ans de L'Eperon.

Au niveau du fonctionnement interne, un séminaire réunissant salariés et administrateurs s'est tenu dès novembre 2024, afin d'échanger sur les orientations à donner à notre nouveau projet associatif. Cette rencontre avait également pour but de resserrer les liens au sein de l'association. De ce séminaire, se sont dégagées des grandes lignes qui ont été synthétisées par la commission « projet » composée d'administrateurs et du directeur dans un document qui a été validée et fait l'objet d'une présentation par le Conseil d'administration à l'ensemble du personnel au mois de juin 2025. Ce document est intégré dans le Rapport d'Activité.

Toujours dans le but de resserrer les liens, de gros efforts ont été fait par la direction et le conseil d'administration pour améliorer les relations au sein de l'équipe salariée : (fonctionnement CSE, mise en place du forfait mobilité, et forfait instruments).

Parallèlement, des rencontres bilatérales avec la Ville de Rennes se sont déroulées afin d'élaborer et finaliser le renouvellement de la convention qui nous lie avec elle. La nouvelle convention a été définitivement signé en septembre 2025 et courra jusque 2031.

Dans le cadre de la convention nous avons continué et renforcé les partenariats avec les autres équipements conventionnés du quartier, à savoir Le jeu de Paume et La Tour d'Auvergne

La saison 2024-2025 s'est achevée par la Fête du Phakt, et son lot d'animations. Un nombre encourageant de préinscriptions aux ateliers y a également été enregistrées. Enfin, pour l'été, une dernière expo dans le cadre d'Exporama a été proposée.

Jean-Marie Després  
Président

# SOMMAIRE

<b>Rapport moral</b>	03
<b>Un Projet associatif</b>	05
<b>Valoriser les pratiques et l'ouverture culturelle</b>	
A- Les ateliers de pratiques artistiques : la fréquentation	13
B- Les ateliers, un projet pédagogique d'équipe	16
C- Perspectives & développements	24
<b>Actions culturelles dédiées aux publics</b>	
A- L'éducation artistique et culturelle	25
B- La médiation au PHAKT	31
C- Fréquentation & publics	33
D- Développement des publics	34
<b>Diffusion et soutien à la création artistique</b>	
Les expositions, les résidences et les projets de quartier	40
<b>Construire ensemble</b>	
A- L'accueil d'un réseau d'associations adhérentes	46
B- Un écosystème associatif et partenarial dynamique	47
<b>Faire vivre le projet associatif</b>	
A- Le Conseil d'Administration : Une gouvernance mobilisée	49
B- Des commissions pour organiser le quotidien	50
C- Les richesses humaines : une équipe au service du projet	51
D- L'exercice financier 2024-2025	52
<b>Rapport d'orientation</b>	58

# Un projet associatif

## Quelques dates

1962 – Création de l’association Centre Culturel Léo Lagrange située route de Redon,

1988 – Installation dans les locaux actuels,

2012 – Changement de nom pour PHAKT (étoile la plus brillante de la constellation des colombes),

Le Phakt est installé au cœur du quartier centre de la Ville de Rennes, derrière la Dalle du Colombier, entouré des immeubles de la place des colombes. Quartier en mouvement constant (architecture, population), la dynamique et l’environnement urbain dense confère au Phakt une attractivité territoriale.

Le Phakt est conventionné avec la Ville de Rennes et associé aux deux autres équipements du quartier gérés par une association, le Jeu de Paume et la Tour d’Auvergne, nous proposons une diversité d’actions qui prend en compte l’ensemble des attentes des habitants, artistiques, sportives et sociales.

Sur le quartier, nous travaillons en partenariat avec les établissements scolaires, les institutions et services municipaux, les associations ainsi que les collectifs d’habitants pour porter collectivement des actions sur l’espace public en lien avec notre objet associatif.

L’affiliation du Phakt à la Fédération Léo Lagrange nous assure un soutien quotidien et une participation active à un réseau d’acteurs mobilisés avec les 3 regards et la Bellangerais.

**Le Phakt nourrit son projet à partir de son objet associatif initial à savoir,**

- Organiser et développer des activités culturelles, socio-éducatives, physiques et de loisirs visant à favoriser l’épanouissement de l’individu,
- Organiser des manifestations à caractère culturel et d’animation sociale,
- Développer la vie associative en favorisant la participation de tous à la prise de responsabilité dans un esprit de compréhension réciproque, en accord avec la Fédération Nationale Léo Lagrange à laquelle elle est affiliée,
- Encourager toute initiative allant dans ce sens.

Le Phakt, au travers de son projet associatif défend les valeurs de l’Education Populaire que l’on peut définir comme telles : ***Emancipation, conscientisation, coopération, transmission, pouvoir d’agir, solidarité et transformation sociale.***

## **Diagnostic de territoire (source INSEE 2017)**

Le quartier centre de la ville de Rennes se caractérise par peu de nouvelles familles, mais des revenus plus faibles. Pratiquement la moitié des familles sont monoparentales (45%). Malgré la forte mobilité des familles sur le quartier centre, on observe une hausse des enfants de moins de 3 ans, et plus généralement, une hausse des effectifs en élémentaire. Une faible représentation des adolescents, mais une présence active et visible sur l'espace public.

Enfin, une plus forte précarité sur Colombier, avec la présence de plus de logements sociaux que sur le reste du quartier et plus de familles à bas revenus. (Source Apras)

Nous le vérifions également au sein du Phakt, une présence intéressante des publics jeunes mais pas forcément issus du Colombier.

C'est au regard de l'ensemble de ces indicateurs sociaux que le Phakt souhaite œuvrer à destination des publics jeunes et âgées, à la fois pour participer à l'animation de notre territoire collectivement et être force de proposition en réseau.

### **Le quartier avec le plus haut taux de personnes seules**

Nombreux étudiants habitent le quartier. On constate une mobilité importante dans les logements. Les locataires du privé sont majoritaires.

La population est bien formée (hauts niveaux de diplômes), on compte beaucoup de cadres et des professions intellectuelles supérieures.

Le nombre de familles du quartier augmente moins vite qu'en moyenne à Rennes. La population enfantine et adolescente y est moins représentée mais en hausse (augmentation du nombre de moins de 3 ans et des effectifs en élémentaire).

65.3% des ménages du quartier sont composés d'une seule personne. Cela fait du Centre le quartier rennais avec le plus haut taux de personnes seules. C'est autour de la place Hoche que leur part est la plus grande (71.7%).

Parmi les ménages du quartier, on trouve, après les personnes seules, plus de couples sans enfant (16.59%) que de familles avec enfant(s) (8%) ou de familles monoparentales (5.1%).

### **Des données sociales favorables... Mais des écarts de niveaux de vie**

On observe moins de familles à bas revenus, moins de retraités aux revenus limités, moins de jeunes bénéficiaires de la C2S (Complémentaire Santé Solidaire).

Les familles à bas revenus sont moins représentées mais en hausse par rapport à 2014.

Les écarts de revenus sont importants sur de nombreuses zones du quartier.

## **Un peu plus de précarité sur Colombier Sud et Ouest**

On observe la plus grande part de logements sociaux du quartier, de familles à bas revenus, de jeunes bénéficiaires de la C2S, de retraités avec des revenus limités, etc.

## **Chômage**

Ce quartier met en évidence la plus forte hausse du nombre de chômeurs inscrits à Pôle Emploi en mars 2019 et mars 2021, dans un contexte de crise sanitaire et de ralentissement de l'activité économique.

## **Logements : les locataires du privé majoritaires**

Sur le quartier Centre le taux de propriétaires est de 29,2% contre 34.9% à Rennes (maximum sur la Dalle du Colombier : 48%, le moins sur Hôtel Dieu avec 20%).

Le taux de logements sociaux familiaux est de 9.5% (2ème quartier rennais avec le plus bas taux de logements sociaux, 23.4% à Rennes). C'est sur le Colombier Sud et Ouest qu'on en compte le plus (26.5%).

Les taux de propriétaires et de locataires du parc social étant faibles, c'est le parc privé en location qui est le plus représenté (68.6% des habitants du quartier sont des locataires, environ 59.1% sont locataires du privé).

## **Une population nombreuse mais qui continue à baisser**

En 2017, l'INSEE estime la population du quartier à 20 410 individus. C'est 5.8% de moins qu'en 2012, où le quartier comptait 21664 habitants. Les zones qui ont perdu le plus d'habitants sur la période sont Cathédrale (-11.9% soit 351 habitants en moins) et Hôtel Dieu (-11.19% soit 304 habitants en moins).

## **Une surreprésentation des cadres et professions intellectuelles supérieures (PIS)**

Les cadres et PIS sont surreprésentés sur le quartier (40.4% pour 30.7% à Rennes). Le Centre est ainsi le 2ème quartier rennais où leur part est la plus grande. Les zones où leur poids est le plus important sont Hoche (51.9%) et Parcheminerie Toussaints (47.8%). Ces derniers sont cependant bien moins représentés sur la Dalle du Colombier (26.8%) où la majorité des actifs occupés sont des employés (31.5%) et Colombier Sud et Ouest (26% de cadres et PIS) où l'on compte plus de professions intermédiaires (27.8%).

Sur le quartier, on retrouve ensuite des professions intermédiaires (24.9%), des employés (21.4%) et quelques ouvriers (8% des actifs occupés du quartier), dont la plus grande part se trouve à Hôtel Dieu (15.1%).

## **Une population fortement diplômée de l'enseignement supérieur**

En 2017, 60.1% des 15 ans ou plus non scolarisés étaient diplômés de l'enseignement supérieur (46.9% à Rennes, 76.6% sur le Parlement).

Les personnes peu formées (15 ans ou plus non scolarisés infra CAP BEP) représentent 13.6% des habitants du quartier (21s à Rennes). C'est à Colombier Sud et Ouest qu'elles sont le plus nombreuses (22.6%) et Parlement qu'elles sont le moins représentées (4%).

### **Peu de personnes immigrées**

Le Centre est le quartier rennais qui compte le plus bas taux de personnes étrangères (4.6%) et immigrées (6.2%).

### **Une mobilité élevée parmi les ménages**

Le quartier compte une majorité de ménages récemment installés : En 2017, 32% des ménages s'étaient installés moins de 2 ans auparavant (24.8% pour Rennes).

On trouve également une part importante de ménages installés depuis 2 à 4 ans (28.5%) et les ménages installés depuis 10 ans ou plus représentent 25.59% Ces « anciens ménages » (installés depuis plus de 10 ans) sont plus nombreux sur la Dalle du Colombier (48.3%), à mettre en lien avec la part importante de propriétaires sur cette zone.

### **Un projet ancré dans un territoire**

Le Phakt défend un projet associatif qui s'appuie sur les valeurs de l'Education Populaire pour proposer une approche singulière de l'Art et des cultures.

Les expositions, la médiation, les résidences d'artistes, les ateliers de pratiques artistiques, culturelles et sportives, les projets 'hors les murs', sont autant d'outils qui proposent à chacun.e de découvrir des artistes, des techniques, des histoires personnelles ou collectives, des territoires pour comprendre son environnement, son époque.

Participer à un atelier au Phakt c'est également s'autoriser, par la pratique d'un instrument, d'une langue, de la peinture, d'un sport, à se découvrir des talents ou simplement une appétence pour des domaines particuliers.

Les projets que portent le Phakt, à l'interne comme à l'externe, mobilisent nos adhérents, nos bénévoles, pour construire ensemble, passer de l'apprentissage individuel à la création collective.

Notre équipe professionnelle a à cœur d'accompagner nos adhérents dans un parcours de savoirs et de montée en compétences, la transmission s'opère au quotidien et tout au long de l'année.

Le Phakt souhaite pouvoir accueillir l'ensemble des habitants du quartier en appliquant une tarification solidaire, le montant des cotisations aux ateliers est fonction des ressources.

Globalement le projet associatif du Phakt cherche, au travers de ses propositions d'actions et d'activités, à mobiliser l'ensemble des habitants du territoire Colombier, autour de l'art plastique et visuel contemporain, les pratiques artistiques culturelles et sportives individuelles puis collectives, dans une

démarche d'ouverture et de construction collective. Le Phakt, Equipement de Quartier Associatif, est un espace où l'on se réalise individuellement mais dont la réussite reste collective.

### Promouvoir un projet culturel et artistique

***Le Phakt est un vecteur d'accès à la culture et plus particulièrement à l'art,***

- Il permet à chacune et chacun de découvrir, d'acquérir, d'expérimenter à travers des :
  - Ateliers
  - Stages
  - Expositions
  - Résidences dans les écoles et au Phakt
  - Ateliers et visites
  - Sorties extérieures...
- Il propose une programmation régulière avec des artistes locaux émergents,
- Il invite les artistes à partager leurs univers lors d'ateliers,
- Il propose aux adhérents de partager leurs travaux lors d'expositions ou de concerts,

### Favoriser l'engagement associatif

***Le Phakt défend et revendique une identité associative ouverte à toutes et à tous. Pour la faire vivre et la développer :***

- Il s'appuie sur les instances associatives pour affirmer son projet citoyen, associé des habitants du quartier du colombier,
- Il propose aux adhérents d'investir les commissions du Conseil d'Administration et ainsi s'inscrire dans le fonctionnement du Phakt,
- Il inscrit l'association dans son territoire et ses partenaires,
- Il tisse des partenariats associatifs de proximité, en favorisant le travail en réseaux,
- Il propose des rencontres conviviales et des animations variées tout au long de l'année pour aller à la rencontre de nos adhérents, des habitants,
- Il développe un projet associatif en lien avec les réalités territoriales, sociales, économiques...
- Il est un acteur de l'histoire du quartier, créer l'histoire commune
- Il construit un groupe de bénévoles mobilisables.

### Accueillir les personnes

***Le Phakt contribue au respect et à la valorisation de la personne au sein de ses activités,***

- Il prend soin d'accueillir chacun dans sa singularité,
- Il accompagne l'épanouissement de chaque individu,
- Il propose une tarification dégressive qui prend en compte le Quotient Familial de chaque foyer,
- Il programme une diversité d'actions et d'ateliers qui répondent aux attentes des habitants (différentes tranches d'âges, genre, localité...)

## **Animer un Equipement de Quartier ouvert**

### ***Le Phakt participe au vivre – ensemble***

- Il est acteur de la mixité sociale dans ses activités,
- Il accompagne les projets des adhérents, des habitants, des collectifs,
- Il implique les adhérents dans les projets du Phakt,
- Il propose un espace accessible, libre et gratuit,
- Il propose des rencontres conviviales et des animations variées tout au long de l'année pour aller à la rencontre de nos adhérents, des habitants,
- Il est à l'écoute des attentes et des besoins des adhérents, des habitants,
- Il propose de passer du temps ensemble (ateliers, stages...) autour d'une pratique pour créer du collectif,

## **Assumer sa Responsabilité Sociale et Environnementale**

### ***Le Phakt souhaite se transformer durablement pour réduire son impact sur l'environnement, favoriser l'inclusion des personnes et lutter contre les violences sexistes et sexuelles***

- Il désigne des référents pour chaque domaine d'actions,
- Il propose des formations thématiques à l'ensemble des acteurs du Phakt,

### **Transition écologique**

- Il intègre dans ses pratiques des achats responsables,
- Il favorise des achats en proximité,
- Il propose d'utiliser des produits biologiques pour l'entretien des locaux,

### **Inclusion**

- Il développe une tarification plus inclusive et dégressive,
- Il adapte sa signalétique et ses documents d'information,

### **Violences sexistes et sexuelles**

- Il développe un affichage clair sur les démarches à suivre en cas d'agression,
- Il est vigilant au quotidien,

## **Des réalisations et mises en œuvre dès cette saison 2025/2026**

De ces volontés déclinent différents axes d'actions volontaristes tels que :

### **PETITE ENFANCE / ENFANCE/FAMILLE**

- Ateliers artistiques hebdomadaires collectifs,
- Ateliers pendant les vacances scolaires,
- Temps fort Arts & Petite Enfance en partenariat avec l'espace jeux.
- 

### **PRE-ADOLESCENCE / ADOS**

- Ateliers artistiques hebdomadaires individuels ou collectifs,
- Programmation jeunesse partenariale,
- Stage Webradio en avril,

### **ADULTES**

- Ateliers hebdomadaires individuels et/ou collectifs,
- Evènements tout au long de l'année (vernissage, lecture, lecture d'œuvre),
- Comité de rédaction partenarial du journal de Quartier animé par une journaliste retraité,
- Participation au festival 'Viens je t'emmène'
- Programme d'activités diversifiées (Artistique, bien être...) pendant les vacances scolaires

### **UNE DYNAMIQUE BENEVOLE**

- Commission festivités : composée d'administrateurs et adhérents qui souhaitent se mobiliser pour la programmation du Phakt et porter quelques évènements dans l'année,
- Mobilisation bénévole dans chaque secteur de l'association. A quels moments les adhérents peuvent-ils être un soutien au développement d'actions ?
- Préparation des 40 ans du Phakt : Volonté de créer une dynamique participative pour l'occasion, mettre le pied à l'étrier.

## CHIFFRES CLES

1 jumelage culturel  
avec une école  
maternelle

1 projet d'éducation  
artistique et  
culturelle avec une  
école maternelle

1 projet de  
partenariat  
expo/école atelier  
avec l'artiste

1 résidence  
artistique dans une  
école élémentaire

1 Fête du PHAKT,  
1 journal de quartier

3 petits concerts,  
7 représentations de  
théâtre,  
6 mini Expos

1 Grande exposition  
de nos adhérents

Des sorties pour nos  
ateliers

644 d'adhérents

4 expositions pour  
5251 visiteurs libres  
et 1219 participants  
en groupe

# Valoriser les pratiques et l'ouverture culturelle

## A.La fréquentation

### REPARTITION PAR ZONE GEOGRAPHIQUE : sur 644 dossiers

ZONE GEOGRAPHIQUE	ANNEE	NBRE ADHERENTS	%
QUARTIER COLOMBIER	21.22	105	17.62
	22.23	141	22.78
	23.24	152	22.02
	24.25	148	23.64
VILLE DE RENNES	21.22	198	33.22
	22.23	408	65.91
	23.24	406	58.84
	24.25	357	57.02
PERIPHERIE	21.22	41	6.88
	22.23	59	9.53
	23.24	80	11.59
	24.25	67	10.70
AUTRES DEPARTEMENTS	21.22	1	0.17
	22.23	1	0.16
	23.24	3	0.43
	24.25	3	0.47
NON COMMUNIQUE	21.22	251	42.11
	22.23	10	1.61
	23.24	49	7.1
	24.25	51	8.14

### REPARTITION PAR TRANCHES D'AGE : sur 644 dossiers

TRANCHES D'AGE	ANNEE	NBRE ADHERENTS	%
0 A 2 ANS	21.22	49	8.22
	22.23	47	7.59
	23.24	54	8.38

	24.25	56	8.96
3 A 10 ANS	21.22	110	18.46
	22.23	112	18.09
	23.24	117	18.16
	24.25	103	16.48
11 A 17 ANS	21.22	138	23.15
	22.23	139	22.45
	23.24	136	21.11
	24.25	121	19.36
18 A 25 ANS	21.22	15	2.52
	22.23	24	3.87
	23.24	25	3.88
	24.25	23	3.68
26 A 45 ANS	21.22	87	14.6
	22.23	104	16.8
	23.24	103	15.99
	24.25	102	16.32
46 A 59 ANS	21.22	72	12.08
	22.23	74	11.95
	23.24	80	12.42
	24.25	88	14.08
60 A 99 ANS	21.22	125	20.97
	22.23	119	19.22
	23.24	129	20.03
	24.25	132	21.12

### REPARTITION PAR ACTIVITE PRATIQUEE : sur 644 dossiers

THEMATIQUES	ANNEE	NBRE D'ADHERENTS	%
ARTS VISUELS			
<i>Arts Plastiques</i>	21.22	179	29.44
	22.23	204	32.43
	23.24	197	31.31
	24.25	219	29.35
<i>Photographie</i>	21.22	21	3.45
	22.23	22	3.49
	23.24	18	2.86
	24.25	18	2.41

MUSIQUE			
<i>Cours individuels</i>	21.22	119	19.57
	22.23	113	17.96
	23.24	97	15.42
	24.25	114	15.28
<i>Cours collectifs</i>	21.22	12	1.97
	22.23	9	1.43
	23.24	10	1.59
	24.25	29	3.88
THEATRE	21.22	47	7.73
	22.23	47	7.47
	23.24	49	7.79
	24.25	43	5.76
ACTIVITES FORME	21.22	118	19.41
	22.23	120	19.07
	23.24	147	23.37
	24.25	218	29.22
LANGUES	21.22	17	2.8
	22.23	16	2.54
	23.24	11	1.74
	24.25	11	1.47
EVEIL			
<i>Eveil instrumental</i>	21.22	8	1.32
	22.23	7	1.11
	23.24	8	1.27
	24.25	7	0.93
<i>Eveil musical + instrum.</i>	21.22	28	4.61
	22.23	34	5.4
	23.24	35	5.56
	24.25	34	4.55
<i>Eveil Arts Plastiques (5/7ans)</i>	21.22	9	1.48
	22.23	9	1.43
	23.24	10	1.58
	24.25	10	1.34
Assistanter Maternelles	22.23	48	7.63
	23.24	47	7.47
	24.25	43	5.76

**Carte sortir :** 32 adhérents ont bénéficié d'une prise en charge d'une partie de leur activité via le dispositif sortir ! de Rennes Métropole.

**Tarifs solidaires :** Etudiant.es post bac : 10, Demandeur.euses d'emploi : 16, Bénéficiaires de l'AAH : 7

## B. Les ateliers, un projet pédagogique en équipe

Avec près de 30 ateliers entre créations artistiques et activités de la forme, 17 animateurs·trices travaillent au PHAKT tout au long de l'année avec des propositions pédagogiques et d'accompagnements pour découvrir ou se perfectionner dans une pratique. Dans une recherche de développement et afin d'enrichir les activités du PHAKT l'équipe pédagogique avec la coordination a travaillé plusieurs axes :

- Des ateliers de pratiques individuelles et collectives tout au long de l'année (arts visuels, musique, théâtre, langues, activités de la forme),
- Des visites et sorties artistiques pour compléter les thématiques ou techniques abordées en ateliers,
- Des stages de découvertes artistiques pour tous les âges de 1 à 99 ans,
- Un thème commun tout au long de l'année pour travailler en équipe et faire se rencontrer les adhérent·es autour d'un seul et même sujet,
- Des temps forts afin de créer du lien et faire vivre le PHAKT avec nos adhérent·es.

Afin de développer le travail en équipe, la coordination a mis en place des réunions trimestrielle par discipline afin de mener des projets communs.

Dans le cadre d'un retour de congé maternité de la coordinatrice, un temps partiel à la coordination de 20% a été assuré de janvier à août 2025 par Nathalie de Langlais ; permettant de croiser des outils et des savoirs pour proposer une coordination au plus proche des besoins des ateliers, et offrant de nouvelles perspectives sur l'écriture de la saison à venir.

### VISITES, SORTIES

Afin de parfaire le parcours culturel et l'éveil à la curiosité, des visites de nos expositions ont été réalisées pour différents groupes dans nos ateliers avec la chargée de médiation Aurélia Deniot.

La proposition de visite-goûter a été renouvelée cette saison sur les weekends pour appréhender les expositions d'une autre manière et inviter nos adhérent·es à se plonger au cœur des expositions autour d'un moment convivial.

Des sorties pédagogiques ont également parfois pu se mettre en place au sein de nos ateliers en construction avec les animateurs·trices et la coordination.

Tout au long de l'année, des sorties en théâtre ont eu lieu pour les différents groupes d'âges au TNB à l'ADEC et à la Paillette. Ces sorties permettent à nos adhérent·es théâtre de se mettre dans la position de spectateurs et spectatrices afin d'affiner leurs regards et leurs jeux sur le plateau du PHAKT lors de leurs représentations.

Deux sorties ont été organisées pour les ados en dessins :

- Une visite du musée des Beaux-Arts qui a permis de découvrir une structure culturelle Rennaise avec l'exposition permanente, ainsi que l'exposition temporaire d'Elsa Sahal, une sculptrice contemporaine qui a participé au renouveau de la céramique.
- Une sortie en fin d'année au parc du Thabor invitant les élèves à s'essayer à l'exercice du croquis.

## STAGES DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Des stages sur les vacances scolaires pour les familles et les enfants ont été proposés afin d'expérimenter et de découvrir de nouvelles pratiques.

Des stages pour les tous petits avec de l'éveil musical et corporel, des stages en arts visuels pour les ados ou encore en peinture pour les adultes ont eu lieu tout au long de l'année soit sur les périodes de vacances scolaires ou sur des temps de weekend.

A travers les formules de stages, le PHAKT dynamise son image auprès du grand public et trouve parfois un nouveau public pour les ateliers à l'année.

Une grille de forfaits pour nos stages avec un tarif préférentiel pour nos adhérent·es permet à chacun·e de s'essayer à de nouvelles pratiques et de découvrir l'amplitude de nos propositions d'ateliers.





## PARTENARIATS

Le Géant des Beaux-Arts est un partenaire qui soutient le PHAKT depuis de nombreuses années, et souhaite fidéliser nos adhérent·es. En ce sens, il leur a proposé de renouveler une journée exceptionnelle qui leur a été réservée. A l'approche des fêtes de fin d'année, une journée V.I.P a donc été proposée spécifiquement avec des cadeaux d'accueil pour les participant·es ainsi que des réductions exclusives sur des achats.

La maison Duros a également renouvelé son partenariat avec des réductions sur les partitions pour nos musicien·nes ainsi qu'une aide pour une révision de l'accord des pianos.

## DES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE NOS ATELIERS

Rencontre entre les élèves actuels et les anciens élèves de nos ateliers photos pour échanger et découvrir les projets menés par les alumni en dehors du PHAKT (création d'un livre photographique, découverte de l'astro-photo, initiation au sténopé, prise en charge d'un labo argentique ...)

Dans le cadre des ateliers instrumentarium, plusieurs de nos animateur·ices avec leurs élèves sont venu·es présenter leurs instruments de musique (violon, piano, guitare).

Afin de préparer au mieux le concert de fin d'année, des cours ouverts en violon, violoncelle et en guitare ont été réalisés pour pratiquer des cours collectifs et répéter à plusieurs une partition.

La possibilité de louer nos ateliers à un tarif préférentiel pour nos adhérent·es à 3€ de l'heure permet une mise à disposition de nos salles :

- de musique pour s'entraîner sur nos pianos ou la batterie
- de notre grand atelier d'arts plastiques pour peindre, dessiner sur table lumineuse etc.
- du labo photo pour réaliser des agrandissements et tirages argentiques

## **LES TEMPS FORTS**

### **Les petits concerts**

En concertation avec l'équipe des animateur·ices en musique, les présentations des élèves anciennement appelées « auditions » ont changé de nom pour « les petits concerts ». Un choix invitant plus à participer à une restitution du travail, plutôt qu'à un temps d'évaluation comme pouvaient le suggérer le nom « audition ».

Un petit concert a démarré la saison avec un évènement en décembre : les élèves de violon, piano, batterie, violoncelle, guitare ainsi que l'orchestre enfants ont interprété des morceaux adaptés à leur niveau. Les adhérent·es ont pu présenter des morceaux individuels, parfois en duo ou en trio, et l'orchestre a terminé ce petit concert à l'approche des fêtes de fin d'année avec le titre « Carol of the bells ».

Un petit concert a ensuite eu lieu en mars au PHAKT dans la grande salle ainsi que dans le hall et la galerie, permettant de croiser les pratiques amateurs et les expositions, ainsi que les publics. Ces petits concerts sont pour nous l'occasion de donner l'opportunité à nos adhérent·es de jouer face à un public avec nos animateur·trices qui s'investissent et accompagnent chacun·e dans l'expérience de la scène.



### **Des représentations en Théâtre**

Des représentations ont eu lieu à la mi-saison sur le thème annuel « Faire et Refaire » ainsi qu'une représentation finale en juin pour chaque atelier. Ces représentations ouvertes permettent aux pratiquant·es de jouer devant un public et de mettre en lumière toutes les techniques de jeux apprises tout au long de la saison (travail de la voix, la respiration, l'apprentissage d'un texte, les placements scéniques etc.)

Les adhérent·es théâtre ont présenté des pièces illustrant le thème de l'année « faire et refaire » en présentant des grands classiques du théâtre comme des Fables de la Fontaine ou Macbeth de Shakespear, des pièces plus contemporaines ou des créations portées par les adhérent·es telle la pièce « Mémoires d'un tueur en série ». La saison théâtrale s'est

clôturée sur « La cérémonie des Coqs d'or », une création avec beaucoup d'humour de l'atelier pré-ados.

Le public a pu venir en grand nombre pour profiter de ces représentations.



### **Des Accrochages tout au long de la saison**

Tout au long de la saison, les ateliers d'arts visuels ont réalisé des accrochages, permettant à chaque discipline de pouvoir être représentée (photo, arts graphiques, peinture, dessin...). Ces accrochages sont l'occasion de mettre en valeur les techniques abordées en cours ou des sujets qui tiennent à cœur aux adhérent·es, ainsi que le thème de l'année.

Ce fut par exemple le cas des ateliers photo, où chaque adhérent·e a été invité·e à choisir, chacun·e, un lieu spécifique de la ville de Rennes. Ce travail de captation, effectué sur plusieurs mois, a été renouvelé à intervalles réguliers, avec un cadrage similaire à chaque séance. Iels ont ainsi mis en lumière les évolutions des espaces photographiés.



## La Grande Expo des adhérent·es



Chaque année une exposition collective avec les ateliers d'arts visuels est mise en place dans la galerie du PHAKT autour du thème de l'année.

Tout au long de la saison, les adhérent·es d'arts visuels ont exploité le thème « Faire et Refaire ». Petits et grands vous ont présenté leurs œuvres. Répétitions ? Création ? Inspiration ?

Fruit du travail des ateliers Peinture, Dessin, Photographie, Arts Graphiques et Arts Plastiques, l'exposition *Faire & Refaire* interroge la répétition comme véritable méthode de création. Reproduire une œuvre, varier un geste, retravailler un motif, détourner une image : chaque reprise devient un nouvel élan, une nouvelle lecture.

Cette exposition a mis en lumière le temps long de la création, fait d'essais, d'erreurs, de patience et de persévérance. Les participant·es se sont emparé·es de références classiques ou contemporaines pour les réinterpréter à leur manière, entre hommage, détournement et exploration personnelle.



## La Fête du PHAKT



Après un premier essai de la fête du PHAKT en juin 2023, en concertation avec l'équipe des animateurs·trices, l'équipe des permanent·es et les membres du CA, la formule a été renouvelée en juin 2025.

Le temps d'une après-midi à la mi-juin, le PHAKT a proposé un évènement réunissant tous nos ateliers :

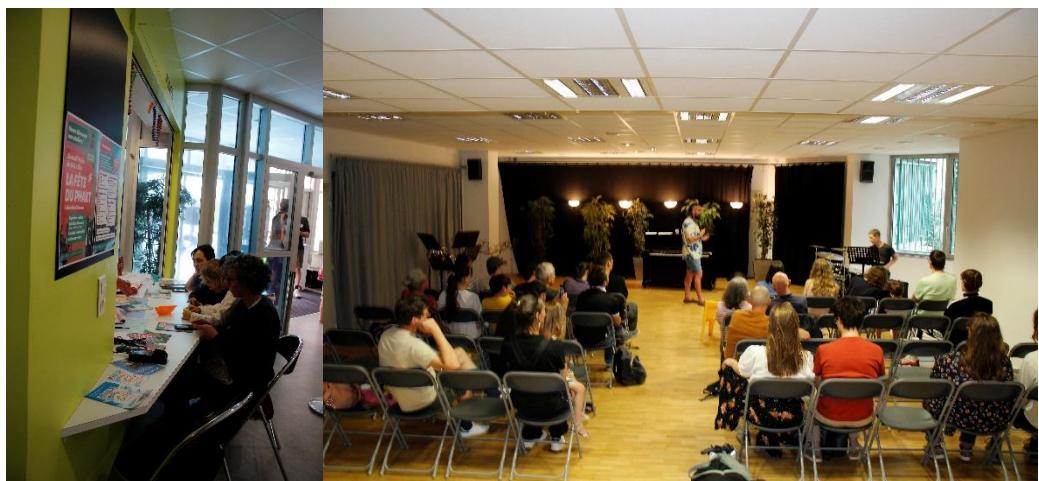
- La grande exposition des adhérent·es « Faire et refaire » était visible
- Les concerts de fin d'année des ateliers musique sur la place des Colombes, le square du Papier Timbré et notre salle de spectacle ont eu lieu en continu. Beaucoup ont eu à cœur de participer au thème en proposant des variations sur des mélodies connues.
- Plusieurs ateliers (fabrication d'un instrument de musique, développement de photos argentiques, dessin au crayon graphite) se sont déroulés, et ont permis aux petit·es et grand·es de découvrir des techniques particulières et repartir avec leur production.
- Un jeu de piste a été pensé pour s'aventurer dans le PHAKT et pousser les portes afin de participer aux ateliers libres et gratuits.

Cette journée offrait aussi l'opportunité à toute personne extérieure de s'inscrire à nos ateliers et d'échanger et rencontrer nos animateur·ices.

Cela a permis à nos adhérent·es et aux futur·es adhérent·es de profiter d'un moment convivial et de partage autour de toutes leurs pratiques.

Cet évènement a réuni 250 personnes tout au long de l'après-midi et s'est clôturé par une chorale participative ! Le public nombreux, soutenu par la chorale du Phakt et les

animateur·ices musique a pu chanter « Aux Champs Elysées » de Joe Dassin et « Une belle histoire » de Michel Fugain.



## C. Perspectives & développement

### PERSPECTIVES

Grâce au travail en équipe entre la coordination et les animateur·ices et avec la mise en place de réunions trimestrielles, des propositions inter-ateliers pourront s'imaginer afin de créer des ponts et des rencontres entre ateliers ainsi qu'un projet commun autour du thème de la saison.

De nouveaux ateliers collectifs se réfléchissent de nouveau pour la prochaine saison, avec parfois la possibilité d'expérimenter la proposition d'atelier sous la forme de stages.

Les nouvelles propositions se sont en particulier axées sur nos ateliers musique pour développer la pratique à plusieurs et apprendre le travail collaboratif. Pour la saison 2025-2026 le PHAKT souhaite ouvrir un atelier de Comédie musicale, de chant pré & post natal, d'éveil musical pour les tout petit·es (dès 1 an) ou encore un ensemble de violoncelles.

D'autres propositions d'ateliers se réfléchissent en arts visuels ou en Pilates et Stretching.

Une réflexion est en cours avec l'équipe du PHAKT pour réaménager l'espace du hall et offrir un accueil plus chaleureux pour nos publics.

A partir de mars 2026, des cessions de répétitions se mettront en place et les adhérent·es musique et l'orchestre Ars Juvenis se réuniront pour un concert lors de la fête du Phakt sur le thème « Le songe et le rêve » avec l'interprétation d'extraits de la bande originale du jeu « Clair-obscur, Expédition 33 ».

# Actions culturelles dédiées aux publics

## A.L'éducation artistique et culturelle

Grâce aux soutiens de la ville de Rennes, la DRAC Bretagne, la région Bretagne, le Pass Culture et l'Éducation Nationale via le dispositif DRAEAC ou encore Cité éducative, le PHAKT peut mettre en place différentes actions d'éducation artistique et culturelle, et ce dès le plus jeune âge.

Ces projets peuvent se traduire sous différentes formes : encadrer la venue d'artistes dans les classes sur le temps scolaire, structurer des projets et faire lien entre les enseignant·es et les artistes, développer des partenariats entre les établissements scolaires et le territoire, mettre en oeuvre des outils pédagogiques.

Pour la saison 2024 – 2025, le PHAKT - Centre Culturel Colombier a mené quatre projets d'éducation artistique et culturelle, dont un projet de territoire en travaillant avec une école du quartier : l'école maternelle Villeneuve.

### **JUMELAGE - ECOLE MATERNELLE JACQUES PREVERT**

**Margot BEHR**

*Avec le soutien du ministère de la Culture - Drac Bretagne, ministère de l'Éducation nationale - Rectorat d'académie de Rennes et de la Ville de Rennes.*

Dans le cadre de sa troisième année de jumelage avec le PHAKT, l'école maternelle Jacques Prévert a accueilli la designer Margot Behr. Intervenant tout au long de l'année scolaire, l'artiste a travaillé avec les élèves de la Petite Section à la Grande Section (13 classes au total, pour 240 élèves).

Le projet s'est déroulé en trois phases et s'est articulé autour des saisons.

En automne, les enfants ont observé et identifié les insectes. L'hiver a été consacré à des ateliers plastiques au cours desquels les classes ont exploré les caractéristiques des insectes. Chaque enfant a réalisé une illustration de petite bête qui a été ensuite intégrée au textile d'un tarp, abriobservatoire nomade composé d'une toile tendue. Au début de l'été, les élèves ont dévoilé le tarp et l'ont expérimenté dans la nature.

Lors de cette année en présence des élèves de maternelle Jacques Prévert, l'artiste a trouvé une résonnance avec son travail et sa pratique, et s'est elle-même lancée dans un processus de recherche au-delà des ateliers menés avec les élèves. Le PHAKT a donc invité Margot Behr de septembre à octobre 2025 pour présenter ce processus de recherche et prolonger ce partenariat en présentant une exposition immersive.



## RESIDENCE D'ARTISTE A L'ECOLE ELEMENTAIRE LES CLÔTEAUX

**Gwenn MEREL**

*Avec le soutien de la Ville de Rennes, la DRAC Bretagne.*

--> L'invitation de la découverte d'une artiste et de sa pratique dans l'école :

L'artiste Gwenn Mérel est intervenue au sein de l'école élémentaire Les Clôteaux pour proposer des ateliers à toutes les classes afin de leur faire découvrir sa pratique artistique. Les élèves ont pu faire l'expérience de l'espace de la cour de récréation comme un parcours artistique à inventer, pour mener à bien un projet de créations collectives, qui a été ensuite présenté dans le hall / espace d'exposition de l'école de mars à juillet 2025.

Le projet portait sur la découverte d'une pratique artistique en particulier : celle de la broderie.

Que ce soit les élèves des classes satellites ou des classes support chacun·e a pu s'essayer à cette technique avec Gwenn Mérel.

Pour les deux classes supports, deux projets ont été menés, deux projets qui venaient se compléter dans une exposition collective finale.

La classe de CE1/CE2 a pu expérimenter la performance artistique, où le corps actionne les œuvres brodées dans une chorégraphie imaginée et menée par les élèves. En vivant directement l'expérience, le public est invité à regarder la cour de récréation sous un autre angle.

Les élèves de la classe de CM1/CM2 ont réalisé une cartographie sensible réunissant des dessins de leurs endroits et éléments préférés de la cour de récré. Ce collage a ensuite été transformé pour créer une grande broderie collective.

Gwenn Mérel a également proposé aux autres classes, dites satellites, de s'initier à la broderie en réalisant une multitude de nuages. Suspendus dans la galerie, ce ciel apporte une lecture poétique et vient parfaire le paysage de cette représentation de la cour de récréation de l'école des Clôteaux.



## **DES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Dans le cadre des projets EAC, Le PHAKT propose d'intervenir sur différents temps de la vie des élèves pour offrir un parcours culturel complet mêlant apprentissage et lecture d'œuvres, découverte d'un lieu culturel, expérimentation de pratiques artistiques ; en parallèle du projet de création collective mené avec l'artiste invitée.

Le PHAKT réalise donc tout au long de l'année plusieurs actions dans l'école maternelle Jacques Prévert et l'école élémentaire des Clôteaux.

### Visite + Atelier :

Chaque classe bénéficie d'une visite sensible d'exposition suivie d'un atelier de pratique au PHAKT. La visite est imaginée en différents temps de découverte, ludique et pédagogique,

passant de l'observation attentive des œuvres à une lecture contée, en permettant de toucher des matériaux utilisés pour leur fabrication. Nos ateliers sont conçus pour être dédiés à l'expérimentation plastique et à la création de compositions personnelles ou collectives dans la perspective de la pratique artistique de l'artiste présent·e.

**Des ateliers parents/enfants :**

Deux ateliers avec l'artiste invitée ont été réalisés dans chaque école pour proposer aux parents de découvrir et s'essayer eux même à la pratique artistique de l'artiste.

**Prêt et lecture d'œuvres d'art :**

L'équipe du service éducatif du PHAKT intervient également dans les écoles. A partir de sa collection de multiples, le PHAKT propose des lectures ludiques et pédagogiques auprès des élèves.

Les élèves du quartier de Jacques Prévert souvent éloignés des structures culturelles ont rarement l'occasion de fréquenter des œuvres et des artistes ou de visiter des expositions avec leurs familles.

C'est pourquoi, deux accrochages des multiples du PHAKT sont prévu dans le courant de l'année scolaire, permettant de découvrir des œuvres au sein de l'école, en apprenant à les lire, mais aussi en ayant la possibilité de voir et revoir les œuvres. Cela permet aux élèves de s'approprier une ou plusieurs œuvres : décrire avec un lexique adapté, exprimer une émotion, un jugement critique, etc.

Des fiches pédagogiques avec des ateliers à mener en classe sont également proposées à l'équipe pédagogique pour découvrir les œuvres par la technique artistique.

Pour l'école élémentaire des Clôteaux, plusieurs œuvres ont été installées dans la galerie de l'établissement proposant un pendant au thème abordé lors de la résidence de création : le paysage. A partir de cet accrochage, les élèves des classes de CE1/CE2 et CM1/CM2 ont bénéficié d'un atelier « petit·es médiateur·rices » pour apprendre à déchiffrer, analyser des œuvres d'art mais aussi réussir à transmettre des éléments de compréhension, amener une perspective face aux œuvres et proposer une réflexion personnelle pour les publics.

**DES PROJETS SUR MESURE DANS LES ECOLES**

**DES ŒUVRES A L'ECOLE MATERNELLE JEAN MOULIN**

*Avec le soutien ministère de l'Éducation nationale - Rectorat d'académie de Rennes via le dispositif Cité Éducative.*

Afin d'appréhender et découvrir l'art contemporain, le PHAKT a développé depuis 2022 un projet de lectures et d'apprentissage face aux œuvres, en présentant en détail les enjeux des

œuvres avec des clefs de lecture adaptée aux différents âges (de la petite enfance aux études supérieures).

L'équipe pédagogique du PHAKT intervient donc cette année dans ce cadre pour les 130 élèves de l'école maternelle Jean Moulin.

Ce projet s'est réfléchi sous deux propositions parallèles entre la médiation culturelle et la création artistique. Afin d'apporter de nouvelles lectures et apprentissages artistiques, le PHAKT propose d'intervenir au sein même de l'école sur différentes propositions complémentaires :

Un accrochage d'œuvres dans l'école (sur plusieurs semaines) avec une lecture sensible face aux œuvres pour tous les élèves et une lecture également pour les parents, à chaque fois suivie d'un atelier d'expérimentations pour éprouver les œuvres autrement.

Les enseignant·es peuvent par la suite s'emparer des œuvres grâce à des outils pédagogiques conçus par l'équipe du PHAKT, proposant des outils pour apprendre le vocabulaire spécifique et technique, des perspectives du courant artistique des œuvres présentées ou encore un atelier en classe adapté au niveau des élèves à mettre en place par les enseignant·es.

Des visites et ateliers plastiques autour des expositions au PHAKT sont également proposés tout au long de l'année scolaire prolongeant la rencontre avec l'art, et permettant de nourrir le regard des élèves.



### **UN PARCOURS DE LA LECTURE A LA CREATION A L'ECOLE MATERNELLE VILLENEUVE**

*Avec le soutien de la Ville de Rennes.*

Le PHAKT s'attache à développer une dynamique de territoire en travaillant régulièrement avec les écoles du quartier. Cette saison, le PHAKT a pu mettre en place un projet d'éducation à l'image à l'école maternelle Villeneuve avec toutes les classes de l'école, soit 105 élèves.

Ce projet s'est construit autour de plusieurs axes d'apprentissage : Savoir exprimer ses émotions face à une œuvre et construire une réflexion autour des œuvres, réaliser une composition plastique collective permettant d'acquérir des notions de citoyenneté et de vivre ensemble et commencer à apprendre à justifier ses choix dans la création artistique.

Des visites et ateliers plastiques autour des expositions au PHAKT ont été programmées tout au long de l'année scolaire pour chaque classe, avec une attention particulière sur la dernière exposition de la saison : « A la recherche du Colombier » par Adrien Lecouronnais.

Adrien Lecouronnais est un artiste du patrimoine et metteur en scène. Formé en histoire et en médiation du patrimoine à Rennes et Bruxelles, il explore les liens entre les habitant·es et leurs territoires à travers la collecte de mémoire et la narration. Cette exposition explore la relation entre les individus et leurs territoires. Elle met en lumière les éléments culturels et les archives d'une histoire rennaise peu connue.

C'est donc à partir de cette exposition autour du quartier Colombier, que nous avons choisi de travailler de manière plus approfondie avec l'école maternelle Villeneuve, en proposant une visite de l'exposition suivie d'un atelier mené par l'artiste lui-même dans l'école.

Chaque élève va pouvoir rencontrer l'artiste, échanger et questionner l'exposition face à l'artiste, ainsi que découvrir sa pratique artistique et s'essayer à ses méthodes de création.



## **PERSPECTIVES POUR 20205-2026**

- Une deuxième année de résidence de création est en train de se construire avec l'école élémentaire des Clôteaux.
- Un projet de partenariat avec le lycée Bréquigny et plusieurs structures culturelles du bassin de Rennes Métropole pour ouvrir une galerie Arc-en-Ciel au sein de l'établissement.
- Des projets sur mesure vont également continuer dans les écoles pour développer l'éducation artistique et culturelle sur le territoire rennais, ainsi qu'un projet spécifique sur la petite enfance pour mener un projet avec les crèches.

## **B. La médiation culturelle au PHAKT**

Au PHAKT, la médiation culturelle occupe une place centrale dans le projet associatif. Elle est envisagée comme un espace d'expérimentation où se tissent, de manière sensible et créative, des relations entre les œuvres, les artistes, l'association et les publics. Plutôt qu'un simple accompagnement à la visite, la médiation devient un terrain de recherche et de partage, qui interroge la place de chacun·e dans le champ de l'art et de la culture.

Inscrite dans une démarche d'éducation artistique et culturelle et de démocratisation de l'accès à l'art, la médiation du PHAKT s'adresse à une grande diversité de publics : scolaires, habitant·es du quartier, structures sociales, associations, personnes en situation de fragilité, étudiant·es, familles, amateur·rices d'art... Elle cherche à faire de chaque rencontre une occasion de déplacer les points de vue, de nourrir l'esprit critique et de favoriser des expériences esthétiques accessibles, exigeantes et hospitalières.

Cette médiation s'appuie sur un travail collectif qui associe volontaires, artistes invité·es et animateur·rice·s du centre culturel. Chacun·e met à profit ses compétences, ses savoirs et ses sensibilités :

- les équipes de médiation conçoivent des outils, des ateliers, des temps de parole et d'échange adaptés aux contextes,
- les artistes participent à imaginer des formes de rencontre qui prolongent ou détournent leurs démarches,
- les volontaires apportent un regard complémentaire, une expérience de terrain et une autre façon de faire lien avec les publics.

Cette coopération permet d'enrichir la rencontre entre œuvres, artistes et publics, en sortant d'une posture descendante : il ne s'agit pas uniquement de "transmettre un savoir", mais de créer les conditions d'un dialogue où chacun·e peut interpréter, questionner, raconter, et parfois se raconter à travers les œuvres.

Imaginer cette relation aux publics, c'est aussi affirmer la médiation comme un espace de co-création. Les projets menés au PHAKT invitent régulièrement les participant·es à contribuer à la construction des formes : ateliers collectifs, projets de territoire, dispositifs participatifs, créations partagées, éditions, expositions co-construites... La compréhension des œuvres se fabrique alors avec les publics, dans la reconnaissance et la valorisation de leurs propres savoirs, expériences et cultures.

## Espaces d'accueil : une extension de la galerie, intégrée au paysage du PHAKT

Pensé comme une extension de la galerie et comme un espace pleinement intégré au paysage de l'association, ce nouvel accueil s'inscrit en lien étroit avec les autres ateliers de pratiques amateurs et les ateliers de médiation du PHAKT.

*Le Petit Salon* a été imaginé comme un espace commun de rencontre et de partage, ouvert à toutes et tous, autour de la diversité des activités du centre culturel. On peut s'y installer pour feuilleter des livres jeunesse, découvrir une sélection d'ouvrages en lien avec les expositions, ou encore explorer des jeux et dispositifs ludiques pensés en écho à la programmation de la galerie.

Tout au long de l'année, une présentation régulière des productions plastiques réalisées dans les différents ateliers (pratiques amateurs, projets de médiation, actions avec les partenaires, etc.) viendra rythmer cet espace, afin de rendre visibles les expériences menées avec les publics.

L'atelier 6 a, quant à lui, été aménagé pour accueillir les groupes en atelier : classes, structures sociales, associations, publics spécifiques... C'est un lieu où se développent des outils, des formes et des dispositifs de médiation, de manière expérimentale et collective. En ce sens, il contribue à identifier ce nouvel ensemble comme un véritable espace dédié aux projets de médiation du PHAKT, où se croisent pratiques artistiques, rencontres et co-création avec les publics.

Au cours de cette saison, 6612 personnes aux profils variés ont été accueillies au PHAKT : publics en visite libre, groupes scolaires, étudiant·es, enseignant·es et professionnel·les en formation, groupes périscolaires, ainsi que des familles lors des temps de restitution.

Elles et ils ont pu découvrir nos différentes propositions au sein de nos locaux : visites de la galerie, rencontres avec les artistes, ateliers et temps de médiation.

Tout au long de l'année, le PHAKT a également reçu de nombreux groupes en lien avec sa programmation, y compris en dehors des périodes scolaires :

- centres de loisirs,
- associations,
- maisons de quartier,

Accueillant enfants et adolescent·es lors des mercredis et des vacances scolaires.

Cette régularité a permis de créer une véritable habitude de fréquentation : certain·es participant·es sont devenu·es des visiteur·euses régulier·es du PHAKT, venant désormais seuls ou en famille, et suivant les expositions au fil de la saison.

## C. Fréquentation & publics

### Visites libres vs groupes :

Visites libres (grand public, hors groupes) : 5 251 visiteur·euses

Visites de groupes accompagnés : 1 219 participant·es

**Soit, à l'échelle de toutes les expositions :**

- environ 81 % de visites libres,
- environ 19 % de visites de groupes accompagnés.

### Groupes scolaires :

- Effectif scolaire total (toutes expositions confondues) : 955 élèves

**Nombre de groupes scolaires** : Plus de 30 groupes (maternelles, élémentaires, collèges, lycées).

Les scolaires représentent ainsi la majorité des publics en groupe, et une part importante du public global accompagné.

Les publics – qu'ils soient adhérent·es ou non – ainsi que leurs accompagnateur·trices et les usager·es accueilli·es via les locations, sont comptabilisé·es une seule fois dans nos chiffres de fréquentation.

Toutefois, le PHAKT offre à toutes celles et ceux qui le fréquentent régulièrement la possibilité de revenir voir les expositions à plusieurs reprises au cours de leur durée. C'est

particulièrement le cas pour les enfants et les adolescent·es, pour lesquel·les des actions de médiation spécifiques sont conçues.

Ce public à la fois diversifié et récurrent bénéficie ainsi d'une relation privilégiée aux œuvres et aux projets, notamment dans le cadre de processus collaboratifs où l'exposition peut évoluer dans le temps, au gré des ateliers, des contributions et des rencontres.

#### Récapitulatif fréquentation expositions :

Emma Seferian, <i>Chansons velours</i>	1582
Dounia Ismail, <i>Mou pas mou</i>	2400
Adrien Lecouronnais, <i>à la recherche du Colombier</i>	1713
Pebble Ripple Park, Vincent Michael Vallet (Exporama)	907
<b>TOTAL</b>	<b>6612</b>

#### Une ouverture galerie / accueil publics

Le PHAKT accueille le public six jours sur sept, du lundi au samedi. Les visiteurs peuvent y découvrir les expositions tout au long de la semaine, avec un accompagnement particulièrement le samedi après-midi.

## D. Développement des publics :

#### Accueil des écoles et travail avec les équipes éducatives

Afin de mieux accueillir les écoles, l'équipe pédagogique du PHAKT a mené plusieurs rencontres avec les équipes éducatives du département. Nous avons notamment participé à un *speed-meeting* organisé par la Ville, qui a permis de rencontrer, d'échanger et de proposer des actions culturelles aux équipes péri et extrascolaires.

Ce temps d'échanges a offert au PHAKT l'opportunité de développer son réseau et de mettre en place de nouveaux projets éducatifs autour de la petite enfance sur l'année.

Nous avons également été présent·es à la sortie des classes, lors d'un goûter à l'école, afin de présenter nos actions éducatives aux enfants et à leurs parents.

En septembre, nous avons également organisé un rendez-vous enseignant·es, au cours duquel nous avons accueilli différentes écoles afin de leur présenter :

- la programmation de la saison 2024-2025,
- les perspectives pédagogiques de visites et d'ateliers autour des expositions.

Pour accompagner ces rencontres, un dossier pédagogique est envoyé aux enseignant·es pour chacune des expositions, afin de faciliter la préparation et la prolongation des visites en classe.

Nous avons également été présent·es, pour la première fois, au forum des associations du parc Oberthür lors de la rentrée de septembre.

Nous avons assuré une présence au 4bis auprès du public jeunesse, en animant un atelier d'arts plastiques illustrant les activités proposées au PHAKT, dans le cadre d'une action organisée par la Carte Sortir !

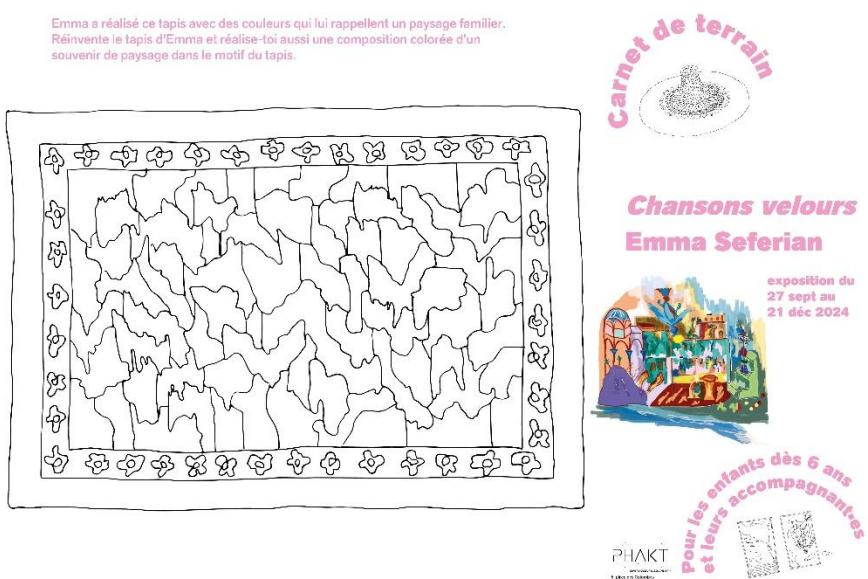
Dans le cadre du Village sportif et créatif pour toutes et tous, organisé par l'association La Tour d'Auvergne, le PHAKT a proposé un atelier d'arts plastiques au sein d'un après-midi festif mêlant multiples ateliers sportifs, parcours de motricité...

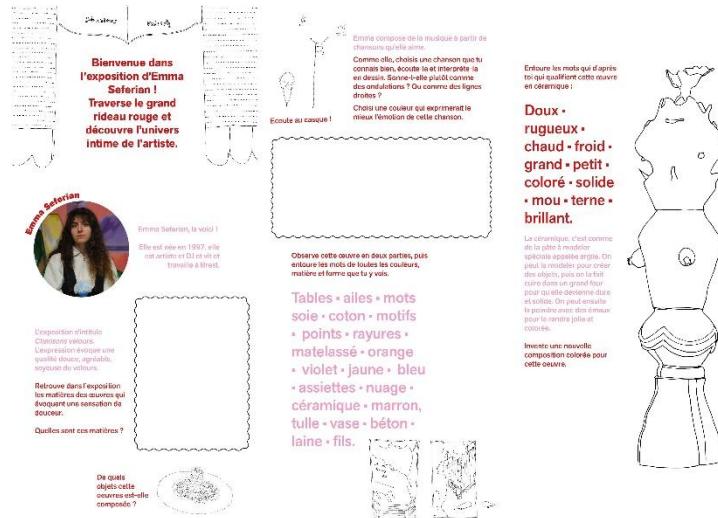
### Outils de médiation

Des outils de médiation ont été imaginés et sont mis à disposition des publics en continu autour des expositions, notamment le mercredi, afin de proposer des visites ludiques et autonomes à notre jeune public.

Parmi ces outils :

- Un « carnet de terrain », conçu pour accompagner les enfants à partir de 6 ans dans leur découverte des expositions.
- Une sélection d'ouvrages jeunesse et adultes, prêtés par la Bibliothèque des Champs Libres, en lien avec les thématiques des expositions.
- Une matériauthèque, élaborée avec les artistes pour chacune des expositions, permettant de manipuler et de comprendre les matériaux utilisés.





Des propositions de médiation sont pensées pour chaque type de public, des plus jeunes aux adultes. Elles prennent la forme :

- De visites sensibles, ludiques et actives,
- Et d'ateliers de pratiques artistiques permettant d'expérimenter les matières et de créer des œuvres, parfois individuelles, parfois collectives.

Le dossier pédagogique a été conçu comme un outil transversal, destiné à accompagner différents publics dans la découverte de l'exposition. Il s'adresse aussi bien aux élèves et à leurs enseignant·es, qu'aux étudiant·es et à leurs professeur·es, ainsi qu'aux équipes de médiation culturelle. Il vise également les personnes curieux·euses des thématiques abordées. Les contenus proposés constituent autant de pistes de lecture et d'interprétation possibles autour de l'exposition, permettant d'enrichir l'expérience de visite et de nourrir la réflexion avant, pendant ou après la découverte des œuvres.

### **Format de médiation :**

#### Visites gouter

Les participant·e·s sont invité·e·s à partager un goûter qu'ils et elles ont eux-mêmes préparé autour d'une grande table installée au cœur de la galerie d'exposition.

Ce format de médiation s'inscrit pleinement dans le projet du PHAKT : créer des espaces conviviaux où la discussion autour des œuvres se tisse dans un cadre chaleureux, propice à l'échange et à la rencontre entre publics, artistes et équipe de médiation.

Cette année, une nappe brodée a été spécialement réalisée pour ces temps de visite. Les motifs qui la composent s'inspirent de formes et d'éléments esthétiques liés à l'exposition en cours. Elle devient ainsi un véritable support de médiation : un point de départ pour observer, raconter, interpréter et relier ce qui se passe sur la table à ce qui se joue sur les murs de la galerie.

Ce nouveau format de médiation rencontre un vif succès : trois visites-goûter complètes ont été programmées durant la saison 2024-2025.

La visite-goûter est gratuite, d'une durée d'1h30, proposée une fois par exposition, tous les premiers samedis des vacances scolaire de 16h à 17h30, avec une jauge limitée à 12 participant·e·s.



#### Visites rencontre artistes

Dans le prolongement de son projet de médiation, le PHAKT a mis en place un nouveau format de visite qui place la rencontre avec les artistes au cœur de l'expérience des publics.

À chaque exposition, les artistes invité·es proposent un temps de rencontre privilégiée au sein même de leur exposition. Ces moments, pensés en petits groupes, permettent de découvrir les œuvres à partir de la parole de celles et ceux qui les ont créées.

#### Visites des mercredis

Tous les mercredis après-midi, des temps de médiation ouverts et renouvelés à chaque nouvelle exposition sont proposés, afin d'offrir aux enfants une découverte plus personnelle des œuvres. Ils permettent notamment d'accueillir des centres de loisirs, avec des activités plastiques simples et adaptées pour être réalisé dans la galerie.

### Visite-Parcours

Des visites-parcours sont organisées pour mettre en résonance notre exposition avec d'autres lieux lorsque des liens esthétiques, artistiques ou thématiques se tissent entre les œuvres et les artistes.

Ces parcours s'inscrivent dans une volonté de maillage avec le patrimoine et le patrimoine de la ville de Rennes, en faisant dialoguer l'association avec les ressources culturelles et historiques du territoire.

## **PUBLICS**

### **Public ADH**

#### Visite sur le pouce

Dans une volonté de renforcer le lien entre les adhérent·es et le projet artistique du PHAKT, des micro-visites sont proposées à chaque exposition. Organisées sur le temps de cours et fondées sur la participation volontaire, elles offrent aux adhérent·es l'opportunité de découvrir régulièrement les expositions en cours et de mettre en regard les œuvres avec leurs propres pratiques au sein des ateliers.

Ce dispositif contribue à inscrire les adhérent·es dans la vie du centre d'art, en favorisant la circulation entre les espaces de pratique et l'espace d'exposition, et en consolidant leur place comme publics réguliers, impliqués et informés du projet du PHAKT.

### **Public jeunesse**

#### Atelier ADO

Le PHAKT a mis en place des visites-ateliers pour adolescent·es pendant les périodes de vacances scolaires. Ce dispositif, destiné aux 10–15 ans, propose un temps de découverte de l'exposition en cours suivi d'un atelier d'arts plastiques en lien avec ses thématiques, pour une durée totale de 2h30 (tarif : 20 €, matériel compris). Il vise à accueillir un public adolescent disponible uniquement sur le temps des vacances scolaires, en leur offrant un moment dédié de rencontre avec l'art contemporain et de pratique artistique au sein du centre d'art.



## **Public famille**

### Atelier en famille

Un rendez-vous convivial pour découvrir ensemble le PHAKT et partager un temps de création entre petit·es et grand·es. Proposé le samedi matin, ce nouvel atelier est pensé pour faire vivre pleinement le Phakt tout au long de la semaine.

En lien avec les expositions de la galerie, l'atelier est renouvelé à chaque nouvelle exposition, pour offrir aux familles une expérience toujours différente et adaptée aux œuvres présentées.

gratuit, pour les enfants de 6 à 10 ans accompagnés de leurs proches.

## **Public habitant.es**

### Direction de quartier centre

Souhaitant renforcer et valoriser les relations de proximité avec le quartier centre rennais, le PHAKT accueille, à chaque saison d'expositions, les publics (partenaires et habitant·es) du réseau de la Direction de quartier centre pour des visites dédiées.

### Résidence Le Colombier

Le PHAKT développe également un lien de proximité avec la Résidence Le Colombier (foyer autonome pour personnes âgées). Les résident·es participent régulièrement, tout au long de l'année, à des visites d'expositions organisées au PHAKT.

## **Public en situation de handicap**

### Le Centre thérapeutique de jour (CTJ)

Le PHAKT a accueilli le CTJ tout au long de l'année pour des visites d'expositions et des ateliers d'arts plastiques adaptés, organisés à chaque nouvelle exposition. Cet accueil vise à proposer à un public spécifique de proximité un accès régulier à l'art contemporain, dans un cadre bienveillant et ajusté à ses besoins.

## **Conclusion**

La saison écoulée confirme le rôle de la médiation comme axe structurant du projet du PHAKT. La diversité des publics accompagnés et la régularité de leur fréquentation attestent de la pertinence des démarches engagées et de la capacité du centre culturel à s'inscrire comme acteur ressource en éducation artistique et culturelle sur le territoire. La structuration des espaces, des outils et des partenariats pose des bases solides pour la poursuite et l'amplification de ces actions dans les prochaines saisons.

## **Diffusion et soutien à la création artistique**

Le PHAKT poursuit ses missions de diffusion et d'accompagnement de la création artistique en s'appuyant sur plusieurs axes structurants :

- le soutien à la jeune création à Rennes et en région,
- l'aide à la production d'expositions répondant à des critères professionnels exigeants,
- le développement de partenariats avec des structures artistiques et culturelles,
- l'ancrage territorial à travers la mise en place d'espaces collaboratifs et participatifs à destination des habitants et des publics.

La programmation de cette saison s'inscrit résolument dans une dynamique de soutien à la jeune création en Bretagne. Elle réunit quatre artistes âgé·es d'une trentaine d'années, repéré·es pour trois d'entre eux·elles dès leur sortie de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne. Le suivi attentif de l'évolution de leurs parcours s'est concrétisé par des visites d'expositions, des déplacements en ateliers et un dialogue continu autour de leurs pratiques. Trois des artistes sont aujourd'hui installé·es à Rennes et une autre à Brest.

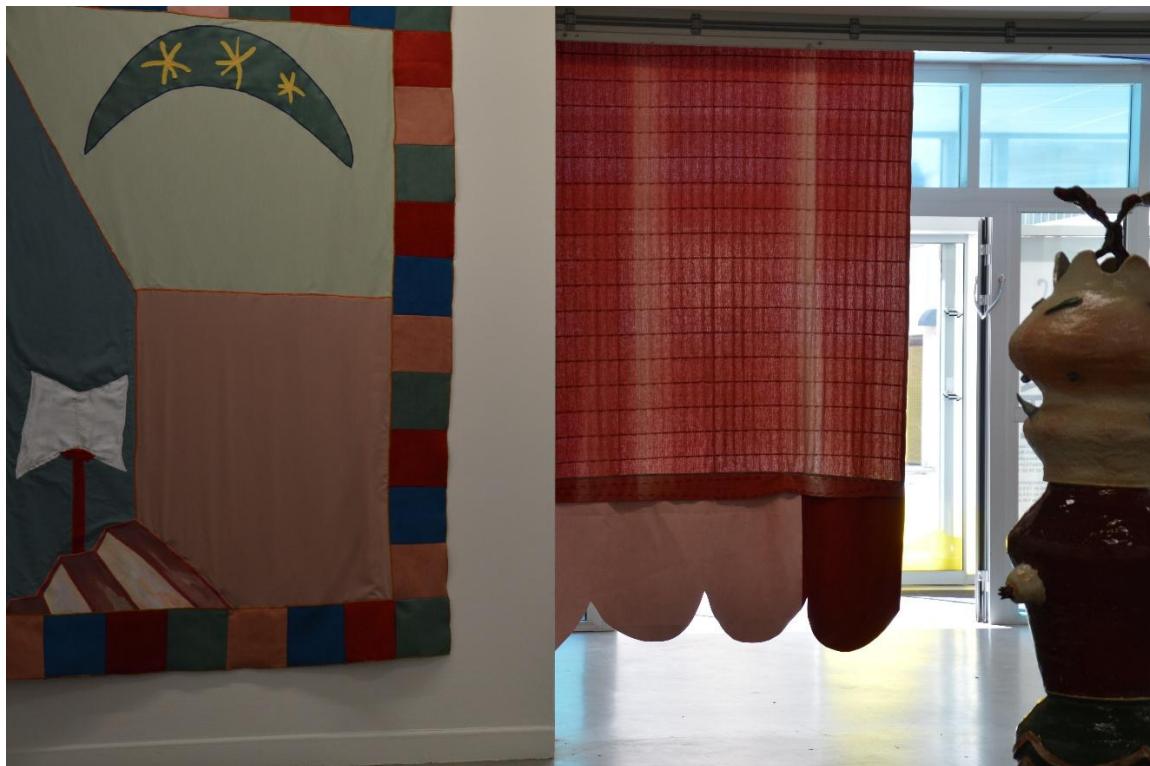
Sur le plan de la programmation, une attention particulière a été portée au respect de la parité, avec la présentation de deux artistes auteurs et deux artistes autrices. Cette vigilance en matière d'égalité femmes-hommes constitue une orientation affirmée et pérenne du projet associatif du PHAKT.

# Expositions, résidences & projet de quartier

## CHANSONS VELOURS Emma Seferian

Du 27 septembre au 21 décembre 2024

A l'occasion de la rentrée de la saison, *Chansons velours* de l'artiste-autrice Emma Seferian a proposé une belle exposition immersive, empreinte de mémoire, de nostalgie et d'émotions, où le textile, la céramique, la peinture et le son ont dialogué étroitement. Nourrie par l'héritage familial et la transmission de savoir-faire artisanaux issus de ses deux grands-mères, l'artiste a exploré la place de l'objet comme vecteur d'histoires intimes et intergénérationnelles. Le parcours fut rythmé par une mise en scène sensible : rideau d'entrée, tapis-paysage, sculptures et tapisseries cousues, peintures inspirées de chansons et d'images de clips. L'écoute au casque de reprises chantées par l'artiste a créé une expérience intime et enveloppante, renforçant le lien émotionnel avec les œuvres.



## **MOU PAS MOU Dounia Ismail**

**Du 10 janvier au 08 mars 2025**

*Mou pas mou* de Dounia Ismaïl a proposé une installation globale où la céramique se détache de son statut d'objet à contempler pour devenir une expérience à vivre. À la croisée de l'art contemporain, du design et de l'artisanat, l'artiste a exploré un matériau millénaire, la terre cuite, en détournant les usages habituels. Assises, tabourets et structures tubulaires en céramique ont été installées au mur et à même le sol, invitant les visiteurs à s'asseoir, à toucher et à éprouver une matière habituellement associée à la fragilité. Les formes rondes, les couleurs pastel projetées à l'engobe et un jeu de lumières colorées ont proposé un environnement sensoriel immersif où corps, espace et matière dialoguent. Coussins, halos lumineux et éléments éphémères, comme une bougie monumentale, renforcent cette expérience collective et tactile, questionnant nos repères de confort, de douceur et d'usage.

L'exposition a fait l'objet de mécénat en nature de la part des entreprises Solargil, Tigier Sofa et Como Céramique

Un ensemble de céramiques présentées dans l'exposition ont fait l'objet d'une acquisition intégrant la collection d'œuvres d'art contemporain de la ville de Rennes.

En partenariat avec le Géant des Beaux-Arts, des stages d'initiation à la céramique ont été proposés.



## **A la recherche du Colombier Adrien Lecouronnais**

**Du 21 mars au 24 mai 2025**

*Imaginé dans le cadre de la résidence de création du même nom, À la recherche du Colombier* d'Adrien Lecouronnais invitait les visiteurs à explorer l'histoire méconnue du quartier rennais à travers archives, photographies et récits de ses habitant·es. Artiste et natif du Colombier, Adrien mêlait ses souvenirs personnels à ceux collectés auprès d'une trentaine d'habitant·es, retracant la mémoire du lieu depuis le XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui. La scénographie, composée d'ilots et de palettes, évoquait travaux, réaménagements et vie quotidienne. Les extraits de mémoires manuscrits, les images historiques et contemporaines, ainsi que les photographies en couleur et en noir et blanc, permettaient au public de composer sa propre narration.

L'exposition se voulait un point de convergence pour la résidence de création de l'artiste, qui incluait déambulations, ateliers et performances autour de la mémoire et du territoire.

Elle a donné lieu à de nombreux rendez-vous avec des habitant·es du Colombier et d'ailleurs pour découvrir et interroger l'histoire de ce territoire.

## **Pebble Ripple Park Vincent Michaël Vallet**

*Dans le cadre d'Exporama 2025*

**Du 4 juillet au 13 septembre 2025**

Présentée dans le cadre de la cinquième édition d'Exporama 2025, l'exposition *Pebble Ripple Park* de Vincent-Michaël Vallet a transformé le PHAKT en une fiction paysagère immersive évoquant l'imaginaire du parc public. À travers sculptures et peintures, l'artiste a proposé un environnement à parcourir librement, composé d'objets familiers déplacés ou désactivés : banc, balançoire, brouette fleurie, silhouettes humaines ou animales. Autour de la figure du parc, ces éléments suggéraient un décor en suspens, entre souvenir et mise en scène, invitant les visiteurs à composer leur propre récit. Une trentaine de peintures de fleurs, seules touches colorées de l'exposition, dialoguaient avec les volumes sculpturaux et trois bas-reliefs intégrés à l'espace.

Des ateliers et des rencontres animés par l'artiste ont été proposés au public du Colombier et plus largement du centre-ville.

# Résidence de création Adrien Lecouronnais

Printemps 2025

Avec le soutien du dispositif **Les rennais prennent l'Art**

Pour sa seconde année de résidence d'*À la recherche du Colombier*, l'artiste Adrien Lecouronnais a prolongé et enrichi les explorations amorcées en 2024. La première année avait permis de collecter les témoignages d'une trentaine d'habitants·es et usagers du quartier, et de créer une série de déambulations poético-mémorielle. Ces dernières victimes de leurs succès, furent programmées à nouveau à l'automne 2024 pour répondre à la demande des habitant·es.

A cet occasion, l'artiste a imaginé une exposition hors les murs, composé d'affiches présentant des images d'archives du Colombier. L'exposition, de la rédaction des cartels au collage des affiches, a été conçu avec un groupe d'une douzaine d'habitants·es du Colombier.

Au printemps, une exposition présentée dans la galerie a constitué le cœur de cette résidence : présentant des objets, des archives photographies et extraits de mémoires manuscrits, invitant le public à composer son propre récit du Colombier. Des sections collaboratives et évolutives ont été ouvertes, permettant aux visiteurs et habitant·es d'inscrire leurs souvenirs et impressions dans l'exposition.

Quatre nouvelles déambulations ont prolongé l'expérience dans l'espace urbain, dont le parcours *le musée éphémère*, qui reliait lieux historiques et traces mémoriales. Ces parcours interactifs ont mis en dialogue la collecte de 2024 et les objets et documents présentés en 2025, créant un continuum entre recherche et création.

En proximité, des ateliers ont mobilisé des élèves de trois classes de CE1 de l'école Notre Dame du Vieux-Cours prolongeant le travail amorcé l'an passé sur l'histoire du quartier et de l'école. Avec l'artiste, les enfants ont exploré la notion de mémoire par un travail intergénérationnel basé sur des collectes de témoignages d'ancien·nes élèves et personnels.

Parallèlement, des visites des archives municipales et des collections du Musée de Bretagne ont permis d'approfondir la connaissance historique et patrimoniale du Colombier.

Une petite édition est en préparation pour conserver et partager les traces écrites, visuelles et photographiques de ces deux années de résidence.

## **Projet Culture & santé**

**Madeleine, le bureau des mémoires – Adrien Lecouronnais / EDEFS 35**  
**Avec le soutien de la Drac Bretagne et ARS Bretagne**

**Madeleine, le bureau des mémoires** est un projet artistique mené à l'EDEFS35 (Établissement Départemental d'Éducation, de Formation et de Soins d'Ille-et-Vilaine), créé par l'écrivain et metteur en scène **Adrien Lecouronnais**, artiste de la Compagnie Héraa. Passionné par les histoires, les souvenirs et les objets, Adrien a animé ce projet en résidence, principalement à Hallouvry et dans d'autres villes du département où l'EDEFS35 est implanté.

Pendant plusieurs mardis, Adrien a travaillé dans une salle d'arts plastiques et dans une caravane, accueillant des groupes de jeunes en atelier. Ensemble, ils ont créé des œuvres à partir d'objets, pour raconter des souvenirs et des histoires, mêlant les mémoires des jeunes et des professionnels de l'établissement.

Le projet, porté par le PHAKT et Adrien Lecouronnais, a mobilisé **90 participants** lors de **21 ateliers** répartis sur **6 à 7 sites** de l'EDEFS35, réunissant des publics d'âges et de situations variées. Dix restitutions et sept expositions ont été organisées, dont des présentations en milieu scolaire (Chantepie, Chateaugiron) et en médiathèque (Bazouges : 50 participants aux restitutions, 150 enfants accueillis).

Le projet a favorisé la création multimémorielle, l'expression personnelle et la valorisation des participants, tant au sein de l'établissement qu'auprès du public extérieur. Une inauguration et une exposition finale ont eu lieu en juin pour présenter les œuvres créées.

## **Journal de quartier**

En **mai 2025**, paraissait le **numéro 4** du Petit Journal du Colombier, un outil d'information, de communication et d'échange dédié à la vie du quartier. Ce journal met en lumière les initiatives des habitants, les projets associatifs, culturels, sportifs et sociaux, ainsi que les moments de convivialité qui animent le Colombier.

Porté par un comité de rédaction composé de bénévoles et de structures locales, ce numéro reflète les initiatives du quartier, en relayant les actions et événements portés par les habitantes et habitants, qu'ils agissent en collectifs ou à titre individuel.

**Toujours gratuit et accessible**, le Petit Journal du Colombier est distribué à **2 500 exemplaires** dans toutes les boîtes aux lettres du quartier, et disponible chez les commerçants et structures de proximité.

# **CONSTRUIRE ENSEMBLE**

## **A. L'accueil d'un réseau d'associations adhérentes**

Dans une dynamique de coopération, l'équipement de quartier que nous sommes se veut facilitateur pour les associations du territoire. En effet, nous mettons à leur disposition, des salles et du matériel.

Le Phakt accueille, chaque semaine, diverses associations qui évoluent dans des domaines complémentaires à ceux de notre organisation.

### **L'association Moksa yoga**

Un weekend par mois

L'association Moksa Yoga propose des weekends de formation au Yoga, pour pratiquer, approfondir et transmettre.

Les fondatrices poursuivent leur enseignement auprès d'*ashtangi* formés directement par Pattabhi Jois. L'art du toucher, de l'ajustement, du partage et de la philosophie sont pour elles essentiel dans la transmission de la méthode.

### **L'association rennaise des espaces jeux – AREJ**

Mardis et jeudis

L'AREJ est une association qui promeut la qualité de l'accueil du jeune enfant chez les assistantes maternelles et favorise les temps de rencontres collectives entre professionnelles indépendantes et les enfants.

L'AREJ utilise une salle deux fois par semaine pour proposer des activités de motricité aux enfants.

### **L'association Rock'n'Joy**

Mardis & mercredi

Rock'n'Joy est une association qui a vu le jour au printemps 2023. Dans l'esprit de rendre accessibles ses activités au plus grand nombre, de créer et d'entretenir un lien social, ils sont motivés et engagés dans cette nouvelle aventure pour enseigner la danse « Rock 4 temps » bénévolement. Leur souhait est de passer un moment de détente agréable, convivial et amusant.

Le rock, qui se déroule en cours collectifs, est l'activité la plus importante de l'association.

### **Les ateliers du regard**

Lundis et mardis

Les ateliers du regard, cours d'histoire de l'art participatifs pour tout public, proposent des rencontres avec l'art contemporain et ses enjeux. Ces cours et conférences d'histoire de l'art sont proposés de façon régulière. Les ateliers du regard proposent également

des sorties dans les expositions et à la rencontre des œuvres dans l'espace public à Rennes.

### **Qi Gong – Terre & Ciel**

Lundis

Le Qigong est un des piliers de la médecine chinoise ; Son objectif est d'améliorer et de maintenir la bonne santé physique et mentale.

Le Qigong est une activité énergétique, dont le but est de travailler le Qi (énergie vitale), le renforcer, l'accroître et le faire circuler harmonieusement dans le corps ; cette pratique associe exercices respiratoires, mouvements lents, concentration, méditation. Qi Gong est accessible à tous.

### **Mathilde Escot**

Jeudis

Mathilde est professeure de danse et propose aux élèves de sa compagnie de se retrouver chaque jeudi pour monter des spectacles de danse contemporaine.

## **B.Un écosystème associatif et partenarial dynamique**

Le Phakt-centre culturel Colombier est à la croisée de différents réseaux dans lesquels il s'est engagé pleinement.

**Adhérent à la Fédération Léo Lagrange**, le Phakt défend les valeurs chères à ce mouvement d'Education populaire reconnu d'utilité publique, et héritier de la philosophie optimiste de Léo Lagrange (sous-secrétaire d'Etat aux sports et à l'organisation des loisirs en 1936). La fédération Léo Lagrange mobilise, depuis 1950, l'éducation non formelle (actions éducatives et de loisirs) et la formation tout au long de la vie pour contribuer à l'émancipation individuelle et collective et lutter contre les inégalités. Elle intervient notamment dans les champs de l'animation, de la petite enfance et de la formation professionnelle.

**Le Phakt est également membre du réseau ACB-Art Contemporain en Bretagne.** Ce réseau élargi du champ de l'art contemporain permet l'échange, le partage de bonnes pratiques et participe à les faire progresser. Adhérer au réseau ACB, c'est être partie prenante d'une dynamique collective qui regroupe 200 membres, structures culturelles, artistes et professionnel.les en Bretagne, pour la promotion de l'art contemporain à travers différentes actions pour un soutien à l'ensemble des pratiques du champ artistique. Ce réseau soutient l'activité des structures à travers notamment le soutien à la communication de l'ensemble des activités d'art contemporain de la région, la proposition d'un plan de formation régional et un portail internet disponible au grand public.

### **Un acteur engagé au cœur du quartier Centre et, en particulier du Colombier.**

Dans ce cadre, le Phakt participe assidûment aux instances de quartier mises en place par la Ville de rennes. Via sa direction de quartier dans le cadre des conseils de quartier et de la

Fabrique Citoyenne. Cette présence régulière est assurée par les administrateur.ices et les salarié.es pour participer aux réflexions et projets concernant le quartier 1 centre-ville. D'autres instances de concertation mises en place par la Ville de Rennes sur de multiples sujets nous mobilisent également (Association Gestionnaire d'Equipement de Quartier (AGEC), groupe médiation vers les écoles, rencontres égalité femme/homme, Instances de l'Education Artistique et Culturelle (EAC).

**Une coopération de proximité avec les autres AGEC du quartier Centre-Ville de Rennes.**

Nous travaillons, dès que possible, avec le Jeu de Paume et la Tour d'Auvergne autour des enjeux prioritaires de la charte Territoriale de la cohésion sociale du quartier centre et de la définition d'orientations partagées.

**Interlocuteur repéré des Ecoles d'Arts de la région** dans un souci d'accompagnement des jeunes artistes.

Le Phakt est partie prenante de nombreux autres réseaux et démarches partenariales dans les champs de l'animation sociale, des arts et de la vie associative : CRIJ, GEDES 35...

# FAIRE VIVRE LE PROJET ASSOCIATIF

## A. Le Conseil d'Administration : Une gouvernance mobilisée

La vie institutionnelle de notre association repose sur les différentes instances associatives qui rythment notre saison. **L'Assemblée Générale du 21 mars 2025** a pu élire son Conseil d'Administration qui lui-même a voté ses représentants en Bureau.

Le conseil d'Administration s'est réuni 7 fois sur la saison aux dates et thématiques suivantes :

- . **19 septembre 2024** : Point sur la rentrée,
- . **11 décembre 2024** : Bilatérale Ville de Rennes,
- . **16 janvier 2025** : Galette des Rois avec les salariés,
- . **06 février 2025** : Bureau Fonctionnement
- . **27 février 2025** : Préparation Assemblée Générale,
- . **13 mars 2025** : Fonctionnement Phakt,
- . **12 juin 2025** : Conseil d'Administration, préparation saison à venir,

Le Bureau se réunit avant chaque conseil d'Administration pour préparer les contenus et organiser les instances. Il se rencontre dès que l'actualité de l'association le nécessite.

Par ailleurs, les administrateur.ices sont appelé.es à représenter l'association tout au long de l'année, dans diverses instances et rencontres institutionnelles et associatives, notamment auprès de la ville de Rennes. Ces réunions portent sur de thèmes divers liés aux orientations du projet associatif, au fonctionnement du centre Culturel, à la vie de quartier à travers par exemple les conseils de Quartier Centre, les éléments financiers ou le suivi de la convention d'objectifs qui nous lie à la ville de Rennes dans le cadre des rencontres bilatérales, et de tout autre temps d'échange avec les élu.es et technicien.nes.

Les administrateur.rices sont également actif.ves lors de évènements qui rythment la vie du Phakt et participent activement à leur réussite : vernissages, moments forts avec les adhérent.es.

Ces fonctions d'administration, de représentation et d'animation de l'association représentent 516 heures d'engagement bénévole sur la saison.

## Les Membres du Conseil d'Administration

Jean-Marie DESPRES – Président	22/23	23/24	24/25
Hélène BOULARD – Vice-Présidente	23/24	24/25	25/26
Stéphanie LATOUCHE – Trésorière adjointe	22/23	23/24	24/25
Annie RAMADIER – Secrétaire	24/25	25/26	26/27
Marie MLEKUZ – Membre	22/23	23/24	24/25
Manel ROUE – Membre	23/24	24/25	25/26
Thérèse ALLAINMAT – Membre	23/24	24/25	25/26
Yann PRUAL – Membre	23/24	24/25	25/26
Vincent GRISON – Membre	23/24	24/25	25/26
Pauline SAGLIO – Membre	24/25	25/26	26/27

Frédérique GICQUIAUX – Membre de droit Léo Lagrange

Reynald POUPELARD – Directeur Phakt

## B. Des commissions pour organiser le quotidien

Le Conseil d'Administration a décidé d'organiser des groupes de travail autour de thématiques différentes qui nourrissent le projet d'actions du Phakt.

Ces commissions sont composées d'administrateurs épaulés par des salarié.es.

### La commission festivités

Dans l'idée de créer des espaces et des moments de convivialité avec nos adhérents et les habitants du quartier, cette commission cherche à développer des temps d'animation collective à destination de tous.

On note donc une forte implication dans la fête du Phakt en juin, le gouter de rentrée en septembre et des propositions une à deux fois par an.

### La commission projet associatif

Dans l'objectif de lancer une dynamique nouvelle, de faire converger notre projet avec celui de la ville de Rennes, travaillé au long court en collaboration avec les élus et techniciens de la collectivité, l'association a constitué une commission pour organiser, analyser et retranscrire la démarche du projet. Cette commission s'est réunie six fois pour aboutir au projet associatif présent dans ce document.

## **La commission Responsabilité Sociétale et Environnementale des Associations (RSEA)**

Les actualités de la structure n'ont pas permis à la commission de se réunir mensuellement.

## **C.Les richesses humaines : une équipe au service du projet**

L'équipe est constituée de 20 salariés Phakt et 3 mis à disposition.

**Direction :** Reynald POUPELARD, Emploi mis à disposition par la Fédération Léo Lagrange.

**Coordination des ateliers – Secteur éducatif :** Louri LOUARN, Emploi mis à disposition par la Fédération Léo Lagrange

**Expositions – Actions culturelles – Communication :** Richard Guilbert

**Médiation – services des publics :** Aurélia DENIOT

**Secrétariat – Accueil :** Charlotte LEFEVRE

**Administration – Comptabilité – Paie :** Annick DESLANDES - Anne CHAUVET

Emploi mutualisé via le GEDES 35

**Entretien des locaux :** Benjamin LOUISE

### **Animateurs.rices Technicien.nes :**

Aurélien MASSE	Piano
Nathalie DE LANGLAIS	Violon
David RANFT	Batterie
Guillaume DUPONT	Piano
Christophe PAQUEREAU	Eveil musical, saxo, instrumentarium, chorale
Marcelle CARO	Violoncelle
Philippe DOUET	Guitare
Arécia DE OLIVEIRA	Eveil guitare, guitare
Nathalie KERMARREC	Anglais
Estelle JEGOU	Théâtre
Jacques MAHE	Arts Plastiques, Bande Dessinée
Alexandre TEXIER	Photographie
Maria REVILLA	Dessin, Arts Plastiques, peinture
Céline GERAUD	Techniques mixtes, peinture, Arts Plastiques
Dominique KRIER	Yoga
Léa MARASZEK	Design
David ROQUES (RDPIATES)	Pilates, stretching, stretching postural
Apolline COLLINO (RDPIATES)	Pilates, stretching

## D.Exercice financier

ASS. PHAKT (Centre Culturel Colombier)  
35000 RENNES

Page : 2

### BILAN ACTIF

	ACTIF	Exercice N 31/08/2025 12		Exercice N-1 31/08/2024 12		Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et Provisions	Net	Net	Euros	%
ACTIF IMMOBILISE	<b>Immobilisations incorporelles</b> Frais d'établissement Frais de recherche et de développement Donations temporaires d'usufruit Concessions, brevets, licences, marques... Immobilisations incorporelles en cours Avances et acomptes	2 010		2 010			
	<b>Immobilisations corporelles</b> Terrains Constructions Installations techniques Matériel et outillage Immobilisations corporelles en cours Avances et acomptes	104 644	101 256	3 388	7 049	3 661-	51.93-
	<i>Biens reçus par legs/dons destinés à être cédés</i>						
	<b>Immobilisations financières<sup>(1)</sup></b> Participations et Crédences rattachées Autres titres immobilisés Prêts Autres	2 626		2 626	2 626		
	<b>Total I</b>	109 280	103 265	6 014	9 675	3 661-	37.84-
	<b>Stocks et en cours</b>						
	<b>Crédances<sup>(2)</sup></b> Crédances clients, usagers et comptes rattachés Crédances reçues par legs ou donations Autres	8 552		8 552	504	8 048	NS
	Valeurs mobilières de placement Instruments de trésorerie Disponibilités Charges constatées d'avance <sup>(2)</sup>	41 874		41 874	4 750	37 124	781.57
	<b>Total II</b>	318 305		318 305	311 936	6 369	2.04
		4 395		4 395	4 710	315-	6.69-
Comptes de Regularisation	<b>Total II</b>	373 126		373 126	321 900	51 226	15.91
	Frais d'émission des emprunts (III)						
	Primes de remboursement des emprunts (IV)						
	Ecart de conversion actif (V)						
	<b>TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)</b>	482 405	103 265	379 140	331 575	47 565	14.35

(1) Dont à moins d'un an

(2) Dont à plus d'un an

## BILAN PASSIF

		PASSIF	Exercice N 31/08/2025	12	Exercice N-1 31/08/2024	12	Ecart N / N-1 Euros	%
	FONDS PROPRES	<b>Fonds propres</b>						
		Fonds propres sans droit de reprise :						
		Fonds propres statutaires		7 460		7 460		
		Fonds propres complémentaires						
		Fonds propres avec droit de reprise :						
		Fonds statutaires						
		Fonds propres complémentaires						
		Ecarts de réévaluation						
		Réserves :						
		Réserves statutaires ou contractuelles						
		Réserves pour projet de l'entité		43 905		43 905		
		Autres						
		Report à nouveau		67 786		57 293	10 493	18.31
		<b>Résultat de l'exercice (Excédents ou Déficits)</b>		6 460		10 493	4 033	38.44
		<b>Situation nette (sous total)</b>		125 610		119 151	6 460	5.42
		Fonds propres consomptibles						
		Subventions d'investissement						
		Provisions réglementées						
		<b>Total I</b>		125 610		119 151	6 460	5.42
	FONDS DÉDIÉS	Fonds reportés liés aux legs ou donations						
		Fonds dédiés		3 149		5 252	2 103	40.04
		<b>Total II</b>		3 149		5 252	2 103	40.04
	PROVISIONS	Provisions pour risques						
		Provisions pour charges		73 119		67 572	5 547	8.21
		<b>Total III</b>		73 119		67 572	5 547	8.21
	DETTES (I)	Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs)						
		Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit (2)						
		Emprunts et dettes financières diverses						
		Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés		16 704		8 883	7 821	88.05
		Dettes des legs ou donations						
		Dettes fiscales et sociales		30 730		24 285	6 445	26.54
		Dettes sur immobilisations et comptes rattachés						
		Autres dettes		68 945		71 087	2 142	3.01
		Instruments de trésorerie						
		Produits constatés d'avance		60 883		35 346	25 537	72.25
		<b>Total IV</b>		177 262		139 600	37 661	26.98
		Ecarts de conversion passif (V)						
		<b>TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)</b>		379 140		331 575	47 565	14.35

(1) Dont à plus d'un an  
Dont à moins d'un an  
(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques

Mission de présentation - Voir le rapport d'Expert Comptable

116 379      104 255

SAS CAFEX

## COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/08/2025	Exercice N-1 31/08/2024	Ecart N / N-1 Euros	%
<b>Produits d'exploitation (1)</b>				
Cotisations	12 188	11 720	468	3.99
Ventes de biens et services				
Ventes de biens				
Ventes de dons en nature				
Ventes de prestations de service	226 246	214 800	11 446	5.33
Parcours				
Produits de tiers financeurs				
Concours publics et subventions d'exploitation	197 053	178 420	18 634	10.44
Versements des fondatrices ou consommations de la dotation consomptible				
Ressources liées à la générosité du public		318	318	100.00
Dons manuels				
Mécénats				
Legs, donations et assurances-vie				
Contributions financières				
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges		1 081	1 081	100.00
Utilisations des fonds dédiés	2 103		2 103	
Autres produits	990	1 331	340	25.58
<b>Total I</b>	438 580	407 669	30 911	7.58
<b>Charges d'exploitation (2)</b>				
Achats de marchandises				
Variation de stock				
Autres achats et charges externes	136 861	96 018	40 844	42.54
Aides financières				
Impôts, taxes et versements assimilés	4 806	5 007	201	4.01
Salaires et traitements	223 045	229 995	6 950	3.02
Charges sociales	56 221	60 964	4 743	7.78
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	2 897	3 552	655	18.44
Dotations aux provisions	6 311	3 769	2 541	67.42
Reports en fonds dédiés				
Autres charges	5 038	1 107	3 930	354.97
<b>Total II</b>	435 179	400 412	34 767	8.68
<b>1 - Résultat d'exploitation (I-II)</b>	3 402	7 257	3 855	53.13

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs

(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

## COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/08/2025 12	Exercice N-1 31/08/2024 12	Ecart N / N-1 Euros	%
<b>Produits financiers</b>				
De participation				
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé				
Autres intérêts et produits assimilés	3 753	7 311	3 558	48.67-
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charge				
Différences positives de change				
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement				
<b>Total III</b>	3 753	7 311	3 558	48.67-
<b>Charges financières</b>				
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions				
Intérêts et charges assimilées				
Différences négatives de change				
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement				
<b>Total IV</b>				
<b>2. Résultat financier (III-IV)</b>	3 753	7 311	3 558	48.67-
<b>3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV)</b>	7 155	14 568	7 413	50.89-
<b>Produits exceptionnels</b>				
Sur opérations de gestion				
Sur opérations en capital				
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges	2 968	2 968	2 968	100.00-
<b>Total V</b>		2 968	2 968	100.00-
<b>Charges exceptionnelles</b>				
Sur opérations de gestion				
Sur opérations en capital				
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions	7 043	7 043	7 043	100.00-
<b>Total VI</b>		7 043	7 043	100.00-
<b>4. Résultat exceptionnel (V-VI)</b>		4 075	4 075	100.00
<b>Participation des salariés aux résultats (VII)</b>				
<b>Impôts sur les bénéfices (VIII)</b>	695		695	
<b>Total des produits (I+III+V)</b>	442 333	417 948	24 385	5.83
<b>Total des charges (II+IV+VI+VII+VIII)</b>	435 874	407 455	28 419	6.97
<b>5. EXCEDENT OU DEFICIT</b>	6 460	10 493	4 033	38.44-

## EVALUATION DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES

	Exercice N 31/08/2025	12	Exercice N-1 31/08/2024	12	Ecart N / N-1 Euros	%
<b>CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE</b>						
Dons en nature						
Prestations en nature	231 467		222 558		8 909	4.00
Bénévolat	6 130		6 378		248-	3.89-
<b>TOTAL</b>	<b>237 597</b>		<b>228 936</b>		<b>8 661</b>	<b>3.78</b>
<b>CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE</b>						
Secours en nature						
Mise à disposition gratuite de biens	121 080		112 171		8 909	7.94
Prestations en nature	110 387		110 387			
Personnel bénévole	6 130		6 378		248-	3.89-
<b>TOTAL</b>	<b>237 597</b>		<b>228 936</b>		<b>8 661</b>	<b>3.78</b>

# BUDGET PRÉVISIONNEL PHAKT 2025/2026

CHARGES	€	PRODUITS	€
Achats & charges externes	166598	Adhésions	12432
Impôts & taxes	4902	Vente de prestations	235296
Salaires	227506	Subventions	217053
Charges sociales	57345	Fonds dédiés	2103
Dotations aux amortissements	2897	Autres produits	1010
Provisions	6311	Produits financiers	3828
Autres charges	5140		
Impôt sur les bénéfices	709		
<b>TOTAUX 1</b>	<b>471408</b>		<b>471722</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>314</b>		
<b>TOTAUX 2</b>	<b>471722</b>		<b>471722</b>

# RAPPORT D'ORIENTATION

Les principales nouvelles orientations pour cette saison seront axées vers une plus grande visibilité et un renforcement de la convivialité entre adhérents, d'une part. D'autre part une amélioration des conditions de travail pour le personnel.

Concrètement, cette année sera marquée par des animations autour des 40 ans de l'arrivée du centre culturel dans ses locaux actuels. Cela commence dès aujourd'hui avec cette Assemblée Générale qui se déroule sur un format que nous avons voulu innovant et plus festif.

D'autre temps fort se dérouleront entre janvier et juin 2026. Avec notamment :

§ une animation théâtrale autour d'une vente aux enchères des œuvres des adhérents aux ateliers arts visuels, qui se tiendra le samedi 11 avril, les fonds recueillis seront reversés pour une cause non définie pour l'instant.

§ la journée habituelle Fête du Phakt avec plus d'animation et un concert en partenariat avec l'association Ars Juvenis.

§ Le Phakt sera également impliqué, le samedi 25 avril lors de la réalisation de la nouvelle fresque sur les murs de l'ancien Cinéville en partenariat avec Teenage Kicks qui en sera l'acteur principal.

§ Participation à l'évènement national « Semaine de la petite enfance » avec le réseau « Espace Jeux » des assistantes maternelles adhérentes au Phakt et les crèches Piaget et Babilou.

§ Lors des vacances scolaires, participation à un programme commun et complémentaire, avec la TA et Le Jeu de Paume

§ Concernant la convivialité nous favoriserons l'implication d'adhérents bénévoles lors des micro-événements émaillant la saison au sein du Phakt. Nous avons également la volonté de rendre le hall d'entrée plus accueillant afin de favoriser les échanges et rencontres.

Concernant le fonctionnement interne de l'association nous poursuivrons les efforts pour améliorer les conditions de travail, il est notamment prévu une session de formation autour de l'accueil des personnes, pour l'ensemble du personnel avec notre partenaire d'affiliation Léo Lagrange Animation. Une démarche autour des RPS (Risques Psycho Sociaux) sera également réalisée par un intervenant extérieur lors du premier semestre.

Nous accueillons pour cette saison Hélène dans le cadre d'un service civique et Camille comme nouvelle animatrice de l'atelier photo, nous leur souhaitons la bienvenue.

La tarification solidaire votée lors de précédente AG a été mise en place à la rentrée 2025, et semble avoir été bien accueillie. Nous connaitrons bientôt son impact sur l'évolution de notre public adhérent.

La particularité de cette année est, également, que la quasi-totalité du conseil d'administration actif ces 10 dernières années ne sera plus là. Le conseil d'administration a, certes, été un peu renouvelé ces toutes dernières années, mais le compte n'y est pas. Le

conseil d'administration recrute donc plus que jamais. Si vous aimez Le Phakt et ce qui s'y passe, laissez-vous tenter, l'association a besoin de vous...

Dans un contexte financier toujours et de plus en plus contraint pour la culture, nous serons toujours vigilants sur l'évolution de la situation politique à ce sujet. Le Phakt, se veut plus que jamais le lieu d'ouverture et d'accès à la culture qu'il a toujours été.

Jean-Marie Després  
Président